

中专音乐教学中学生学习主动性的培养探究

李进展

(锦州市现代服务学校 辽宁 锦州 121007)

[摘要]在目前中专音乐教学当中,要想让学生对学习音乐感兴趣,发挥音乐学习的作用,让学生知道学习音乐不仅可以放松心情、提升学生的品味、增长学生的见识,教师这时候应该做的就是,多去了解中专音乐的教学方式,让中专院校重视音乐教学的重要作用,改进中专院校的音乐教学方式,提升学生在音乐教学里的参与度,创建完整的音乐教学体系,吸引学生主动学习,加强中专院校学生的学习积极性。

[关键词]中专;音乐教学;学生;积极性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.526

引言

在素质教育推行的今天,音乐课作为最基础的一门素质教育课程,不仅可以提高学生的综合素质,还可以缓解学生学习一天所带来的劳累。在现在的音乐教学当中,应该切实地去改变现在这些传统的教学方式,由以前的“填鸭式”教学改变为让学生自己主动进行学习,这不仅仅可以培养学生养成自主学习的好喜欢,还可以让学生体会到学习的快乐,从而喜欢上学习。本文章从中专音乐教学方式与特点和一些存在的问题上出发,研究如何在中专音乐教学中让学生养成自己的学习习惯,培养学生学习积极性的进行分析。

一、中专音乐教育对学生的作用

因为诸多原因,中专院校的学生往往对学习提不起任何兴趣,学习主动性很差,导致其学习成绩往往有些偏低,成绩一低,学生就更加提不起学习的兴趣,导致其形成恶性循环。音乐教育包涵学科的艺术性、实践性和创造性等等专业性名词于一身,正是因为这种教学方法、教学内容和教学进程有着很独有的特点,这样可以使得在中专院校中进行音乐教育,既可以陶冶学生的情操,美化学生的内心,又可以调节学生的心情,缓解学生在学习上和生活上所带来的压力,提高学生学习的积极性。所以,在当前国家大力推行素质教育的浪潮中,在中专院校展开音乐教学显得尤为重要,是以后教学改革任务中不可避免的过程。在中专院校里开展音乐教学工作,教师的作用非常大,教师应该在教学过程中努力去创建学生能提起兴趣的教学环境,研究出全新的学习方法,对学生进行个性培养,培养学生对学习音乐的兴趣,开发学生的音乐潜力。

二、中专音乐教学所产生的实际问题

首先第一点,中专院校因为教学方式的不同,可能对音乐教育的认知不同,重视程度不够。在最近几年的教育改革当中,虽说已经强调了中专院校音乐教育加强等问题,但是由于学生的学习任务多,学生的学习压力太大等一系列问题,音乐教学的地位还是一直处于无人问津的局面。

第二点,现在教学方法太过于落后,导致学生的学习积极性严重不足。在以前的传统中专音乐教学过程当中,教师们都是把所有的知识点全部一股脑的教给学生,根本不管学生的兴

趣于接受情况,一直认为我只要教你们了你们就一定能学会的思想,进而导致课堂的听课效率一直下滑。

第三点,教师的认知不足。音乐中所包含的基本乐理知识,不仅可以使学生更加容易的掌握音乐知识,还可以让学生在音乐优美的旋律中提升自己的人生境界,进而让学生的思想更加深刻和独一无二。但就目前的中专教学当中,一些教师对音乐的教育并没有那么认可,他们认为只要是学好了文化课和专业课,其他的什么都不重要,唯有这样才能够提升你的教学业绩,但这样的思路往往是不恰当的。所以,为了提高教师的声乐认知能力,加大中专学校的声乐教育力量,并提高学员们在中专声乐的教学中的积极性就显得尤为重要。

第四点,中专院校对音乐教学积极性不高。随着社会的不断发展,中专院校内的学生整体素质普遍较低,专业技能掌握程度各有不同,目前传统的教学形式已经很难适应现在飞速发展的社会,而且一些以班级为主体的音乐教学形式也大多只是走一个过场,导致目前的中专教育水平不在专业化,更加趋于兴趣化和入门化。与专业的师范类院校的音乐课程相比,简直就是一个天上一个地下,难以相提并论,中专院校的学生并不重视音乐教学,更多的只是当成一种业余爱好。这种教育方式,与中专院校要求的仔细、严格的原则大相径庭。从其他方面研究,我国的中专院校音乐课堂教育还是存在着严重的问题。例如:教学模式单一、教学理念落后、教学经验欠缺等诸多问题。这些问题都严重的限制了我国音乐教学水平的发展和提升,依照目前形势来看,我国很难在较短的时间内训练出高素质音乐人才。导致目前中专院校的音乐教学前途灰暗,使学生提不起对音乐学习的兴趣,导致有天赋的音乐人才流失。

三、怎样在高中学校音乐课堂当中,使学生们形成积极学习的好习惯

(一) 要提升老师对音乐教学的关注程度

在音乐课堂当中,老师起着很关键的指导作用,学生如果作为老师一直都对音乐课堂教学并不关注的话,那让学生去主动的投入到音乐教学之中,是绝对不可以的。所以讲,必须要提升老师对音乐课堂教学的关注程度,使老师们知道音乐课堂的重要性,研究和探讨音乐课堂的教学模式和方法,研究出可

