

## 宋代词坛的两朵奇葩——苏轼与辛弃疾

曾修武

(江西省上饶市玉山县下镇中学 江西 上饶 334700)

**[摘要]**苏轼、辛弃疾，宋朝词坛两颗璀璨的巨星，都对宋词进行了大刀阔斧的开拓革新，为宋词以崭新的面貌跃上文坛作出了杰出的贡献。词至苏轼为一大变，他跳出了花间窠臼，突破了词为艳科的藩篱，于婉约之外别立一宗，借词抒磊落纵横豪放之襟怀，昂首高歌，豪放杰出，充分表现作者的个性。苏轼运用自由的天才创造力突破了传统词作的题材限制，扩大了词境，他的“以诗为词”指出词的向上一路，促进了词体的变革，为词这种文学样式品位的提高开辟了道路，准备了条件。而一生以英雄自许，或以英雄许人的南宋著名爱国词人辛弃疾则紧接苏轼的接力棒，将气高天下的东坡词风带到南方发扬光大，且对词体进行全面革新，使宋词能与唐诗相提并论而毫无愧色，以至被人们视为有“宋之一代”文学的代表。

**[关键词]**苏词；辛词；豪放之风；开拓词境；以诗为词；以文为词

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1125

## 一、豪放之风

从晚唐五代到北宋中叶，在文人的观念中，词始终被视为纯娱乐性的“末道小技”，让歌妓唱来侑酒的风流小曲，写来写去转不出儿女情长、离合悲愁的圈子，其语言风格，也因此难脱柔媚纤巧的樊篱。直到苏轼以雄大的才力、开阔的胸襟进入词的创作领域，才“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”<sup>①</sup>开豪放词之风。及汴京沦陷，宋廷南渡之时，面对国破家亡的危机时局，辛弃疾继承了苏轼对词的革新精神，托时感事，洋溢着强烈的爱国主义感情，并把豪放词的创作推向了高峰。

苏轼是豪放词的代表人物，是豪放派的基石。他用词来抒发政治抱负，塑造英雄人物，描写祖国的万里江山。苏轼最早的一首豪放词是《江城子》（老夫聊发少年狂），抒发自己报国杀敌的志向，具有一种英雄气概。而他豪放词的最突出的代表是《念奴娇》（赤壁怀古），这首词以夸张的手法从江水的东流，感受到时光的逝去，进而把江山与人物合写，视野高远，气势恢宏。既正面描摹赤壁的江景，又具体刻画了周瑜的雄姿。这两方面的文字都颇为夸张，使“江山如画”与“风流人物”，都得到形象的表现。结尾又联想到自己志不得伸，早生华发，发出“人生如梦”的感叹。

苏轼作词用语豪迈，意境开阔，实为豪放词之祖。辛弃疾则直承苏轼开拓的豪放之风，并于南宋词坛发扬光大之，呈现一派恢弘雄烈、不可羁勒的气象，使豪放词屹立不朽。作为一个亲临战场的军人，一个满怀热情的英雄，辛弃疾的文字生动地表现了他的人生，其英雄气不可一世，豪迈之风达到极致。他将爱国与创作完美地结合起来，非常成功地体现了爱国精神。作为一个富有爱国思想的战士，一个有远见有才能的政治家，他的不平凡的生活以及坚强勇敢、淡泊乐观的性格给他的创作提供了丰富的材料，他的爱国思想和战斗精神使他的词表现出超常的豪放风格。其作品如《破阵子》（为陈同父赋壮词以寄之），作者把早年战斗生活和梦境幻觉融合在一起，描绘了雄伟壮阔的场面，以浪漫的笔法塑造出一位英雄的形象。

辛弃疾把豪放词的创作推向了高峰还表现在豪放词创作数量上。在文学史上，苏轼一直被看作是豪放派词的创始人，但纵观他的词作，真正属于豪放一派的词在数量上并不多见，许多词最终只是旷达一派，而辛弃疾强烈的爱国之情，雄壮的豪放之风却贯穿他的一切言行之中，也贯穿在他的文学作品之中。他是豪放派词的集大成者，比之苏轼，辛词更生动、更突兀，有时笔墨酣畅，气势飞舞，那是苏词里没有的豪放之气。如《南乡子》（登京口北固亭有怀），再如《水龙吟》（过南剑双溪楼）等。

