

# 优化课堂教学方法，提升古诗词教学水平

舒建昌

(江西省抚州市临川区第三小学 江西 抚州 344100)

**[摘要]**中国有着五千年的文明历史，而古诗词是中国文学体系中最具艺术价值的组成部分。古诗词不仅包含了中国大量的传统文化和民族历史，还发扬了民族精神。为了进一步落实语文课程标准精神，提高学校师生的语文核心素养，本文主要论述了促进中学语文课堂教学改革不断深入的具体实践，提高语文古诗词的教学质量。

**[关键词]**语文课堂；教学方法；古诗词；策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.406

## 引言

古诗词是语文学科中重要的板块，想要语文突破高分，可以先从领悟古诗词开始训练。因为古诗词虽然短小但却精悍，学习古诗词的过程中不仅可以提高学生们的理解能力，增强学生的阅读理解能力，还可以开拓学生的视野，丰富学生的思想。但是多数的职业高中语文教师在教学的过程中不能做到高效提升古诗词的教学水平，阻碍学生对古诗词的学习。因此在语文课堂中，如何提升古诗词教学的有效性是当前教师们重要的研究方向。

## 一、目前古诗词教学中存在的问题

古诗词对于一个语文知识基础薄弱的学生来说是相对困难的，主要是因为学生仍处于初级学习阶段，知识文化底蕴较为稀薄。教师要抓住机会引导学生感受到古诗词的魅力，从而爱上古诗词。但是目前在语文课堂中，古诗词的教学方法仍然存在一些问题。

### (一) 语文教学目标不明确

新课标强调，除了教学生知识与能力之外，还要培养学生的情感价值。然而，一些语文教师为了体现古诗词的魅力，就制定了过于宏大的，或者是与课程不符的教学目标，既想让学生感受古诗词的古韵，又想让学生完成硬性的课程目标。教师不仅没有把握住课堂，也让学生体会不到课程的核心，严重降低了教学的实效性。不仅如此，一部分的语文教师只是将考试内容作为教学目标，单纯的给学生翻译古诗的大意，让学生进行朗读和背诵，既没有让学生体会到古诗词的内涵，也没让学生了解到与这首诗词有关的拓展知识，比如历史背景、作者等，这样根本没有实施素质教育，不利于提高学生语文素养。

### (二) 语文教育理念过于传统

多数语文教师的教学理念还停留在应试教育上、课本教材上，从心理上依旧认为学生只要应付考试就可以了。从目前的调查结果显示，部分语文教师依然使用着多年前的教案进行教学，内容上没有新意，甚至当老教师带新教师时将自己的传统教育观念一并转告给了新教师，导致一些新教师为了保证自己的课堂不出什么错误，照葫芦画瓢，模仿老教师的上课方式。很多人认为传统的教育理念培养出来的学生大都是高分低能的书呆子，从而过度嫌弃传统教育，过度指责语文教师的教学能力。事实上，传统的教育理念并没有大错，只是教师要跟上时

代的进步，多关注时事，关注学生的状态，摆脱传统教育观念的束缚，及时的更新自己的教育理念。

### (三) 语文教学方法过于陈旧

传统教学方法是教师们普遍选择的教学方式，但是随着科技与教育的发展，传统教学逐渐暴露出一些问题。大多数情况下学生都是课堂上知识的接受者，单纯的跟着教师的思维，在很大程度上造成了学生的思维定势，降低了学生自主思考能力。在讲授古诗词时，往往是让学生先读几遍古诗词，自己再让学生一句一句分析作者的观点，最后再整合全篇古诗词。这样的课程模式只是让学生记住了了教师讲的内容，学生本身对于这篇古诗词没有过深的理解和解析，只做到了“阅览”，却没有做到“读懂”。学生长期处于被动学习的状态，思维的发展和知识的接受能力大大减弱，不能真正满足自己的需要。最后，降低了他们的学习意愿。因此改革传统教学方法是教师面临的巨大挑战之一。

## 二、优化语文古诗词教学的方法

### (一) 语文古诗词课要关注作者以及时代背景

小学作为学生最为稚嫩的时期，培养其基本思想意识形态是极其重要的。而古诗词的创作与作者本人以及当时的时代背景是分不开的。将古诗词放入历史背景或者故事中更有利于学生了解古诗词的内涵和相关的历史背景，让学生认识不同年代下不同作者的不同风格特点。并且更有助于加强学生对我国不同的历史的文学特征的认识，最终帮助学生养成尊重历史、尊重文化的积极观念。

例如，小学的古诗词中，总会出现杜甫的身影，所以学生对杜甫有一定的了解。在学习六年级的《闻官军收河南河北》时，语文教师可以以杜甫的生平经历为引入，从而引出杜甫创作这篇古诗的历史背景。通过诗者的诗词和教师拓展的历史背景，加深学生们对于《闻官军收河南河北》内容的深刻理解，提高教育质量。

### (二) 利用信息化教学方法

随着网络技术的飞速发展，互联网信息技术得到了很大的发展空间，小学的学生正处于对新鲜事物容易好奇的阶段，教师应该抓住这一特点，结合信息化手段和古诗词内容，设计丰富的课堂活动，充分使用多媒体教学，利用最新的信息技术促进和融合教与学的方法改革。

