

# 探析新时代下群文舞蹈编导基本能力以及创新精神

谢念娇

(怀化市文化馆 湖南 怀化 418000)

**[摘要]** 新时代下,随着我国社会经济的不断发展和前行,在很大程度上提升了群众的生活质量,群众对于精神上的需求也越来越多元化。在群众众多的精神文化需求中,最吸引群众参加的活动之一就是群文舞蹈活动,所以为丰富群众的文化生活,群文舞蹈活动在开展的过程中,一方面需要拥有演绎技术精良的表演者和独具风格的表演内容,另一方面也需要综合素质佳及创新能力强的群文舞蹈编舞者对群文舞蹈进行编排,这是促进群文舞蹈开展的基础。基于此,本文将对新时代下群文舞蹈编导基本能力以及创新精神进行深入探究。

**[关键词]** 新时代;群文舞蹈编导;基本能力;及创新精神

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.530

## 前言

舞蹈是一种通过肢体语言抒发情感,向观众展示美、文化底蕴,给观众带来视觉盛宴和美的体验的艺术,其起源最早可以延伸到远古时期,远古时期的舞蹈是一种祭祀方式,以此来期盼与神明进行交流和沟通。随着时代的变迁和社会的发展,舞蹈越来越成了满足人们审美需求及文化需求的表现形式,基于新时代背景下,作为舞蹈重要内容的群文舞蹈,为有效丰富人们的精神世界,群文舞蹈编导,更应该具备与时俱进的发展意识,在具备基本能力的基础,结合群众所需及实际情况对群文舞蹈进行调整和优化,提升创新精神,进而促进群文舞蹈的发展<sup>[1]</sup>。

## 一、群文舞蹈概述

群文舞蹈是舞蹈众多表现形式的其中一种,其与专业舞蹈具有相同点,二者均承担着繁荣社会主义文艺的光荣责任,且二者的服务对象都是人民群众。并且要求编导必须要具备基本能力、专业素养及专业技能。但是二者在发展的过程中独具自身的发展特点,在工作性质上也有所差异,群文舞蹈的大前提的群众,其发展的原则首先要符合群众文化工作的总体要求,并在创作内容上独具特色,即群众性<sup>[2]</sup>。换句话讲,群文舞蹈在开展的过程中,最基本的出发点是在意向群众普及舞蹈文化,并结合各个地区的实际情况,结合当地的风格提升群众的舞蹈文化素养,最终达到满足群众对舞蹈文化生活的需要。另外,群文舞蹈一般是群众利用碎片式的时间,以自己作为主体,以自主参与社会活动的方式进行自娱、自乐和自教为形式的文化活动,且群文舞蹈的创作内容必须要贴合生活实际,具有新时代的潮流因素,群文舞蹈获得灵感及表现手法上一般也都是采用通俗易懂的表现形式,并在此基础上具备一定的艺术表现力,要足够吸引群众进行参与及获得群众的认可和接受,以此来满足不同层次群众对舞蹈艺术的审美要求,完成传播舞蹈文化的目标<sup>[3]</sup>。

