

# 浅谈校园管乐团中的单簧管教学

黄婧

(福建歌舞剧院 福建 福州 350000)

[摘要]1单簧管乐器概论; 2管乐团的发展; 3近代单簧管在管乐团中的作用; 4实际教学注意点。

[关键词]管乐团; 单簧管教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.278

## 一、单簧管乐器概论

单簧管是西洋乐木管家族中十分重要的成员之一,它由乌木、红木、黄杨木等等木材制作而成。音色圆润饱满,拥有三个半左右的八度音程,是浪漫主义时期音乐表现能力十分出彩的西洋木质乐器。它拥有许多名字,单簧管、黑管、克拉管、竖笛等等。在浪漫时期,由于单簧管的曲目中开始出现歌剧写作技法,它温暖富有张力的音色,接近人声的音色,所以便有了“乐器里的戏剧女高音”的称呼。

## 二、管乐团的发展

管乐团发展的初期,是军乐的需求,冷兵器时代征战的军队,一般在号角手的嘹亮吹奏之后,开始前进或者鼓舞军队士气。

管乐团发展中期十七世纪,为了训练士兵们按照整齐一致的步伐集体行走,从而形成了进行曲,而十八世纪的法国大革命时期,由于许多大歌剧院与音乐厅的关闭,许多迫于生计的音乐家们加入了军乐队中加上许多法国作曲家开始为军乐队写作独立作品,使得军乐队的演奏水平飞速提升。十九世纪,军乐团蓬勃发展,百人乐团在欧洲林立。随着管乐器的改良,可以演奏更加精细细腻的音乐,管乐团逐渐摆脱了只演奏军乐的局限性,开始有了出近代管乐团的雏形——交响管乐团。

### A、学生交响管乐团在日本的蓬勃发展

日本深受美国文化影响之后,开始对体育项目热衷起来,而不过多参与体育竞技的多为女生,于是为了给体育竞技项目助威,学校开始组织女学员学习乐器。发展至今已经形成了非常系统规范的练习模式,不同于国内的情况,大部分的学员都是自主练习,或许由于经费缘故,并没有单声部指导老师,而是由一位指导老师教学,但是训练时间充裕,每天平均练习三个小时左右,不分节假日,有的乐团一年里,只有过的那一天是休息的。在刻苦的训练下,乐团的音准、技术难度、许多达到了国际一流水平。日本如今约有1万多个学生管乐团。伴随着每年举行的全日本高校管乐团比赛的举办,涌现出大量委约作品,在良性循环下,是世界管乐团发展一个重要的分支。

### B、管乐团在美国的盛行

美国最具有代表性的管乐团是陆战队管乐团,许多重要曲目都由他们首演,曲目丰富充满色彩变化,是现在世界管乐团的标杆队伍。在校园管乐团建设方面,数以万计的学生管乐团遍布美国,而美国前总统克林顿也吹的一手好萨克斯,就可见美国管乐教育是十分普遍的事。

### C、欧洲管乐团的现状

欧洲地区更倾向于把管乐团音乐“交响化”大部分作品既没有美国张扬的曲风,行进管乐团也十分少见,在国际一线的管乐团舞台上,逐渐难觅踪迹。

### D、管乐团在中国的起步

近一个世纪以来,由西方军乐慢慢发展而来管乐团,逐渐以其表演时丰富的音乐色彩变化,高效省时的学习时长,而慢慢为我国不同年纪的学校社团接受,逐渐成为学生学习生活中一抹靓丽的色彩,而各个省份举办的乐团比赛等等,又使得国内管乐团的建设逐渐专业化、精细化。

## 三、近代单簧管在管乐团中的作用

单簧管由于其音域的宽度和其音色上色彩变化较为丰富,在近代管乐团中属于十分重要的旋律演奏声部,类似于管弦乐团中的小提琴声部。

现代管乐团曲目级别评定大约分为六级。

在单簧管声部分担上,一级乐曲基本为全部演奏者统一为同一声部,二级乐曲分为双声部,三级为三声部同时加上低音单簧管,三点五级以上增加A调中音单簧管或降E调高音单簧管。单簧管声部之内,分成五个甚至更多声部的情况,在越高级别的交响管乐队曲目中,十分普遍。所以,相对与现代管乐队里其他声部,单簧管声部对演奏与平衡音响的要求,就变得十分需要精准把握。

