

# 素描教学中中学生审美情感的培养探究

龙勋

(株洲市职工大学(工业学校) 湖南 株洲 412000)

**[摘要]**对于美术素描教学而言,如果教师想让学生在美术课堂上获得特定的情感体验和学习感受,就必须从培养学生的审美情感出发,当学生真正融入课堂之中,才能让美术素描的教学目的发挥作用。同时随着新课程理念的深入发展,美术素描教学课程也应该注重学生审美情感的培养。在这个过程中,教师可以以美术实践活动为基础,在学生素描学习的过程中,充分发挥自己的想象力与创造力,丰富自己的审美情感。

**[关键词]**素描教学;审美情感;培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.558

## 前言

在大力宣传素质教育的今天,教师和家长都越来越深刻意识到美术教育在提升和培养人的审美情感方面起着不可替代的作用。但目前很多教育阶段的美术素描教育较难完全适应素质教育下的教学要求,必须通过教学理念和教学手段的创新,来促进素描教学的良性发展。因此,现阶段的素描教学可以以培养学生的审美情感出发,按照学习活动方式来划分学习领域,通过培养学生的美术兴趣、开发学生的发展区以及借助信息技术等方式来培养学生的审美情感,促进学生综合素养的完善。

### 一、美术素描教学现状分析

针对当前美术素描教学课堂的实施现状来看,教师和学生的反馈都很好,学生对素描教学表达出了非常浓厚的兴趣,教师对于素描教学教学开展的成果也是比较满意的,但是,从美术课时的调查来看,当前素描教学教学发展仍是不够完善,其内容板块比较单一、凌乱,教师在教学目标和教学方案的压力下,对这一素质化的教学的重视程度仍是不太够的<sup>[1]</sup>。在进行当前素描教学课堂教学时,教师只是将素描教学课变成了素描知识讲解课,在平时的学习教学时,就非常重视逐字逐句的把素描的顺序描述清楚学习,讲解其中需要注意的素描步骤或技巧,对于泛画的学习方式并没有传授给学生,轻视美术审美情感的培养以及学生在学习方面的训练,对学习方法的总结,不利于学生的美术情感的提高。而学生的素描教学学习技巧单纯凭借教师的灌输,未形成自己的美术学习思维体系,在美术的学习中过于被动,并不利于学生思维品质的养成。

### 二、素描教学中中学生审美情感培养的实际意义

#### (一) 帮助学生充分认知自我

很多学生能够充分了解自己的个性、兴趣和能力,而对自己的审美能力与情感却很少有人能够清楚地知道,通过正确认识自己的审美兴趣、能力和情感,学生能够充分认知素描教学的意义,正确合理地使用素描技巧,通过科学的方法来对自己的素描作品进行评估,从而实现自我定位和学习定位,选择自己喜欢并适合于自己的学习方法。

#### (二) 提升学生的学习能力

学生对自己的审美兴趣、能力和情感有一个正确的认识之后,可以使其找到适合自己的素描技巧,还能有意识地提高自己的综合素质,锤炼自身的综合能力,进而对相关的美术实践活动进行不断的尝试,提高自己的社会责任感和受挫能力,最终使得自己的学习能力得到较大的提升,得到同学和学生的认

可,完美地实现自己的人生价值<sup>[2]</sup>。

#### (三) 激发学生学习兴趣

对于有些高中生来说,他们学习素描只是一种兴趣爱好,大概画一遍便是完成学习任务了,很少记住素描的步骤,即使记住了步骤,也只是几幅自己喜欢的图片,从而难以形成良好的素描习惯。而审美情感体验的培养,学生在欣赏素描作品时一方面可以感悟其中的哲理,增强情感体验,从而调动自己学习素描的积极性;另一方面还可以收获丰富的情感体验,产生学习素描的兴趣,从而学会感悟素描。

