

# 探究幼儿美术教学中艺术创造力的培养

张丽红

(甘肃省陇南市武都区东江幼儿园 甘肃 陇南 746000)

**[摘要]** 美术是学前教育体系中的重要组成部分,同时也是培养幼儿审美能力、观察能力、想象能力以及创造能力的重要途径。随着时代的快速发展,各个行业都需要大量的创新创造型人才,而创造力的强化则需要从幼儿时期开始落实。为此,本文章以幼儿教学中的美术课程为例,通过分析培养幼儿艺术创造能力的重要性,并结合笔者自身经验,有针对性地列举的几点教学措施,供参考。

**[关键词]** 幼儿美术; 美术教学; 艺术创造

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.283

## 一、前言

通过在幼儿时期开展系统化的美术教育,一方面可以为幼儿自我表达能力与逻辑思维能力的强化提供力量支持,另一方面则能够帮助学生开阔知识视野,让他们提前接触到美术艺术所散发的独有魅力。为了能够顺利达到预期目标,教育者在日常的教学活动中应重点提高幼儿的审美能力、感悟能力以及艺术创造能力,尽可能避免用成人的思想来为他们设置绘画标准,使得孩子们可以随心所欲地画出自己脑海中的场景,让想象力与创造力得以尽情发挥。

## 二、幼儿美术教学中培养艺术创造力的重要性

对于幼儿而言,通过系统化地培养他们的想象能力与创造能力,要比传授知识更为重要。知识的学习是有限的,而想象力却是无限的,在幼儿的成长过程中,教育者要通过恰当的美术教学方法来鼓励幼儿大胆想象,以此来不断开发他们的创造能力。

首先,艺术创造力的培养更加符合幼儿阶段的身心发展特点。由于此时的幼儿正处于思维发展的黄金期,他们对于周遭的新鲜事物有着非常强烈的好奇心理和探索欲望。此时,教育者不要用成人的思维和标准来约束幼儿,而是要让他们大胆地表达自己的想法和见解,让孩子们通过自己的方式来探索世界,看到世界中万物的美好。由于幼儿的表达能力相对有限,相较于更为理性的文字处理,绘画可以更为精准且快速地传递自己的情感与思想内涵,教育者则可以将美术作为学生表达自我和探索世界的突破口,在完成基本美术知识教育的同时,将更多的课程时间交给幼儿,以此来达到事半功倍的教学效果。

其次,艺术创造力的培养也十分符合当前的素质教育要求。随着新课改工作的持续推进,教育者不仅仅要完成基本的美术知识教学任务,同时还要着重强化幼儿的综合能力,让他们在参与自主学习任务的过程中强化学习能力,增强主观能动性。而幼儿阶段的美术教学则是落实素质教育的核心途径,可以进一步开阔学生的知识视野,让他们将脑海中天马行空的想法落实到画纸上。中国作为一个包容性极强的创新型民族,国家的建设与和谐社会的构建均离不开高素质创新型人才的支持。新时代的幼儿则是祖国未来的接班人,我们一定要从幼儿时期开始,重点培养孩子们的艺术想象力和艺术创造力,通过正确的方式来提高幼儿的艺术审美水平,为其日后的人生发展

打下坚实基础。

## 三、幼儿美术教学中艺术创造力的培养措施

(一) 培养幼儿的发现能力与观察能力,从细节入手来欣赏生活之美

艺术来源于生活却又高于生活,尤其是在美术作品中所呈现出的艺术之美要比生活中的自然美表现得更加强烈、更加集中。教育者作为幼儿美术教学中的主导者和引导者,一定要着重培养幼儿的发现能力与观察能力,赋予他们一双善于观察的眼睛,可以在一些平凡的事物中发现艺术之美。在这一过程中,教育者还要细心观察幼儿对于美术艺术所作出的反应,判断他们在大自然的色彩、世间万物的形态中能够得到怎样的信息,在此基础之上来灵活调整美术课程的教学方案,从细节入手来突出生活情趣,强化幼儿的审美修养。