## 二、新时代下群文舞蹈编导现状

群众文化活动中的重要组成部分就是群文舞蹈,基于新时代背景下,群众的审美需求不断提高,所以对群文舞蹈的内容

和形式提出了更高的要求。群文舞蹈的历史悠久,其丰富的内容形式在很大程度上提升了群众的舞蹈文化素养,也在另一方面展现了我国群众文化的魅力<sup>[4]</sup>。对于群文舞蹈的工作人员来说,无论是在其舞蹈表现,还是在舞蹈编排中,都需要紧密结合时代发展的情况及群众的实际需求,在此基础上提升群文舞蹈的群众性和审美度。群文舞蹈的一部分舞蹈演员都是不舞蹈专业出身,这就在侧面影响了群文舞蹈编导在进行群文舞蹈编排时要能够以舞蹈作品特有的表现形式及艺术性为基础,并在此基础上进行优化和创新。结合现阶段的群文舞蹈的编排情况来看,大多数群文舞蹈编导受到了创新即设备和技术的创新这种思维的局限<sup>[5]</sup>,在进行群文舞蹈编排时陷入误区,客观地认为利用新时代的技术及相关设备进行舞台搭建,使其看起来缤纷夺目,并片面地想通过华丽的舞台来体现群文舞蹈的艺术表现,这种想法是对群文舞蹈进行创新和优化的误区,过多地使用灯光及道具装饰物台,不仅会转移观众的关注点,降低群文舞蹈的表现性及艺术性,长此以往还会使观众产生视觉疲劳和倦怠感,降低观众对群文舞蹈的喜爱程度,限制了群文舞蹈对群众文化素养的表现和发展。

另外,大量的使用灯光和舞美技术,也会使表演者产生依赖感,潜移默化地影响表演者忽视舞蹈作品本身的内涵及其内容中与观众进行互动的沟通能力,导致表演的舞蹈作品失去了其本身的感染力和意义,既不能打动自己,也不能感染观众。并且群文舞蹈的表演地点不局限于城市中,而是广布在我国各个地区,在农村地区进行群文舞蹈表演时<sup>[6]</sup>,因为其条件有限,并不是所有的舞台都具备灯光舞美的技术能力。在不正规的舞台进行表演时,简单的舞台设计会大大降低舞蹈表演呈现出来的效果,不能满足观众的审美需求,这在很大程度上降低了群文舞蹈的文化作用。在群文舞蹈的实践表演中,舞台的核心就是表演者,是表现舞蹈内涵及舞蹈表现力的主体,如果过分依赖于外界的条件及技术,就会将群文舞蹈的内涵掩盖,对于群文舞蹈编导来说,要清楚地了解群文舞蹈的核心,不能避重就轻,忽略对群文舞蹈内容的创新。

## 三、新时代下群文舞蹈编导基本能力以及创新精神

### （一）基本能力

基于新时代背景下，时代及社会环境都发生了变迁，所以群文舞蹈编导也要响应时代发展的潮流，不断提升自身的专业能力和专业素养，将群文舞蹈与时代进行紧密相连，切合生活实际，并积极从生活中发现灵感，获得丰富的舞蹈元素，使创作出来的舞蹈作品更符合群众心理和表达群众的想法，提升群众对群文舞蹈的关注度。艺术表现的另一种重要形式就是文学作品，文学作品在很多地方也与舞蹈有共通之处，所以群文舞蹈编导也可以在日常生活中多阅读一些文学作品，养成阅读的良好习惯，通过大量的阅读来提升自身的文学素养，进而更好的在文学作品的熏陶中获得舞蹈编排的灵感，并深入了解群文舞蹈的背景、历史、内容及表现形式等。另外，群文舞蹈编导在新时代下，创作的舞蹈作品也不能仅仅局限于舞蹈本身，要积极借鉴和学习其他艺术表现形式，丰富群文舞蹈的内容和形式，并在此基础上拓展群文舞蹈的深度和广度。例如从歌唱、杂技、武术、绘画等艺术形式方面寻找灵感，实现艺术的跨界结合，这既能有效提升群文舞蹈的观赏度和艺术性，还能促进群文舞蹈在新时代下迸发出新的活力，这些能力都是群文舞蹈编导需要具备的基本能力。