#### (四) 提高学生审美能力

目前,高中素描教学的主要目标是培养学生的学习能力和审美能力,对于所要讲解的素描知识并不会深入。因此,审美情感在高中素描欣赏教学中的应用不仅可以提升学生的审美能力和素描素养,还能使学生在学的过程中具备一定的文化素养和文化基础。其次,高中阶段的学生正处于青春期的关键阶段,情感相对丰富、情绪变化也较快,十分热情、精力充沛,他们有自己的审美风格和感受。因此,教师在进行具体的素描教学中,也应该立足学生的审美需求,选取适合的素描欣赏作品来让学生用心感受和体验学习的魅力,从而有效发挥素描教学中审美情感的作用<sup>[3]</sup>。

### 三、素描教学中中学生审美情感培养的创新策略

#### (一) 激发学生在学习中的兴趣

兴趣是培养学生创造能力的重要精神载体,教师应该充分利用当前美术素描教学的优势,让课程内容与不同年龄阶段的学生认知思想相契合,并以多样的手段来激发学生的创作兴趣。例如,很多学生在素描学习的过程中,都会被教师带着去户外写生,将自己所看到的世界、心灵感受到的美用画笔记录下来。所以,教师在进行写生之前,可以根据学生的兴趣爱好以及一些热门写生素材来选择写生的地点和内容,让学生更加接近大自然,接着,教师可以让学生根据自己的写生经验和平常素描所要注意的地方进行创作与修改,在这样学习兴趣的牵引下,可以让学生真正感受到美术学习的乐趣。同时,很多学生大都从小有绘画基础面对一些平常的素描方式提不起兴趣,而写生这种新颖的方式可以让学生感受到空间上的美术意境,让自己的创作思维更立体。

#### (二) 确定素描内容,培养学生的创作美感

确定素描内容是开展当前高职美术素描教学的一项重要环节,这项任务有利于培养学生的创造美感,增强学生的学习能力。由此,在当前美术素描课堂教学中,教师不能一味只按照

自己的教学经验和教学方案讲课,还应结合学生的心理素质、思想意识以及审美情趣等因素展开素描教学,从而制定符合学生实际的教学内容,为培养学生的探索精神和自主学习能力奠定基础。另外,教师在讲解素描绘画技巧这一内容时,可以选取一些具有趣味性和实用性的素描作品,引导学生发挥自己的想象力和创造力,最终创造出令自己满意的素描作品。但值得注意的是,选取的素描创作内容也可以比平常教学难度高一点的内容,因为学生都是比较争强好胜的,难度系数高一点的作品能够激起学生的胜负欲,锻炼学生的创新思维。

### (三) 利用现代信息技术提高学生审美能力

素描教学本来就是有点枯燥无味的,尤其是针对美术专业学生的素描教学,他们的素描教学主要是围绕教材进行的。为了提高学生的学习兴趣和审美情感,教师可以通过多种信息技术并且利用网络多媒体,把诸如描摹、构图等素描技术结合进行一个慢动作视频播放或进行重复动作的播放,同时穿插老师的精彩讲解,使得在校学生对这些素描方法的运用理解得更为深刻。并且还可以穿插一些快乐、搞笑的古典美术声音来对其进行素描提示等等。如果出现好的视频技术也可能会同时有快乐的搞笑声音和古典素描进行提示,如此一来,所以学生们在进行观看这些内容和视频课件时,除了能够受到视觉的强烈冲击外,还很有可能会带来视和听觉的强烈感应,加强了其对素描艺术的正确理解,激发了师生学习的积极兴趣,提升了学生的审美情感。

### (四) 创新教学模式,提升教学有效性

当前,美术教师应该以素描教学课为日常课程,并将一部分素描教学引入电脑室,为学生营造一种良好的学习氛围。具体来说,一方面,教师应该应该在教学过程中给学生传授计算机电脑上的素描技巧、创造技巧等基础知识,然后让学生用所吸收与掌握的知识将自己的创造创想用电脑素描的形式表现出来;另一方面还应该了解教师布置的美术创作作业的要求,接着完成相应的任务,然后在学习如何用信息技术进行成果制作,最后根据美术创造要求完成任务。无论是前者还是后者,都可以让学生边学习边摸索的过程中感知美术创造的文化内涵,强化自己对美术素描教学的认知,最终促进自己审美情感的提升。