## 四、实际教学需要注意点

要从无到有建设好一个训练有素的单簧管声部,是一件十分需要耐心的事。

### 1、管乐团单簧管声部建设初期预备

#### a、选择合适的队员

选择合适的队员对后期的学习效率起到十分关键的作用。

首先,需要观察学生的积极性。学习的过程是苦涩的,果实是甜美的,而学习者的主观积极性决定了他对待学习乐器的认真程度。

其次,嘴型和手型。嘴型方面,应当选择上下四颗门牙平整,避免选择龅牙或者门牙弧度过于内塌的学员,由于单簧管需要用上下门牙固定住才能演奏,龅牙的问题会导致发音不容易固定好位置,演奏音准容易偏低。同理,门牙弧度过于内塌,会导致咬合过紧,演奏音量偏小。

单簧管是一种小型握式乐器,不需要像钢琴或者小提琴那般长手指的演奏者,如果有观察过许多世界级单簧管大师的手型便会发现,许多人的手掌并不大。而手指尖,要选择宽而有指肚的学员。原因是乐器本身是开放孔设计,所以指尖宽并有指肚,学习起来更加便捷,也可以降低在学习过程中发生按孔漏气的概率,从而建设起初期学习的信心。

最后比较讲究的是,其实并不是所有人都适合学音乐的。音乐是一种在固定稳定节奏里展示的旋律,可惜的是,并不是所有人都有着正常的身体协调和节奏感,如果按照比例来看,平均10个人里,通常会有1位无法使自己的音符在固定的律动节奏里找到合适的位置,如果强制学习音乐,即便最后通过刻苦练习稍微克服这个问题,继续深入到再复杂一些的旋律后,

问题仍然存在,对后期学习十分不利。所以这样的情况在初次见面的时候,建议果断制止,避免后期造成学员和授课教师的大量困扰。

### b、选择适合的乐器

乐器并不是越贵越好,初期刚选择乐器的时候,应该选择大众常用乐器品牌,如现代单簧管波姆系统按键发明者之一的法国布菲,或者品质相对稳定的日本雅马哈,都是适合初学者入门的品牌。但需要知道的是,由于单簧管其实原本应该是木质乐器。木质乐器的造价相对昂贵,初学入门可以使用胶木制学生乐器。另外需要注意的是,乐器的配件也十分重要,单簧管的第一节吹嘴部分称之为笛头部分,笛头部分设计的内膛结构,对气息的稳定、能够演奏圆润音质十分重要。另外,吹奏使用的簧片部分对乐器的发音难易,也起到十分重要的作用,稍微考究一些的簧片制造商,如法国的弯德林,只选用2年以上的芦苇,在自然风干两年之后制作,并且制作时候的湿度和出场时候的芦苇湿度都必须控制,为的是能保证哨片的品质。如果胡乱选用密度不够高的单簧管哨片,吹奏出来的音色会非常散。而使用糟糕音色的哨片,会让初学的人为自己发出来的声音感到困扰。

### C、合适的入门教材

刚学习入门时期,来自于组织者校方等外界的殷切期盼,许多学生管乐队为了演奏出能够用于迅速登台的曲目,而揠苗助长。忽略基本功的重要性,是十分不可取的行为。基本功的逐渐稳定和进步,才是整支管乐团发展中后期必不可少的奠基石。所以选择一本合适的入门教材就变得尤为重要,如布鲁斯·皮尔森编著的《管乐队标准化训练教程》等就是十分实用的乐队教程。

### 2、管乐团单簧管声部建设初期

a、单簧管发音的稳定是最早需要注意的事项,要演奏一段好的音乐需要气息的支撑,演奏嘴型的稳定,一切的音乐起源就是吹好每一个长音。尤其是到了中音区A到B的练习,由于按键从全开孔要快速转到全闭孔,双手十分容易漏气。“手要转按的快,嘴却要放松”是克服这个技术点的练习要领。

b、单簧管的吐音练习是在继长音稳定之后需要马上介入的练习部分,吐音需要靠舌尖部分快速拍击簧片,起到阻断气流的作用,拍击的位置和动作,在练习的过程中,需要根据学员的具体情况不断修正,达到能控制自如则需要平均左右五年的长期练习。

