

传统民族民间美术融入高校美术课程思考

任梦园

(太原师范学院 山西 太原 030000)

[摘要] 美术是高校的一门艺术气息和文化气息比较浓厚的学科,旨在培养学生的审美素养、创造能力,提升学生的专业素养和艺术素养,课程教学目标较高。以往的高校美术课程教学往往关注培养学生的美术技巧和专业技能,而忽视了美术课程对于传统文化传承的重要作用,这不利于课程改革和传统文化的传承与发展。对此,文章研究高校美术课程中融入传统民族民间美术的对策,以期对高校美术课程教学实践具有一定的积极意义。

[关键词] 民族民间美术; 高校; 美术课程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.440

引言

民间美术是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,有着独特而鲜明的地域特色、民族特色以及强烈的艺术感染力,是劳动人民智慧的结晶。弘扬传统文化精髓,探寻民间美术的文化价值、美学价值、应用价值是当前高校美术类课程教学的重要组成部分。民间美术独特的审美视角与表现技巧拓宽了高校美术创作的题材与思路,是对高校美术教学的有益补充。同时,高校拥有良好的学习环境,系统完善的教学体系,硬件、软件设施齐全,是推广和开展民间美术教育的最佳场所,也是传承、发展民间美术的重要学术团体。因此,如何结合当地民间美术资源优势,发挥地方高校文化传承作用,更好地保护和发扬地方文化,成为当下高校美术类专业面临的问题。

一、传统民族民间美术的价值分析

(一) 有利于开阔学生视野

传统民族民间美术的形式多样、成果丰富,涵盖的领域较广,如中国画、刺绣、剪纸、扎染、蜡染、编织、雕塑艺术等,其呈现出的美术形态和影响力也不尽相同。在美术教学中渗透传统民族民间美术元素,可以直接将相关的作品作为教学典范和素材,这对于进一步开阔学生的艺术学习视野、传达不同传统文化的内涵具有重要意义。同时,学生还可以在学习传统民族民间美术的过程中陶冶情操,养成良好的品德、习惯,这对于他们的成长和发展有着重要的意义。

(二) 有利于展现传统文化价值

现阶段,要想促进传统民族民间美术的传承和发展,需要发挥人的作用。在美术课堂中融入传统民族民间美术,能够更好地展示传统文化的内涵和价值,满足人们的物质和精神需要。随着时代的发展,传统文化的价值也在不断提升,传统民族民间美术体现了先民的智慧和创造力。

(三) 有利于促进传统文化传承发展

传统民族民间美术是中华优秀传统文化的重要组成部分,对于其的传承和发展,需要人们付出一定的努力。传统民族民

间美术的文化内涵丰富,能够满足人们的物质和精神需求。在高校美术课程教学中融入传统民族民间美术,可以促进学生更好地认识传统文化,培养学生的文化自信,在提升学生的艺术感知能力和艺术情感的过程中,促进传统美术文化的传承和发展。

二、传统民族民间美术融入高校美术课程存在的问题

(一) 缺乏有效的教学设计

将传统民族民间美术融入高校美术课程教学,需要教师对课程进行优化设计,将传统民族民间美术转换成合适的表现形式,与原有的美术课程内容相统一、相融合,以美术课程教学为主,将传统美术文化作为课程教学的重要素材,激发学生的艺术学习兴趣和创作灵感等。而在目前相关高校的美术课程教学中,对于传统民族民间美术的渗透教学还存在一些问题。如,部分教师未形成将传统民族民间美术和美术课程内容融合的良好思路,有时就是直接在课堂中用PPT展示传统民族民间美术作品的图片,带领学生一起赏析,再要求学生进行美术创作。这样的教学缺乏优化设计,传统民族民间美术元素的渗透教学相对生硬,难以激发学生的学习欲望,也难以获得理想的教学成效。

(二) 学习氛围不浓,学生的学习积极性不高

对于高校学生而言,在美术课堂中只通过欣赏图片学习传统民族民间美术,难以获得良好的学习效果。部分高校美术课程传统民族民间美术教学缺乏有效的实践经验,部分学生对于传统美术文化的认知和了解不够,也难以培养学习兴趣。部分高校在美术课程中引入传统民族民间美术,缺乏多样化的组织和开展形式,使部分学生缺乏创作的积极性,这样就难以获得良好的教学效果。在课堂外,学生往往很少能够接触到传统民族民间美术,缺乏继续学习和欣赏其的积极性,这样渗透教学的成效也大打折扣。