### (五) 引导学生在观察中思考

素描教学课程的大部分教学内容都与生活有关,例如风景的绘画、卡通人物的绘画等。这就告诉我们在创作美术作品时要以生活为素材,并将创作的作品与实际生活相联系。例如,素描教学可以在教学生绘画唐老鸭的卡通形象时,教师可以引导学生将生活中看到的鸭子与动画片中的唐老鸭相互比较,在比较和与同学交流的过程中,得出自己的创作思路与方法,懂得卡通形象周末中的唐老鸭是经过夸张的动漫创作手法来让它变得又大又扁。并在创造的过程中拟人化,给他带上了人的五官与衣着。通过这种教学方式,可以让学生明白素描作品的创造并不是凭空产生的,而是创造师凭借一定的生活经验,并抓住其特点采用拟人、夸张等手法创作出来的。

### (六) 带领学生在合作中体验学习的乐趣

在素描教学的具体过程中,进行有效的合作活动也可以

为学生创设一个良好的学习环境。因此,教师应该用和蔼、亲切的话语来启发和鼓励学生,帮助学生树立良好的自信,敢于创作自己想要的美术作品。还是以上文的唐老鸭的素描教学为例,教师可以让学生以小组合作的形式为唐老鸭创造卡通素描形象。首先,教师可以让学生一起分析并找出唐老鸭的一些典型特征,然后让学生仔细思考如何将这些特征运用到唐老鸭的素描创造之中。这时,每个同学都能够积极参与到这个创造过程之中,纷纷发表自己的想法,经过师生的共同努力,一只可爱的唐老鸭都诞生了。

### (七) 班内展示,共评素描作品

在素描作品绘制结束之后,教师可以将比较具有代表性的作品展示在课堂上,作品应该包括绘制好的与绘制明显有问题的两类作品。为了让学生更好地发现自己存在的不足,可以在课前将学生的绘制作品复印一份或多份,一份放在课堂上展示,一份留给学生讨论与交流。接着在展示结束之后,教师可以邀请作者本人对自己的素描作品进行讲解,可以是自己的绘制思路,也可以是素描作品里的内容,也可以发表自己的看法。作者本人发表见解之后,教师可以让讲台上的学生对该作品进行补充和评价。在同学发言的过程中,教师应该让其他学生保持安静,认真倾听别人的发言,有任何的意见也应该举手示意。最后,教师还可以对学生的发言进行及时的纠正和补充,同时还应该引导学生紧紧围绕素描作品的中心内容进行讨论,不偏离学习的主线。

### (八) 根据学生的心理特征进行审美情感培养

高中生与小学生相比,无论是身心发育还是心智都成熟许多,会在成长的过程中逐步形成具有自己个性的三观,且对喜欢的事物情感会更加强烈。这就需美术教师要根据学生的心理特征来培养其的审美情感情感体验,帮助学生发挥自己的情感。例如,很多美术教师都喜欢用作品《陕北老乡》来作为提升学生审美情感的主要教学内容。这个作品虽然朴实无华,但字字句句都表达着对劳动人民的赞美之情,有着动人心魄的情感所在。因此,教师在讲解这个作品时之前,可以让学生全体起立,配合音乐的视频部分,保证字幕和歌曲的音乐旋律同时进行。这样一来,学生不仅可以充分感受到这其中的丰富情感,还可以将与创作者产生情感上的共鸣,从而实现素描教学中学生素描情感的培养目的。

## 三、结束语

综上所述,在目前国家对美术等特色专业进行改革之后,各个省和地区的高职院校更加高度重视美术生的审美情感与自主创新意识的培养。这就需要教师通过课外与实际课中多种结合教学模式把美术基础知识深入渗透到每位学生之中来去。

### 参考文献

- [1] 刘胜杰,陈焕. 高职美术教育素描课程教学改革探索[J]. 2021(2015-3): 256-256.
- [2] 关兴华,孟玲玲. 高职院校艺术类课程中创造素描的教学方法与研究[J]. 2021(2014-9): 125-125.
- [3] 左文. 高职素描教学"任务驱动"模式实践研究[J]. 2021(2017-9): 371-371.