古诗词是时代和历史的产物，古诗中描写的是作者的经历、是中国的大好河山、是真实的历史事件、是作者的臆想或是幻想。大部分古诗词的内容现在已经看不到了，但是语文教师可以利用多媒体等信息化手段还原古诗词中描述的画面，让学生们感受到中国语言的魅力和古人的浪漫。

### （三）利用共情教学法

小学生年龄较小，活泼好动，很容易就控制不住自己。教师的说教对于学生来说只是一种警告，他们只知道再这样做会惹老师生气，却不能理解为什么。而共情教学法可以在一定的基础上丰富学生的情感体验，完善其个性。

中国的古诗词博大精深，种类繁多，作者赋予古诗词的情感也丰富多彩，引人深思。语文教师应该抓住古诗的核心内涵，深入挖掘古诗文的情感内涵，引导学生跟随作者一起去深入思考，丰富学生的情感体验，保证其形成积极的情感态度和思想观念。

### （四）利用古诗词仿写的教学方法

小学生的模仿能力较强，正是容易养成习惯的关键期，教师可以让学生仿写古诗词。这样不仅培养学生的古诗阅读能力和鉴赏能力，还要培养学生的写诗能力。让学生大胆的仿写古诗词，既培养了学生的写作能力，也让学生传承了古诗词传统文化。例如在学习五年级的《秋思》这一古诗时，首先，先让学生们想象“复恐匆匆说不尽，行人临发又开封”这句话的场景，用自己的话概括一下，教师再对这首诗进行解析。然后，让学生们讨论自己心中的“秋天”是什么样子的。最后，语文教师给学生介绍七绝体裁的文体特点，让学生们以“秋天”为题目，仿照《秋思》写一篇七言四句体的诗，鼓励学生在诗中描写出自己认为的秋天，通过仿写创造出自己的作品。

除此之外，教师还可以引导学生积累诗句，为以后的写作做素材铺垫。比如：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”。因为这首诗创作之后，元二就去世了，王维和元二再也见不到面，所以这句诗就成了著名的送别诗句。学生要积累这样的名句，并将名句运用到以后的写作中去。

### （五）利用情境创设的教学方法

首先，情景化教学方法可以提高小学生学习古诗词的激情。对于学生来说，古诗词是古板的、难以理解的，又因为小学生的自律性较差，无法长时间的集中注意力，导致古诗词的教学质量下降。然而，在情景教学过程中，通过一些有趣的教学设计或教学活动，可以提高学生保持兴趣的时间长度，使学生保持学习兴趣，使得教师的教学任务事半功倍。举个例子，在学习王安石的《元日》前，设定一个新年情景，让学生们讨论与新年有关的内容，与王安石创作的《元日》做比较，讨论新年是否相似。既可以激发学生的学习兴趣和通过讨论、思考，开拓学生的思维。

其次，情景化教学方法可以降低学习难度，更利于学生理解。对于小学生来说，语文基础还处于较不成熟阶段，学习能力有限。教师若可以妥善使用情景化教学便可以大大的削弱这些问题的影响。而情景化教学可以最大程度上还原教学内容的各种情景，从而加深学生对学习对象的整体印象。举个例子，在学习《送元二使安西》之后，教师可以组织角色扮演，教师先和学生扮演王维与元二，模仿古诗中古人饮酒惜别的场景，再让学生两人一组进行小组合作。这样不仅让学生们身临其境的去体会古诗词的魅力所在，也加强了他们对古代诗词的理解。

在情景教学过程中，学生的创新型思维可能会展示出令人惊喜的效果，大大的开发学生的思维灵活性。最后，教师在情景化教学中可以更方便的加入或者融合其他类型的教学方法，比如说兴趣教学。从而可以吸引学生且加深学生对学习内容的隐形意识，推动课程进程达到理想课堂效果。

### （六）利用古诗词群文阅读教学方法

除了以上几种在课堂上使用的教学方法以外，语文教师还可以利用古诗词群文阅读的教学方法。教师根据所要学习的古诗词的内容，在网络上收集与古诗词有关的古诗作品，通过阅读、比较和分析，使学生学习到更多的古诗词。或者是让学生们在课前自己收集，第二天到课堂上分享，收集的目标古诗可以是相同体裁、相同作者、相似故事的古诗词，具体是哪一种需要语文教师提前告知学生，以免收集到的古诗较多，在课上难以全部完成。

举个例子，从同作者的古诗词的修辞手法来拓展阅读古诗。二年级时会学到李白的《赠汪伦》，“桃花潭水深千尺”这一句中运用了夸张的修辞手法，在《夜宿山寺》这首古诗中“危楼高百尺，手可摘星辰。”这一句也用到了夸张的修辞手法，同样的还有《望庐山瀑布》中“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”以及《秋浦歌》中的“白发三千丈”。经过阅读和解析，可以看出李白擅长运用夸张的手法表达情感。在拓展古诗词的基础上，发展学生的修辞手法运用能力。

## 三、结语

传统教学模式枯燥，可以通过上文所提及到的教学策略优化语文课堂教学方法，从而提升古诗词的教学水平，更好的激发学生学习兴趣及学习能力。小学语文教师需要不断的进行教学反思，积极的进行教学创新，从而提升教学水平，保证课堂教学成效。

## 参考文献

- [1] 鲍道宏. 小学小说教学的应为与可为——“学习中心的阅读教学”视角[J]. 语文教学通讯·C刊, 2018, (12).
- [2] 张心科. 诵读教学的历史演变与现实运用[J]. 语文建设, 2018, (7).