三、传统民族民间美术在高校美术课程教学中的有效应用对策

（一）优化教学设计，重视渗透融合

中国传统文化是中华民族的精神纽带，而在信息时代，外来文化对传统文化产生了一定的冲击。这既是契机又是挑战，需要人们站在传统文化的肩膀上眺望世界，与时俱进。将传统文化引入课堂，让下一代感受中华传统文化的美很有必要。就目前高校美术课程教学现状看，教师需要针对专业的鲜明特点，通过丰富、灵活的训练课题，启发和引导学生创造性地理解艺术与设计、绘画基础与设计基础的关系，将“由技入道”和“由理入道”的方式综合起来，帮助学生形成艺术感悟能力和思考能力，培养学生的形象思维、形式美感、造型意识以及创新能力，使其掌握具象与抽象的造型语言表现规律，注重对学生整体素质的培养，引导学生理解事物特征和形态空间法则，以及课程单元之间的连续性、交叉性、系统性，不断提升美术课程的渗透教学效果。在具体的美术课程教学中，要想更好地融合传统民族民间美术内容，教师应该在开展教学前做好充分的准备和设计，将环境设计、产品设计、视觉传达设计、服装设计等内容综合起来，在美术精微素描、静物构成解析、风景构成解析、综合材料绘画、粘贴艺术等创作主题中，加强对传统民族民间美术元素的应用。教师应引导学生在创作中融入传统民族民间美术文化元素，使作品灵动而富有创意，充分展现学生的想象力、创造力，体现学生对于设计理念的理解和传承。这样也能使学生感受传统民族民间美术的魅力，优化美术课程教学，提升学生多方面的能力和素养。

（二）提高教师民间美术理论及实践技能

教师在教学中除需要掌握系统的民间美术理论外，还需要具备娴熟的实践技能，这是民间美术资源在高校美术类课程中得以融合、运用的前提。教师应以理论为先导，结合民俗学、人类学、社会学等的发展轨迹，了解民间美术发展演变的历史，掌握相关理论。从教学的角度来说，开设民间美术相关课程，首先要有明确的教学目标、完善的培养方案、教材、教学大纲等做指导。美术课程标准指出“任何的文化资源都不是现成的课程，要想把文化资源变成课程，还需要教师运用课程的理论，把资源编制成课程，也就是有明确的教学目标、教学内容，过程和方法，评价，而且要经过认真备课。切不可把资源当成很随意的教学内容，不加分析和编制就去上课，那样不会有好的效果”。其次，教师还应积极参与民间美术相关理论研究或教材编写，以促进科研与教学能力的提升，使理论更好地服务于教学和艺术实践活动。提高教师的业务能力和专业性

是地方民间美术资源在高校美术类教学中传承与应用的当务之急，师资力量的强弱将直接决定教学效果与质量的好坏。而当前多数高校美术专业教师并非民间美术专业出身，对于民间美术相关理论与实践技能的研究相对薄弱。因此，学校可以组织教师到专业院校深造，提高其民间美术素养，使之能更好地把握当前民间美术发展的现状、存在的问题以及未来的发展方向，了解民间美术与现代艺术之间的关系。

（三）开展形式多样的民间美术活动，激发学生的学习兴趣

在高校美术课程教学中，要想培养学生的美术素养，丰富学生的文化积淀，融入传统民族民间美术是比较理想的做法。学校和教师可以积极组织学生开展形式多样的民族民间美术实践活动，如，开展国学书画教育活动，让学生了解国学的丰富底蕴、中华传统美德，感受中国传统文化的丰富内涵和魅力，激励学生努力学习，树立积极健康的世界观、人生观、价值观，使校园文化更加健康和谐，这对于营造文明礼让的城市品格、构建人际和谐的生活环境，也具有重要的作用。

结束语

目前，我国对于传统文化的重视度不断提升，有关部门多次提出要强化对优秀传统文化的传承和发展。高校美术课程是重要的素质教育课程，也是美术专业的核心课程。在高校美术课程深化改革实践中融入传统民族民间美术文化，对于丰富课程教学形式、促进课程教学改革、推动传承传统民族民间美术文化，都具有重要意义。而目前相关高校的美术课程教学中还存在一些问题，与传统民族民间美术文化的融合存在不足。对此，高校要进一步深化课程改革，优化美术课程设计，提升对于传统民族民间美术融合的重视度，通过开展多样化的传统民族民间美术文化活动，激发学生的艺术课程学习兴趣，提升艺术课程的育人成效。

参考文献

- [1]王艳娣.民间美术融入地方高校公共艺术教育的途径——以舟山渔民画为例[J].艺术教育,2020(8):244-247.
- [2]彭晶晶.高校美术教育中民间美术的价值探析——以杨柳青木版年画为例[J].美术教育研究,2020(10):130-131.
- [3]姚松奇.民间美术在高校包装设计教学中的传承与创新——以萍乡地区为例[J].萍乡学院学报,2020,37(2):106-109.