其次,观察能力固然重要,但整个观察过程也要有目标、有层次的开展,切记不要无目的的进行盲目观察。例如在上学路上,教育者可以提醒幼儿仔细观察道路两旁的建筑形态、人行道上行人的具体活动、奔驰在马路上的汽车等。在外出游玩时,教育者在可以提醒幼儿仔细观察不同植物的生长状态、其他小朋友的游戏场面以及公园中的美丽景色等。在这一过程中,幼儿要尽可能地可能在脑海中进行美术构思,尝试将自己观察到的人、事、物用画笔记录下来。

最后,教育者还可以引导幼儿共同欣赏一些古今中外的经典名画。虽然幼儿的理解能力和审美能力尚未发展成熟,但他们同样可以从自己的视角出发来欣赏美术作品。例如,教育者可以带领幼儿共同欣赏《向日葵》《鲜艳的水果》等艺术作品,让幼儿在欣赏的过程中仔细观察这些大师作品的构图方式和色彩运用方法,从不同的层面和角度入手来深切感受艺术之美,并鼓励幼儿大胆展开创作。

(二) 营造出更加宽松愉快的心理环境,逐步树立艺术创造自信

每一位教育者都要深信不疑,孩子就是一个天生的发明家和创造者,他们总能够迸发出令成人感到惊叹的想法。从孩子的视角中所看到的世界是崭新且充满着挑战性的,虽然他们的想法和做法在成人的眼中看起来十分幼稚且不合逻辑,但对于幼儿来说,这些都是他们成长路上十分宝贵的财富,也是必须要经历的阶段。为此,教育者应当为幼儿营造出更加宽松、愉

快、自由的心理环境，在潜移默化的过程中逐步树立起艺术创造自信。

首先，教育者要充分考虑到幼儿的年龄特点与能力差异。例如在幼儿的美术教学中经常可以出现以下两个场景：有的幼儿会一边画画，一边自言自语，此时教育者会立即来到幼儿身边，提醒他不要说话，避免影响到其他小朋友；教育者向幼儿展示出一幅图片，此时幼儿的兴趣被充分调动起来，马上开始“交头接耳”，而教育者则提醒幼儿要认真观察图片，不要说话。不难看出，在教育者的侧面提醒下，美术课堂中的纪律很好，一切教学活动都是按照预期计划来顺利实施。但笔者想要强调的是，一切规则与规矩的制定都是从成人的角度出发的，孩子们必须要打破他们这一年龄阶段中的思考与行为特点，主动迎合成人所设置的诸多要求。但教育者应当从另一个角度加以思考，一切教学活动的主体都是幼儿，而自己只是课堂中的引导者和支持者。是否应该从孩子们的视角出发，放低姿态，真正意义上的理解孩子们所做出的举动和传递出的声音呢？虽然幼儿在课堂中所作出的一些行为，在成人眼中是自然自语或是故意捣乱，但从孩子的角度而言，他们很可能是想要表达自己的兴奋和兴趣。尤其是在看到新鲜事物时，孩子们十分渴望将自己的意见和灵感与其他小伙伴一同分享。

其次，幼儿教育者一定要遵循因人施教的教育原则，不断调整美术课程的教学方案，争取让班级中的每一个幼儿都能够体验到成功的满足感。由于家庭环境、性格特点、学习能力以及兴趣爱好均存在着一定的差异，因此幼儿在各个领域中的发展速度也表现得参差不齐。为了能够更好地培养幼儿的艺术创造力，在日常的美术教学活动中，教育者要遵循不同层次幼儿的学习速度来设置不同的学习标准。在每次的美术活动中，教育者都能够发现有些幼儿表现得十分胆怯，甚至不愿意参加集体活动；而有一些幼儿则我行我素，不会按照老师的安排来按部就班地完成学习任务。此时，教育者如果一味地按照预期计划来实施教学活动，虽然从表面上看来可以达到预期中的教学效果，但在实际的教学过程中，孩子似乎只是成了落实教学任务中的“工具”。对于那些学习能力较强的幼儿来说，教育者所设置的教学任务过于简单；而对于那些十分胆怯且接受能力相对较慢的幼儿来说，更是增加了他们的恐慌感与学习压力。为此，教育者一定要认真反思传统模式下的美术教学方法，积极创新教育理念，将更多的课堂时间交还给幼儿。

