

# “互联网+”背景下中专音乐课堂的建设与发展研究

陶莎

(锦州市现代服务学校 辽宁 锦州 121000)

**[摘要]**随着信息技术的发展越来越迅速,我国渐渐迎来了“互联网+”的新时代,新时代信息技术为我国当前中专院校音乐教育以及课堂建设带来了崭新机遇,面对时代发展新形式,中专音乐教学工作者应与时俱进,提升对于多媒体等现代化教学设备的熟练度,强化对视频微课、翻转课堂等音乐课堂新形式,在音乐教学中的应用,采取多元化策略推进信息技术与中专音乐课堂的全面结合,从而促进中专音乐教学水平的进一步提升。

**[关键词]**“互联网+”;音乐课堂建设;中专;发展研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.493

## 引言

音乐课堂是学生表现自我,展现自信,绽放潜能的舞台,是学生欣赏美、感受美、创造美的空间。随着互联网信息技术的发展,中专音乐教学工作者应充分意识到信息技术引入音乐课堂,对于激发学生音乐课堂潜能,强化音乐课堂教学效果的重要作用,基于教学实际促进信息技术与音乐教学的融合。本文对互联网信息技术引入音乐课堂建设的意义进行了分析,并就如何在“互联网+”背景下提升中专音乐课堂的建设水平提出了可行策略,以期对当前中专音乐教学提供参考。

### 一、互联网信息技术引入音乐课堂建设的意义

#### (一) 丰富教学手段,强化学习效果

在中专音乐课堂教学中,未利用信息技术前所采用的教学模式主要有灌输型、填鸭式、角色扮演、小组合作等教学手段,各教学形式的应用虽然能够达到一定教学效果,但是对音乐教学的内容很难全面展现出来,并缺乏和学生的有效互动和交流。而将信息技术引入音乐教学中可以拓展音乐教学路径,丰富教学手段逐渐创新,促使音乐课堂更加注重教学的体验性、自主性与探究性,从而让学生融入音乐教学的各环节中,提升学生对于音乐课堂的参与度,并获得广泛学习空间,全面展现自身价值。

#### (二) 使得音乐知识呈现立体化,提升音乐教学效率

在中专音乐课堂中引入信息技术能够将各种教学内容以更加直观、形象的形式展现出来,通过信息技术在中专音乐教学中的应用能够实现转变传统教学手段,为教师提供多样化教学模式,使教学过程变得更加具体生动,将各种音乐作品以多样化的形式展现出。此外,信息技术的应用会实现利用多媒体技术来将教学重点简化处理,让学生在对歌曲学唱以及作品欣赏时有着更加深入全面的认识,从而达到理想的教学目标,最终提升整体授课效率。

#### (三) 拓展音乐教育的教育载体

慕课、微课、翻转课堂等各类网络学习平台与学习软件丰富了中专音乐教学的实施载体。这些信息化教学平台不仅可以实现远程教学,而且师资力量强、专业性高,可以为学生们提供丰富的在线教育资源,为中专音乐教学线下课程的提供了有效补充与拓展延伸。

## 二、“互联网+”背景下中专音乐课堂建设的具体策略

### (一) 利用信息技术,开展自主式学习

网络信息技术的优势主要体现其具有丰富学习资源与较强的方便快捷性,在“互联网+”背景下促进充分利用信息技术的这一特性可以在中专音乐课堂授课中弥补传统教学工作中的不足,拓展音乐教学内容,并通过多元性的课堂教学内容的引入提升学生的主观能动性。在传统的音乐教学工作中,教师单纯注重对各种重点知识的讲解,学生始终处于一种被动学习状态下模仿,而在利用信息技术教学工作中,教师能够为学生进行翻转课堂教学工作。

例如,当教师在为学生讲解《友谊天长地久》这一音乐作品时,就应利用信息技术为学生收集符合该年龄段的教学视频与符合本曲目主题的视频,然后可以教师采用剪辑软件将其制作成微型教学视频,实现在视频当中包括《友谊天长地久》的乐谱教学以及演唱技巧与相关主题情景的呈现。结合视频微课开展音乐教学,让学生在音乐课程学习中提升自身乐感以及唱歌能力,并通过观看友谊主题的相关视频,提升对于友谊这一真挚情感的理解,从而进一步理解歌曲内涵,在潜移默化中促进学生向善向美,彰显音乐艺术对于学生思想品德教育的重要作用。此外,教师也能歌曲演唱检验学生所遇到的问题,并以学生存在的问题为教学重点开展针对性教学。教师也应可以引导学生勇敢说出在自主学习中所遇到的问题,再对学生开导,通过这种手段快速、有效地提升学生的学习效率,并预留出一部分时间让学生拓展性学习,掌握更多的专业知识,激发自主学习的欲望。

### (二) 利用信息技术,开展探究性学习

兴趣是牵引学生自主参与音乐课堂进程最好的老师。利用信息技术创设相关教学情景可以让学生对音乐有着更加深入的理解和感悟,促使学生在特定氛围中深入研究,获得深层次感知。

例如,当教师在为学生讲解《音乐欣赏的实用功能》这一音乐内容时,可以在课堂教学中引入音乐软件,让学生基于不同类型的音乐作品欣赏发表对于这些音乐的欣赏体验,通过学生的自主鉴赏发现感悟不同类型的音乐对与不同情感的表达形式。利用信息技术,可以使提升音乐艺术对于学生的视觉、听