以让学生感兴趣的教學模式，激发出学生的积极性与主动性，让学生可以主动的参与到音乐教学当中。教师可以转变以前的传统的教学方法，使一些枯燥难懂的音乐理论知识，用更加生动形象的方式体现出来，变得更加具体易懂，例如运用多媒体教学等，这样更加方便学生参与进来。教师还要采用更加开放的教学模式，不只是单纯的在教室当中学习，还有多多的开展一些课外练习，让学生可以切身的感受到音乐独有的吸引力，使学生更加容易爱上音乐。

（二）改进当前中专音乐的教学形式

教师除了要转变对音乐教学的重视程度，还要转变以前传统的教学形式，将以往在课堂上都是以老师为主展开的教学活动转变为学生为主，重视学生在课堂上的发言，尊重学生的主导地位，鼓励学生的自主学习能力。

其一，教师不应该一味地只在讲台上讲解知识，应该在课堂上多与学生进行交流沟通，询问一下学生的见解与想法，通过学生提出的问题进行着重解决。在课堂教学中，可以慢慢地从少发言过渡到不发言，把课堂的主动权交给学生，教师在一旁主要起着引导作用，让学生自己可以慢慢的了解音乐，认识音乐，真正能做到音乐进入内心。

其二，教师还要注意对学生进行多元化的培养，对于不同的学生要进行不同的教学方式，应该运用不同的教学方法，从学生的兴趣开始入手，提升学生对音乐课堂教学的主动性，让学习者能积极主动地投入到音乐教学之中。

其三，是学校要多运用现代技术，通过多媒体电脑可以将原来那些枯燥难懂的语音内容，变为更加立体的3D声音等表现方式，使学生们能够在歌声与画面之中感受到歌曲的特殊魅力，这样促使学生更加积极主动的投入到音乐学习之中，从而提高了学生在音乐教学当中的积极性。

四、创造愉悦的学习环境，培养学生积极主动性

一个好的学习氛围是学生在學習过程当中能够产生主动性的良好条件。由此可知，教师在课堂教学中应该给学生创造出欢快、愉悦的学习环境，使学生放下压力，对有的学生而言，这种学习环境能够更加积极有效地激发出学生潜在的本能，有利于使学生对学习产生浓厚的兴趣，提升学生学习的积极性和主动性。音乐是一种独有的艺术形式，能够产生独特的魅力，使倾听者缓解压力，放松心情。教师应该抓住这一点，在上课时创造出欢快、愉悦的学习环境，让学生可以积极的投入到知识的海洋当中，吸取知识的力量，激励学生在學習当中能够产生积极主动的学习兴趣，让学习不再枯燥乏味。在平时的音乐课堂教学过程当中，音乐教师可以采用幽默风趣的语言形式和一些搞笑的段子，对课堂理论知识进行讲述，将枯燥乏味的理论知识转变为人人都知道的搞笑词语，配合有趣的肢体动作，给学生展现出音乐独有的特点与魅力，使学生能够感受

到幽默风趣的教学氛围。还有就是，教师在上課之前应该做好备课，从网上查取下节课所必需的资料，避免课程快结束时讲完知识点，留下课堂空档。还应该在课堂上和学生主动的交流音乐文化知识，询问学生一些音乐梦想和喜欢的音乐明星，创造和谐友善的师生关系，还应该在课堂当中主张学生能够大胆的表达自己内心的看法，让学生学会自己创造出自己喜欢的音乐歌曲，鼓励学生出专辑，在下堂课的时候，可以站上讲台为教师和同学们演唱，提升学生的自我创造能力。

例如，在民族意识这堂课的音乐教学过程中，教师可以事先在网上寻找几首关于民族特点的音乐，像大家都很熟悉的《沂蒙山小调》《最炫民族风》和《套马杆》等音乐，让学生听完歌曲以后，能够站起来积极主动描述出自己听完这首歌以后的感想，让每个学生都表达出自己的观点。在这个过程中，教师应该做的就是，要为学生创造出这样一个开放和谐的课堂环境，能够让学生积极加入到课堂互动学习当中。鼓励学生能够积极主动地投入到课堂当中，争取达到上课不开小差、不走神、不交头接耳的状态，让教师和学生共同营造出良好的学习氛围，使学生能够积极主动的学习，从而达到了理想的教学目标。

结语

综上所述，中专学校的音乐课程是在新教学环境当中，所形成的独特课程形态，在中专学校音乐教育课程之中，如何让学生更加积极主动地投身到音乐教学之中，从而提高学生们对音乐教学的兴趣，是中专学校音乐教育老师们所面对的主要问题。只有从多方位的共同努力，通过学校建立并完善中专音乐的教学方式，教师在教學过程中激发学生的学习兴趣 and 参与主动性，这样才能使学生的音乐素养不断的提升。

参考文献

- [1]刘云霞.谈中职音乐教学中学生主动性的培养[J].现代职业教育, 2018(13): 81.
- [2]肖平.中职音乐教学中学生学习主动性的培养[J].文理导航(下旬), 2017(12): 3.
- [3]李多.中职音乐教学中学生学习主动性的培养研究[J].北方音乐, 2015(22): 94-95.
- [4]傅静文, 李佳.浅谈如何利用多媒体加强中职音乐教学的课堂互动性[J].中国信息技术教育, 2014(04): 54+56.
- [5]王文超.中职音乐教学中学生学习主动性的教学培养研究[J].中国培训, 2015(06): 127.
- [6]陈焦伟.浅谈中职音乐教学中学生学习主动性的培养[J].科技展望, 2016(08): 224.

作者简介:

李进展, 1979年3月, 女, 汉族, 辽宁辽中人, 大学学历, 助理讲师, 音乐教育方向。