### （三）设置趣味性的教学情境，鼓励幼儿大胆想象

如果想要让幼儿真正意义上的放松下来，教育者则应当为他们创设出趣味性较强的教学情境，鼓励幼儿在自己擅长的领域中大胆想象，大胆创造。教学情境的主题和创设手段多种多样，教育者需要遵循以生为本和因材施教的原则，在教学情境中融入令幼儿感兴趣的元素，让孩子们的理解能力、创造能力与想象能力得到同步锻炼。例如在组织幼儿参与“漂亮

的衣服”这一美工制作活动时，教育者则可以提前一周至半个月的时间，带领幼儿共同准备此次美工课程所需要应用到的材料，让孩子们可以将家中的废旧报纸、杂志、米袋子，垃圾袋、一次性纸碗、硬纸壳以及围裙等带到幼儿园中。在课程开始之前，教育者可以用一些生活中的废旧物品先制作出一件漂亮的裙子，并把它穿在身上。当孩子们看到老师的作品时表现得非常兴奋，针对这件特殊的美丽衣服展开了热烈的讨论。此时，教育者则可以顺势引出此堂课程的教学主题：看看哪一位小朋友可以制作出同样漂亮的衣服。随即，教育者可以将幼儿分成多个活动小组，让他们在小组内展开讨论和研究，在相互帮助的过程中动手操作。此次美工制作活动十分成功，几乎每一位学生都设计并制作出了令自己满意的漂亮衣服。更加令教育者感到惊讶的是，孩子们的作品都有着自己独特的风格，并在其中加入了一些心思巧妙的小设计。

### （四）正确开展多元评价，平衡结果评价与过程评价之间的关系

除去上文中所提到的几点教学环节之外，教育者还要正确开展多元化的教学评价，并进一步平衡评价结果与评价过程之间的关系。首先，教育者要密切观察幼儿在参与美术活动过程中的情感表现与思想状态，通过鼓励式的语言来帮助幼儿逐步树立创造自信，进一步提高艺术审美情趣。其次，教育者还要重视对幼儿探索能力与创造能力的强化，允许幼儿采用不同的方法来完成美术创作任务，并在旁予以帮助和鼓励，让他们逐步具备克服困难、战胜挫折的强大勇气。最后，教育者还要用发展的眼光来看待幼儿的美术作品，帮助幼儿发现自己身上所存在的优势和闪光点，积累艺术创作经验的同时形成正确的自我认知。

## 四、结束语

综上所述，通过强化幼儿阶段的美术教育活动，不仅可以有效培养幼儿的艺术创造能力与想象能力，同时还能够开阔幼儿的知识视野，为其日后的人生发展打下良好基础。因此，教育者一定要拿出更多的耐心和爱心，提高自身艺术修养的同时，深入到幼儿身边来了解他们的学习习惯、心理状态，为孩子们打造出更加宽广的想象空间，促进幼儿综合素质的全面提高。

## 参考文献

- [1] 沈茜茜. 美术教学对幼儿创造力的培养[J]. 新课程(小学), 2015(10): 52.
- [2] 简志萍. 美术教学活动中如何培养幼儿的创造力[J]. 教育(周刊), 2017(9): 126.
- [3] 杨威. 美术教学对幼儿创造力的培养[J]. 教育科学: 全文版, 2016(4): 86-87.
- [4] 张卫红. 浅谈美术教学中幼儿创造力的培养[J]. 中国校外教育, 2017(6): 91.