觉等感官知觉的冲击性,提升音乐课堂教学效果。教师可以在课前请学生团队进行对于自己喜欢的音乐作品进行剧场化演绎并进行录制剪辑,通过学生的自主创新,强化学生对于音乐作品的自主探究。在课堂教学中教师可以通过课堂中多个“情感小剧场”的呈现,并相继提出探究问题,激发学生在观看中探究情感的音乐表达形式与内涵。通过“音乐小剧场”的教学形式不仅可以让学生在合作探究中加强实践,提升音乐鉴赏力,还可以帮助学生更加深入地体会音乐魅力。

### (三) 利用信息技术,优化课程设计

通过信息技术与音乐课堂的有机结合,可以提升课前准备阶段和课后巩固阶段的学习效率,使音乐课程开展更富有整体性,进而优化课程设计,助力学生综合音乐素养的提升。在课前准备阶段,以往教学工作中教师一般情况下都会为学生提前布置预习任务,让学生通过查阅书资料以及课本,来对本节课所学习的内容有所掌握,从而跟上教师的授课节奏,提升教学质量。在这一学习过程中,教师所采用的手段主要有任务驱动法以及问题教学法,让学生带着问题进行预习,对学习重点有所掌握。但是不可否认,在这一教学过程中很容易导致学生缺乏学习兴趣,认为整个预习过程枯燥乏味,导致自身失去学习欲望。而在信息时代中“互联网+”移动设备有着广泛应用空间。课前教师通过可以“钉钉”建立班级学习群,利用音乐学习群发布课件,方便学生随时随地下课预习,还可以发布公告布置预习任务。学生在进行课件、微课学习后,在“班级优化大师”中反馈学习困惑,教师根据困惑整理,调整教学策略。

例如,教师在为学生讲解《声乐艺术》这一内容时,就要依据教学重点提前录制好视频,再以视频的形式发送给学生,让学生先开展自主学习,在自主学习中掌握部分内容,标记出存在的薄弱环节。学生通过班级优化大师语音反馈学习中的困难,如高音不好唱,教师根据学生反馈在课堂上针对这一难题补充降调训练,解决学生普遍存在的学习困难。

此外,在课后复习阶段,由于音乐教学工作本身就具有较强的理论性,需要学生对各种重点内容深入理解和掌握,单凭依靠课堂教学工作是远远不够的,教师需强化对课后复习工作的关注度。在以往课后复习阶段的教学工作中,教师会通过为学生布置各种学习任务,让学生在课后环节复习巩固,加深对各种重点知识的深入理解掌握。在这一学习背景下,学生的学习压力增加,并缺乏对内容的深入探索,所以不能顺利完成教师布置的各项任务,对音乐学习任务存在抵触心理。且音乐教学要尽可能地对所有学生实施日常的的形成性评价。课后复习阶段可以依托在“互联网+”移动设备的支持,利用班级优化大师等网络教学平台布置课堂作业,学生在网络学习空间中借助微课温故课堂学习所得。学生也可以将音乐作品上传至班级优化大师等网络教学平台,教师便可以实时就学生的音乐作品进行辅导交流,并对作品进行有层次的标签评价,同时学生之间也

可以彼此留言评价,在学生的互评间,学生能对自身作品存在的不足有更好的了解。通过长期的作业反馈,学生形成了学习大数据,基于数据分析不仅有助于教师阶段性地反馈学生的学习状态,并将其作为平时过程考核的依据,更有利于教师进一步优化课程教学设计,推进音乐课堂建设臻善至美。

### (四) 利用信息技术,培养学生核心素养

审美能力培养是音乐教育的重要教学目标之一,在教师的引导下,利用信息技术对不同风格流派,特别是当下的通俗音乐进行评议,引导学生了解任何音乐作品从流行到流传再到经典的必备条件,有利于提高学生音乐鉴赏力,培养学生良好艺术欣赏能力。例如,教师可以引导学生思考《春节序曲》《彩云追月》为何能够成为经典。通俗音乐《让世界充满爱》《五星红旗》为何可以表现严肃的主题。2016年春节联欢晚会上的《磨刀老头》,为何只流行了数十天就淡出大众的视野呢。通过此过程,教师还可进一步引导学生运用图文、音视频、PPT等,展开类似“音乐学习的价值所在”等话题的讨论。

此外,教师还可以引导学生进行节奏、旋律、和声、声部等创作。其中,节奏、和声与声部的创作可以融入“认知”过程;旋律、和声与声部的创作主要在此过程中进行。旋律创作可以采用接龙的方式,由教师给出数小节或一个主题旋律,引导学生即兴或课后创作。创作反馈可以通过演唱、小乐器演奏、电子琴、库乐队等进行,教师在此过程中需要关注生生间的合作学习,鼓励创作音响的丰富性和多样性,并通过个人和群体评价以及完善后的再评价,激发学生对音乐的理解和热爱,逐步树立和养成学科价值观与核心素养。

### 结语

情系心间,乐音致远。中专音乐教学要深入推进“互联网+”在音乐课堂中的深入,让“互联网+”落实到教学计划的各个环节中,通过网络教学资源的引入增强课堂的趣味性,激发学生们对于音乐艺术的热情,激发课堂潜力,以信息技术为推力,为中专音乐课堂建设注入崭新能量,助力学生全面发展,茁壮成长。

### 参考文献

- [1]陈靖.关于如何提升中职生音乐课堂有效性的探讨[J].北方音乐,2016(13):90-91.
- [2]黄蓉.互联网+背景下中职音乐课堂的新型教学模式研究[J].才智,2018(35):145.
- [3]陈宏.运用多媒体技术提高中职音乐教学的实效性[J].职业教育(中旬刊),2013(06):61-63.
- [4]张静.论中职音乐教育中音乐素养培养和情感教育[J].赤子(上中,旬),2015(24):190.

### 作者简介:

陶莎,女,辽宁沈阳人汉族,本科,讲师,研究方向:音乐教育。