### （二）创新发展

首先，思路创新，群文舞蹈编导要改变传统的舞蹈编排思路。基于新时代下，群文舞蹈编导要善于创新艺术思路。例如，在舞蹈编排的过程中，可以展开逆向思维，摆脱传统创作思路的桎梏，从相反的方向进行思考，以此为基础实现群文舞蹈的创新。另外，群文舞蹈编导也要敢于打破传统群文舞蹈的风格，创新内容形式，以自身独到的观念与思路，优化并创新舞蹈风格及其创作形式。传统的舞蹈编排形式较为单一，出现的问题也较少，但是新颖的群文舞蹈编排能使其内容更丰满，给予群众耳目一新的感觉，所以群文舞蹈编导具备创新意识是十分有必要的。例如，在舞蹈作品《小城雨巷》中，其编导就对作品的内容和形式进行了创新，其内容和形式不仅呈现出民间舞蹈生活化的特点，也包含先到舞蹈的艺术性特征，让舞蹈作品中不仅表现出江南温婉的感觉，还通过表演者自身优雅、灵动的肢体语言感染群众，给予观众十分震撼的视觉感受，这样的群文舞蹈编排开创了新的舞蹈风格，也展现了群文舞蹈的独特魅力。

其次，发展个性。在新时代背景下，个性化发展是群文舞蹈在编排过程中十分重要的内涵体现。所以在实际的群文舞蹈创作过程中，群文舞蹈编导可以将编排的核心放在不同事物的个性化特征上，再在此基础上充分发挥自身的个性化思维，使最终创作出来的群文舞蹈作品更具特色，例如，舞蹈家王牧先生在编排《也需要飞翔》这一舞蹈作品时，就是结合了“刚”

与“柔”的特征，使整个作品呈现出一种刚柔并济的视觉感受，从整体上展现了女性巾帼不让须眉的气魄，在这个舞蹈作品中，王牧先生没有使用人们传统思想上女性柔美的动作来展现女性的线条美及姿态美，而是颠覆传统观念，以个性化的方式展现了女性“刚”的一面，这样的作品在其内容和表现形式上更加考究，其震撼的视觉体验也更能吸引群众的目光，提升群众对群文舞蹈的喜爱程度。

再次，形式优化。群文舞蹈其自身具有十分强烈的目的性，因此经常出现雷同的情况，针对这种情况，群文舞蹈编导在进行目的一致的舞蹈作品编排时，就可以在其形式及内容上作出调整和更新，通过对其形式的优化，将与其他作品雷同的情况进行有效避免。另外，群文舞蹈编导在进行舞蹈编排的过程中，也不杜绝出现跟风抄袭的情况，保持群文舞蹈作品的活力和生命力，如果在舞蹈领域中出现频繁跟风的情况，在很大程度上会降低表演者的表演张力，也会给群文舞蹈编导的作品编排带来困扰。

### 结语

综上所述，群文舞蹈独具风格和特色，具备自由、包容、开放、灵动的特征，能给观众带来强烈的视觉冲击感，是现阶段深受观众喜爱的舞蹈种类之一。基于新时代背景下，群文舞蹈的编导人员不仅自身要具备过硬的基本能力、业务水平和职业技能，还要具备与时俱进的创新思维，对群文舞蹈的内容及形式进行优化和创新，给予群众视觉上及精神上的富有生命张力和渲染力的审美体验，提升群众的审美能力及文化素养，并在此基础上满足群众日益多元化的文化需求，进而促进群文舞蹈的可持续健康发展。

### 参考文献

- [1]倪晶晶.浅谈新时代下群文舞蹈编导基本能力以及创新精神[J].新丝路: 下旬, 2020, 000(10): 1.
- [2]陈敏.新时代下群文舞蹈编导基本能力以及创新精神研究[J]. 2021, 000(2019-5): 185-185.
- [3]林鸿滨.立足民族文化之根 推进群众舞蹈发展 ——新时期群众舞蹈编导工作创新初探[J].艺术大观, 2019, 000(10): 2.
- [4]姚磊, 金妮.新时代舞蹈编导创新发展路径研究[J].艺术教育, 2020, 000(002): P.114-117.
- [5]魏孙璐.新环境下舞蹈编导基本能力以及创新精神探索[J].福建茶叶, 2020, 42(4): 1.
- [6]乔凤.浅谈中职舞蹈创编能力提高与教学创新的应用研究[C]// 2019年“互联网环境下的基础教育改革与创新”研讨会论文集. 2019, 000(001): 12-13