

高中语文古诗词鉴赏教学的有效策略

张国强

(宁夏中卫中学, 宁夏 中卫 755000)

[摘要] 古诗词不仅是中华传统文化的瑰宝, 也是人类宝贵的财富, 更是学生了解历史文化的有效途径。然而, 有些古诗词比较晦涩难懂, 加大了学生理解与学习的难度, 影响了教学效果。因此, 提高古诗词教学的有效性, 是一个值得探究的重要课题。本文结合教学实践, 对高中古诗词教学进行探究。

[关键词] 高中语文; 古诗词; 鉴赏教学; 有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1498

引言

情感思想属于精神层面, 要使它诗词中集聚而不飘散, 最有效的方式就是创作者通过塑造形象, 将精神灌注其中。因此, 大部分诗词作品都是作者根据需要而摹写的客观形象。形象可能是单独的景物, 也可能是由多种景物合成的景象群, 还可能是诗人自身或诗词中的主人公, 当然还包括事物的形象, 这些都统称为形象, 它无处不在, 常受诗人支配, 这既由文学类别所决定, 又受人类爱美本性之影响。所以, 诗人在找到可以赋予情感思想的形象之后, 将会迎来能够赏析这些形象的读者群, 这便是创作方式对阅读方式的直观影响。因此, 教师可以引导学生通过塑造诗词形象来完成对诗词的鉴赏, 帮助学生有效把握诗词中的情感思想。

一、高中语文古典诗词教学现状

在实际进行语文古典诗词教学的过程当中, 古典诗词的鉴赏教学存在着很大的局限性。在进行教学的过程当中, 高中语文教学大多以应试为主要目的, 所以在授课的过程当中主要使用语文课本为教学载体, 课堂的古典诗词讲述也都围绕着课本知识进行教学。这样的语文教学方式, 极大程度上限制了古典诗词的鉴赏教学的范围, 在进行古典诗词学习的时候缺少和其他相似意境的诗词对比教学, 无法让学生透彻地理解诗词当中的意境, 这样一来高中生所接触的古典诗词的学习, 存在着较大的片面性, 而片面性的教学也导致学生无法领会到古典诗词的核心所在, 这也极大程度上限制了高中生综合素质以及文化素养的提升。

二、高中语文古诗词鉴赏教学的有效策略

(一) 进一步明确教学思路

一名可以真正称之为优秀的语文教师, 必须要给予学生正确且有效的引导, 让他们透过文章表面来摸清作者的创作思路。其实对于高中阶段的古诗词鉴赏教学来说, 由于教学难度较高, 因此教育者如果仍然采用满堂灌式的教学方法, 不仅无法提高学生的学习积极性, 甚至还会强化他们的语感。古诗词中所表述出的故事情节并不完整, 所采用的语言也极具跳跃性, 教育者一定要进一步明确教学思路, 着重突出古诗词中的意象特征。事实上, 意象所表达的正是作者的主观心意和思想状态, 其不仅是古诗词的灵魂所在, 同时也是帮助学生全面掌握古诗词意境的“捷径”。为此, 在新课程正式开始之前, 教育者要引导学生对古诗词的结构脉络以及感情思路进一步探究, 可以采用思维导图的方式将其中的关键词和关键诗句列举出来, 让学生在自主思考的过程中准确进入到由古诗词所营造的意境之中。例如, 在鉴赏苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》这首古诗词时, 教育者则可以将课堂时间留出一部分给学生, 让他们自行熟读古诗词内容, 而后认真回答以下问题: 在这首古诗词中展示了哪些意象? 为什么作者会写得如此悲凉? 再利用多媒体设备为学生介绍与古诗词有关的背景材料, 向他们展示赤壁之战的画面, 以此来强化学生对古诗词内容的理解。

(二) 在古诗词教学中运用论缘由教学

在古诗词教学中, 教师利用论缘由教学, 可以帮助学生更全面地鉴赏古诗词, 提升学生古诗词鉴赏能力。许多作品能

成为经典, 是因为它们在当时社会政治背景下具有重要意义。例如, 《孔雀东南飞》就是这样的作品。学生也许会问: 为什么焦仲卿不能违背母命, 为什么两人不能私奔呢? 教师可引导学生对古代和现代的观念进行对比, 让学生明白: 他们受封建礼教的束缚, 不能违背母命。这也是当时社会决不允许的, 为了追求爱情, 他们选择了殉情。又如, 屈原的《离骚》, 主要描写自己内心的矛盾。作者感到痛苦和纠结, 在进取和隐退之间矛盾, 先自述身世高贵, 再述自身道德和才能, 本该成就大事业, 但统治者昏庸, 无视他的建言, 使得他处在进退两难的境地, 遭到排斥。面对险恶的环境, 作者曾产生过退隐的念头, 但为了坚守自身的美德和情操, 选择了以身殉国。

(三) 注重解构语言画面, 领悟意境之美

古代文人在创作的过程中是极其讲究意境的, 并且他们有着很强的语言提炼和凝聚能力, 可能仅仅通过简短的几个字, 就能“描绘”出一幅丰富的画面。当然, 古代文言的这种“凝聚力”也给现今的教学带来了不小的考验, 教学有了一定的难度, 学生就比较容易出现“排斥”的现象, 就会很害怕接触到古诗歌的学习内容。因此, 教师就需要带领学生去解构古代诗歌语言中所蕴含的画面, 发散学生的想象思维, 让学生尽情遨游在美丽的诗歌意境之中, 真正体会到古代文人用文字“绘画”出来的美景。例如李清照的《声声慢》一词, 词中“三杯两盏淡酒”“雁过也”“满地黄花堆积”“守着窗儿”“梧桐更兼细雨”等都具有极美的意境。那么, 在教学的过程中, 教师就可以高效把握这些词句所塑造出来的意境, 开展多种形式的课堂活动, 引导学生去自由、充分地展开想象, 还原词句的真实画面, 帮助学生更加顺利和高效地理解词句的意思。比如“大雁”在古代通常是象征着离愁和传递, 作者本人也是通过大雁和丈夫互传信件, 可如今丈夫过世了, 天空中飞过的大雁再也不能帮自己传递相思了, 怎能不令人伤心呢? 还有凋落的黄花, 大概就像作者本人一样, 正在慢慢“凋零”, 本就悲凉的心情伴随着渐渐的小雨愈发让人“心凉”了。这时教师就可以适时展开“讲故事”环节, 让学生闭上眼睛, 轻放一段合适的轻音乐, 教师就开始故事的描述: “在一个黄昏时分, 作者李清照独自一人坐在窗前, 悠悠饮着几杯淡酒, 晚风来袭, 让人感到一阵凉意。抬头看见一只大雁, 只可惜它所传递的再也不是自己的信件了。”

结束语

综上所述, 高中阶段的古诗词鉴赏教学是语文课程的教学难点。教育者需要尽快摆脱传统应试教育理念的束缚, 进一步突出学生在课堂中的主体地位, 将更多的学习空间留给学生, 进一步提高他们的古诗词鉴赏水平。

参考文献

- [1] 任丽蓉. 高中古诗词教学中学生鉴赏能力培养的调查研究[D]. 山西师范大学, 2019.
- [2] 白娜·白肯. 高中语文古诗词鉴赏中炼字艺术教学研究[D]. 新疆师范大学, 2019.
- [3] 朱易晟月. 高中语文古代诗词鉴赏教学策略研究[D]. 华中师范大学, 2019.