### 3、管乐团单簧管声部建设中期

a、音阶的学习是发音练习结束之后重要的一环,尤其是三升降内大小调音阶和半音阶的练习。音高练习到记谱音上加3线的E音之后,乐谱里的大部分音符,就可以演奏了。

通常来说,由于上课时间长度的限制加上单簧管声部人员众多,并没有很充裕的时间可以让每个人了解所有的音阶,半音阶的练习可以较为方便的解决这个实际困难,而同音异名的概念(如#C=bD)也要确保每个人形成,十分有助于学员快速形成音符关系的概念。

b、建设中期最重要的部分就是演奏法概念的形成。在一段旋律之中,抒情的部分通常为连音,表达欢快活泼的部分为短奏音。而作者对音乐旋律线条的表达,就是通过乐谱上的连

线、吐音、音乐术语来表达。一段旋律如果不能把演奏法统一起来,做到每个人统一演奏相同记号,这段音乐一定是杂乱无章的。

c、音乐术语的学习。音乐术语,就是谱面上的具体演奏标注,包括速度,情绪等等,基础的音乐术语包括慢板Andante、中速Moderato、快速Allegro,另有如柔版Adagio这样除了慢速之外还表达抒情线条的词汇,音乐术语多为意大利语,常用的音乐术语不超过50个单词。只有在演奏的同时读懂了谱面上的文字备注,才能准确的理解乐曲。

d、节奏的准确性。律动是一切音乐的根本,一定要学习好所有的基础节奏,才能在合奏的时候,演奏出稳定整齐的旋律。

### 4、管乐团单簧管声部建设后期

呈现出一段优美旋律,需要所有声部的配合,音符里面表达的明暗,通过音色调整来变化。

管乐队合奏和个人独奏最大的区别就是,音色上的调整,当乐谱上记号标注不是独奏段落的时候,柔和的音色和音准的把握是后期必备的技能。

当单独演奏旋律的时候,我们需要比较集中的具有穿透性的音色,让我们在50、60人的乐团里演奏时,演奏的独奏部分能够穿过整只乐团,传到观众的位置,而观众的位置,根据音乐厅的大小不同,通常离演奏员平均有30米以上。

当演奏非独奏段落时,则不可以用这种音色,当把声音吹的特别集中的时候,气压是给的很大的,乐器震动也会比较快。当两个人一起用集中音色演奏时,由于双方气流震动乐器都比较快速,会导致最后出来的声音出现颤抖现象,而单簧管声部通常由平均12个人组成,如果每个人都使用这样的演奏法。即便是音准了,也会出现“音颤”现象。

“音颤”现象的解决办法分为两个步骤。

a、校音、通过校音器的帮助,先确认好首席演奏员准确的音准,而后逐个对准。

b、在确认每个人的音基本准确的情况下,让所有人放慢气流的速度,降低唇部对簧片的压力,改为向乐器里用大量的暖气哈气,达到柔和音色的作用。在后期声部训练过程中,还有一个必不可少的部分是唱谱。在训练好声部技术点之后,乐曲看似已经完成,但其实在演奏者的概念里,只有本声部的旋律,如果在这样的情况下直接参加合排,最直接的问题是并不知道不同声部之间的旋律如何衔接。解决的方法为,在熟悉了本声部旋律的情况下,一遍训练,一边由教授者唱出其余明显旋律线条的音高,让每个人能做到耳熟能详即可。

### 总结

单簧管声部作为管乐团里十分重要的一个声部,我要思索的还有许多。随着国内学生管乐团全国比赛的举办和对学生素质教育的重视,中国管乐团未来可期。

### 参考文献

[1] 韩永明.单簧管教学方法探究[J].大众文艺,2015(4):217.

### 作者简介:

黄婧(1983.12-),女,汉,福建福州人,本科,福建歌舞剧院二级演奏员,主要研究方向为单簧管历史和经典作品。