

# 当代中职美术教育中色彩教学的优化策略分析

于亮

(营口技师学院 辽宁 营口 115003)

**[摘要]**在我国教育水平不断提高的背景下,国家和教育部门提高了对中职院校的教学要求,要立足于学生的未来发展,以实现学生全面发展为主要目标,采取有效的措施提升自身的教学水平。当前中职美术教育中的色彩教学还存在一定的问题。基于此,文章通过对色彩教学的重要性进行了解,分析了中职美术教育中色彩教学的不足,提出有效的改进措施,提升中职美术教学的质量。

**[关键词]**美术教育;色彩教学;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.256

## 1 色彩教学在中职美术课程中的重要性

色彩是一种强有力的艺术语言,它是表达形象内容和特征的关键要素,能使人感受到创作者的情感和意境。虽然每个人对颜色的感知不同,但对颜色的理解和认知有一个共同点,那就是可以和颜色所表达的情感有相同的感受。例如,若创作者想在作品中表现一个温暖和乐观的主题,那么主色调就会是暖色,比如黄色。若作者想在他的作品中表达一个悲伤和忧郁的主题,主色调会是冷的,比如蓝色。不同色彩组合所代表的色彩语言本质上是一种无形的文本,是一种非常主观和抽象的艺术表现形式,能让观者直观地理解创作者的感受。

## 2 中职美术教育中色彩教学存在的问题

### 2.1 学生专业知识欠缺

众所周知,中职学生没有良好的学习习惯,学习能力也不强,大部分学生文化课底子薄弱,一些学生几乎没有一点美术的基础知识,更谈不上对色彩的认识,这样直接进入美术专业的学习,在认知上有一定的困难,也增加了学习的难度,导致色彩学习的效果欠佳。

### 2.2 未能对具体的色彩绘画进行分析

在中职院校的美术教育的过程中,教师往往注意的是学生们对美术学科是否热爱,而忽视了美术教学中较为重要的绘画分析。在进行美术教学的过程中,要想学生们完全了解一个画家的绘画风格,需要教师对该画家代表性的画作进行讲解与分析,从画家常用的绘画风格和绘画方式以及绘画中最常出现的色系等等,各个方面对学生进行讲解,让学生通过具体的画作分析,学习到正确的色彩的运用。

### 2.3 学生没有对色彩形成一定的意识

学生没有形成完整的逻辑,在技巧运用上缺乏灵活处理。色彩变换需要在生动有趣的气氛中表现出来,但是由于教学时间的限制,老师很难带领学生去户外写生,只能根据教材提供的图片来讲解,没有实际意义。设计灵感大多来自生活,设计应是多样化的,色彩变换有许多类型,光源色、环境色等概念的区别需要在生活中仔细观察,而现阶段的教学情况显然与原来的教学目标相悖

### 2.4 教学模式单一

教师会习惯性的将教学重点放在构图原理和搭配原则上,

运用刻板的教学方式,将知识单方向的灌输给学生,使学生形成了被动的学习状态,思维模式也逐渐固化发展,制约学生创造性和创新性能力的发展。因此,教师要采取有效的教学策略,改变当前的教学现状,促进色彩教学质量的提升。

## 3 中职美术课程中色彩教学措施

### 3.1 提升学生对色彩的认知水平

色彩可以说是绘画艺术的生命,色彩是中职美术教育中一门基础课程,是培养学生开发能力和创新能力的关键。学生生活在一个五彩斑斓的世界里,日常生活中充满各种色彩,因而学生容易忽视对色彩的观察,对色彩的认知也仅仅停留在一个较为表面的层次。教师应当想方设法提升学生对于色彩的认知能力,加深学生对于色彩的理解,使学生能够分析不同色彩所要表达的不同情感,从而提高学生的审美能力,使之发现不同色彩中蕴含的独特之美。教师在引导学生进行色彩认知的过程中,必须具备开放包容的心态,承认不同学生对色彩认知存在差异的客观事实。

例如,教师可以以罗中立创作的《父亲》这一油画为例,以提问的方式,锻炼学生对色彩的认知能力。《父亲》主要采用黄色作为整个油画的背景,而对人物的描绘则采用了白色和深褐色,形成了强烈的对比,能够给人带来视觉冲击。教师可以向学生提问:画家采用这些色彩有哪些好处?鼓励学生进行讨论,各抒己见。事实上,黄色可以被看作是丰收的象征,是“父亲”常年辛勤劳动的成果。而深褐色可以很好地勾勒出一位常年在天地间劳作,忍受风吹雨打、日晒雨淋,皮肤粗糙黝黑的庄稼人形象。白色是父亲所戴的头巾和身上所穿的衣服,与“父亲”深色的肤色形成鲜明的对比,更能加深人的印象。

### 3.2 更新教育理念,找准教学方向

教学活动中,教师应及时转变教学观念,与时俱进,掌握最新的艺术资源。观念更新源于社会变革。教师要深刻理解现阶段美术行业对人才的要求,把行业要求作为课堂教学的重点。对“美术色彩”这一部分进行讲解时,教师应注意艺术之间的联系,并将不同专业的现代观念融入课堂实践。老师的教学态度决定了学生的专业态度,学生的教学心态同样影响着课堂教学进程。老师应注重理论知识的讲解,分析色彩的意义,不同的色彩概念,以及如何将不同的色彩搭配体现出来。课堂