从以上论述可得出，苏轼对于豪放词确实有开创之功，但豪放词之走上发扬光大的道路，辛弃疾用力最深。故而，百代以下，豪放词与婉约词能得以并行不悖，辛弃疾功莫大焉。

## 二、开拓词境

苏、辛词在宋词的发展变革中占有极高的地位，他们突破了传统词作的题材限制，扩大了词境，促进了词体的变革。

苏轼将作诗的本领用于作词，即“以诗为词”，是苏轼革

新词体的关键。“词至东坡，倾荡磊落，如诗如文，如天地奇观。”苏轼的“以诗为词”，首先指的是词所反映的生活内容的扩大。苏轼以前，词的范围很小，限制很多；而苏轼只当词是诗的一体，凡可以入诗的就都可以入词，词可以咏史，可以吊古，可以说理，可以谈禅，可以象征寄托幽妙之思，可以借章节述悲壮或怨抑之怀，诸如人生的感慨，仕途的升沉，亲友的聚散，自然景物的欣赏等都可入词，这是词的一大解放。

另外，苏轼的“以诗为词”是对词体的一大解放。在他之前的“曲子词”的曲子基本上是“轻音乐”，因而“词”也相对是“软性文学”，而苏轼为词更注意的是词的内容，而不十分注重协律，就说明了他的词有摆脱乐律限制的倾向。

此外，苏轼还把写诗的方法引入词中，运用写诗的比兴，咏物托志，还引用议论入词，使写词的手法更多，从而扩大了词的表现领域。如《水调歌头》（明月几时有）一词，表面写兄弟之情，实际上是写对朝廷的怀想。又如：《卜算子》一词，表面为咏物之词，实是有所寄托；词以孤鸿自喻，表示高洁自赏，不与世俗同流合污的生活态度，实际上是反映作者在政治上失意后的孤独、寂寞心情。“‘缺月’刺明微也；‘漏断’，暗时也。‘幽人’不得志也；‘独往来’，无助也；‘惊鸿’，贤人不安也；‘回头’，爱君不忘也；‘无人省’，君不察也；‘拣尽寒枝不肯栖’，不偏安于高位也；‘寂寞沙洲冷’，非所安也”。

而辛弃疾则把苏轼已解放的词体和开拓了的词境，再进一步加以解放和开拓，既能用词来抒情，咏物，也可用它铺陈事实或讲说道理，即“以文为词”。他继承了东坡“以诗为词”的创新精神，使词与乐分离后，仍然能够作为一种内容充实，形式多样的新体格律诗独立存在着。

苏、辛对词体的全面革新，提高了词体的地位，使宋词能与唐诗相提并论而毫无愧色，以至被人们视为有“宋之一代”文学的代表。

## 结语

从以上论述可得出，苏轼一刷前人艳媚香软的作词风格，将词写得豪迈奔放，乐观开朗。而辛弃疾则大声铿锵，小声铿锵，横绝六合，扫空万古，将词的意境创作得比苏轼更为雄奇阔大，他生动而夸张的描绘及想象构成了辛词豪放的浪漫主义的艺术特征。另外，苏轼的“以诗为词”是苏轼对宋词坛的又一杰出贡献，而辛弃疾则将苏轼这一“蛋糕”做大，他继承苏轼对宋词的开拓创新精神，进一步开拓词境，解放词体，使得宋词冲破种种束缚，走向更为灵活多样，广阔激荡的天地！他们对宋词的贡献没有高低之分，同等重要。他们的作品在文学史上都留下了难以磨灭的足迹，其作品也将包含着他们的思想感情而流传，为后人留下了一份宝贵的财富。

## 参考文献

- [1] 刘清泉. 苏轼的创造想象举隅[J]. 乐山师范学院学报, 2017, (2): 5-8.
- [2] 杨洋. 苏轼与辛弃疾的豪放词风对比[J]. 散文百家(新语文活页), 2017, (5): 35.