

高中语文小说教学的现状与策略分析

刘莉

(四川省广安第二中学校, 四川 广安 638000)

[摘要] 小说作为高中语文教材中的重要选文内容, 一直以来深受重视。高中语文小说包含了丰富的内容, 课程标准也对小说阅读教学作出各种要求, 但是目前的小说教学现状有许多需要改进的地方。《普通高中语文课程标准(2017年版2020修订)》是语文课程的总纲, 在研究其对于高中小说阅读教学的要求的基础上, 提出了更新教学观念、创新教学模式和迁移式阅读教学的方法来改进小说教学现状。

[关键词] 高中语文; 小说教学; 现状与策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1462

一、高中语文小说教学现状

(一) 教师过分依赖教材

即以教材为主要的教学参考书, 主要的讲解内容也是围绕教材, 很少会有教师往课外去延伸, 去教材以外寻找具有典型性、代表性的小说来进行讲解。教师或许注重的不是学生真正的小说阅读理解能力的培养, 而是更注重学生应试能力的培养, 为了提高学生应试和做题能力, 往往会总结一些小说阅读做题的“绝招”或者“万精油”给学生, 然后学生在做小说阅读理解题时就套万能公式。

(二) 教师忽略了学生的主体地位

在过去的教学过程中, 绝大多数的教师都是采用语言表从来向学生传授理论知识与学习技能, 也就是传统的讲授法, 这种教学方法的显著特征就是教师的口头讲授和学生的被动接受知识, 即“教师讲, 学生听、记笔记”模式。部分教师为了提高上课效率和赶进度, 只是以自己为主进行讲解, 所谓的学生参与就是叫学生起来阅读或者全班齐声朗读, 这实际上对学生小说阅读能力的培养没有任何作用, 也没有做到对话教学, 只是做到了教师与小说文本的对话, 忽略了学生更需要和小说文本进行对话。

(三) 学生的对话能力的缺乏

学生的对话能力包括了学生与自己的对话(即学生要自我监督自己养成自觉、自律和理性的习惯, 通过现在的自我与过去的自我、现实的自我与理想中的自我之间的对话来不断地认识自我、提高自我); 学生与小说文本之间的对话(简单来说就是学生对小说文本的理解与感受); 学生与学生之间的对话(指学生之间沟通、交流与合作能力, 通过学生之间的沟通交流与合作来加深对小说的理解)以及学生与老师之间对话的能力(即向老师请教、学习, 向老师表达自己的想法、与老师交流自己的想法的能力)。由于以上能力的缺乏, 就导致了学生在小说阅读对话教学的过程中学习效率不高以及课堂参与度低。

(四) 学生思维模式化

在高考的压力下, 还有长期以来的应试要求下, 学生的思维已经被禁锢、被模式化了, 他们想的是怎么样才能在平时的作业中做到正确率高, 在考试中怎么样才能拿高分, 在升级考试中怎么样才能去更好的学校, 而忽略了从审美角度去感知小说的艺术魅力, 去体悟小说中反映的深邃社会现实意义。

二、高中语文小说教学改进策略

(一) 更新教学方法, 拓展学生阅读思路

随着新课程改革的不断推进, 语文教育研究者提出了众多新的教学理念, 这为革新高中小说教学方法提供了广阔的思路。教师应该准确把握小说的故事情节, 积极创新教学方法, 以此提升小说课堂教学的质量和效率。教师还可以在不偏离小说主旨的基础上实施情境化教学, 在人物繁多、关系复杂、语言晦涩的小说故事中, 可以通过播放与小说内容相关的视频或音频等资料来吸引学生阅读文本, 以此引发学生的阅读兴趣。形象化的影视资料也更能让学生去理解小说人物与所处时代环境的冲突, 进一步深刻地理解小说的主题。

由于高中生的思维发展还不全面, 教师在教学时应该适时对学生点进行点拨, 提出开放性的问题来启发学生的阅读思路。在小说教学中引导学生将分组协作和自主探究结合, 在教学目标的指引下对小说进行个性化的解读, 同时将自己得出的结论以分组的形式探讨, 听取他人意见的同时完善自身想法。独立阅读与合作分享的方式可以促进学生对小说内容及内在思想的深入理解和把握, 进而使学生的阅读理解能力及思维能力得到有效增强。个性化解读不代表可以随意解读, 教师要尊重学生的不同理解, 但是对于偏离小说主旨的解读也要及时纠正学生的阅读思路, 使其回归小说主旨。

(二) 教师更新教学观念, 摆脱应试思维的束缚

《标准》是语文课程的大纲, 对于语文教学的诸多问题都提出了目标要求与教学建议。教师如果仔细研究过《标准》就不难发现其十分重视学生的独立阅读与思考的能力, 更多关注的是学生综合素质的提高。但是高中阶段的教学在这些方面不够重视。在关乎命运的高考压力下, 教师忙于总结高考出题规律与答题套路, 学生则忙于背诵答题模板与技巧, 教师上课更多的让学生多记住答题规范, 这样只会让教学变得生硬枯燥, 丧失语文教学该有的趣味。

要想改变这样的困境, 教师首先应该正确看待高考, 更新自己的教学观念, 不能一切以高考为纲, 而应该在不同的教学阶段有不同的教学重点。在小说教学中, 高一与高二阶段更多的鼓励学生独立阅读并表达阅读感受, 使学生感受到小说所描写的那个时代或世界的独特性, 体验到小说内容的美感。到了高三阶段可以将教学的重心放在高考上, 但教师还是要明确小说教学绝不是为了高考应试固定化简单的教学, 不要拘泥于高考唯一答案, 而是允许学生自己有自己的独特的阅读体会, 在不偏离小说主旨的基础上进行解读, 让学生结合自己的经历在多元解读中体会小说。

(三) 迁移式阅读教学, 扩展小说阅读内容

阅读注重的是平时的积累, 大量的阅读对提升学生的阅读鉴赏能力、写作能力和思维能力都有一定的帮助。但是课堂上的时间有限, 教材中选用的小说篇目也是有限的, 教师可以在立足于课堂内容的基础上扩展课外的阅读内容, 此方法可以拓宽学生的知识面, 增加阅读量, 从而使学生的阅读鉴赏能力、写作能力和思维能力得到发展。

此外教师还可以运用比较阅读的方法, 找出不同作者关于同种题材的作品, 让学生自由阅读比较, 体验不同的创作风格, 见识不同的作家作品, 开阔眼界, 开放思维。不管是迁移阅读还是比较阅读都对教师自身有较高要求, 因此教师也应该不断地完善自身的知识结构, 持续更新自我的知识储备, 在要求学生阅读时自己也不能“啃老本”, 而是与学生一起阅读, 共同分享阅读体验, 与学生共同进步。

参考文献

[1] 朱琳. 人教版高中小说阅读教学的有效性策略研究[D]. 陕西师范大学, 2017.

[2] 罗丹. 高中语文小说教学策略研究[D]. 延安大学, 2016