上应该以学生为中心,让他们主动回答在色彩的冲击下自己内心的真实反应,并思考哪种颜色可以完美的融合。改变观念,调动学生学习的积极性。以最优化的教学过程,融入当前较流行的教学理念,明确重难点知识。在课堂上,同学们要学会如何合理地开发和利用灵感,把灵感和知识难点结合起来,体会对比色和调和色之间的鸿沟。为使中职生明确自己的未来规划,可在理论知识的讲解过程中,先介绍当今社会对美术人才的需求,并清楚地告诉学生将来从事职业需要掌握的专业技能。以清晰的目标和方向为前提,展开更详细的知识讲解,最终提高学生的整体艺术素养。

### 3.3注重培养学生的审美能力

审美能力的形成可以提升学生对色彩的感知能力,色彩的感知是学生在美术学习中必须具备的能力,关系到学生对色彩的运用效果,会影响学生美术作品中色彩的搭配。所以在中职美术教育中的色彩教学,需要教师注重培养学生的审美能力,锻炼学生的观察能力,让学生在直观的观察中对色彩进行准确的鉴别,组织实践活动,在提高审美能力中,强化学生对色彩的感知。

例如,在讲解完理论知识内容后,教师可以为学生布置课下作业,在条件允许的情况下,组织色彩搭配的比赛活动,为学生提供植物材料,让学生根据审美,对不同颜色的花草进行组合搭配,这一活动具有一定的趣味性,有利于培养学生的创造能力,进一步提高学生的审美能力和色彩感知能力。

### 3.4转变传统色彩教学观念,引入多媒体技术激起学生的兴趣

当代科学技术迅速发展,教育改革也日益深化。将多媒体技术引入中职美术教学,使多媒体教学常态化,有助于优化色彩教学的课堂效果。运用多媒体技术进行教学,能够提高学生对色彩的学习兴趣,有利于学生正确掌握色彩的内容,教学内容也将更加直观、立体、生动、形象。利用多媒体技术辅助色彩教学,引导学生自主学习,有利于深化学生对色彩的认识和理解,建立一种更为高效的教学环境。同时,教师应当及时转变自己的教育观念,引导学生利用多媒体技术自主学习,提高学生学习的积极性和热情,从而提高教学质量,促进学生全面发展。

例如,教师可以布置作业,让学生利用多媒体技术制作以色彩为主题的课件。教师将学生分成不同的小组,以竞赛的形式进行课件制作,这样可以激发学生的好胜心,从而提高其参与活动的积极性。个人的力量是有限的,而团队合作则可以弥补个人能力的不足。在班级内部,学生的成绩参差不齐,存在两极分化的现象。在制作色彩主题课件的过程中,学生可以自由交流意见,把自己在色彩学习过程中收集到的信息和资料分享给小组中的其他成员。在小组某一成员对专业知识的理解存在偏差时,其他学生也能及时指正。小组合作能够增进学生之

间的感情,激发学生对色彩的学习热情。当主题课件制作完成时,每个学生都会为自己贡献过力量而感到自豪。教师和学生共同参与作品的评比,使学生对其他小组的作品有所理解和认识,形成良性的竞争,从而促进班级学生共同进步。利用多媒体技术开展教学,让学生在自主学习中加深对色彩的认识,引导学生相互交流、实现资源共享,从而提高学生对于色彩的学习兴趣,并逐渐提升其专业素养。

### 3.5营造良好的教学氛围,为学生提供轻松的色彩学习环境

多数中职学生的学习耐心较差,且有畏难心理。对于学生来说,色彩的学习是一个较大的难点,倘若教师没有进行及时引导,学生很有可能丧失信心、自暴自弃。因此,教师需要根据中职学生的心理特点、学习能力和兴趣爱好,适时调整自己的教学方法,营造良好的色彩教学氛围,弱化色彩的学习难度。在色彩教学的过程中,教师如果处于“领导者”的地位,那么学生只会成为听话的“羔羊”,长此以往,便会产生厌学的心理。而如果教师努力拉近与学生之间的距离,让学生敞开心扉,在课堂上张扬个性,构建良好的师生关系和活跃的课堂氛围,就能减轻学生的心理负担,为学生提供一个轻松愉悦的学习环境。这不仅能够降低色彩教学的难度,还可以充分调动学生的积极性,实现师生双方“共赢”。

例如,教师可以利用班内的板报开设“色彩创设”专栏,鼓励学生自由创作。由教师和学生共同评选出优秀作品,将其放置于“色彩创设”专栏。在学生创作的过程中,教师应当适时给予其指导意见,并解答学生的疑惑,促进学生对色彩的理解。通过开设专栏,可以激发学生创作的热情,并促使其在创作中对色彩进行观察、探索和鉴赏,深入理解理论知识。同时还能挖掘学生身上的创作能力,让学生在实践中深入学习色彩知识并将其有效运用,从而达到教学目的。

### 结语

综上所述,在中职的美术教学中,要对学生的学习进行重视,在一定程度上对学生的理论知识以及技能水平进行提升,为生产一线提供合格的技能型的服务人才。色彩教学是美术专业教学中的一项重要组成部分,是艺术设计的灵魂,教师要通过理论和实践相结合的方式加深学生对于色彩的认识和理解,使学生学会观察生活、观察色彩,培养学生艺术思维和创造性,在创作中大胆运用色彩,不断提高自己的绘画水平,使中职学生综合素养得到发展。

### 参考文献

- [1]梁成旺.探究中职学生美术色彩构成中情感色彩的教学改革[J].美与时代(中),2019(07):143-144.
- [2]胡海波.信息技术融合对高中美术教学中学生创新能力的培养探析[J].美术教育研究,2021(12):164-165.