

新课改下高中美术鉴赏课的信息化教学创新研究

蓝献诚

(甘肃省临夏中学 甘肃 临夏 731100)

[摘要]随着社会对人才需求的改变,我国进行了新一轮的课程改革,提出核心素养的概念,要求教学以自主探究学习为主,注重立德树人的落实,让学生可以在文化知识学习中得到全面发展。基于此的高中美术鉴赏课需要重视并创新信息技术的应用,让教学满足鉴赏学习的需要,培养综合素质,促进核心素养的发展。在信息化教学的创新中要提高美术知识的教学效果,也要强调深度学习的过程,发展多元化的教学引导,从而提高鉴赏课的教学有效性。

[关键词]新课改;高中美术;鉴赏课;信息化教学;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.286

前言

信息化教学是教育信息化发展下的一种教学方法,主要利用信息技术的优势开展教学,极大改变了传统书面讲解的枯燥性,增添了新的学习方式和方法,能够让学生更好的去做审美鉴赏,利于美术核心素养的培养。但是,在信息化教学的过程中,教师有必要完善教学引导,针对多样化的教育信息技术进行创新,在鉴赏课中引领审美体会与文化分析,既保证美术知识的教学效果,也推动学生自主性的发展,构建高效的美术教学模式。

一、新课改下高中美术鉴赏课开展信息化教学的必要性

(一) 满足学生鉴赏学习需要

在新课改下需要让学生进行自主学习,但是在高考的压力下,除了专业生,多数学生不重视美术课程,鉴赏学习的开展呈现出消极对待的情况。同时,高中生在中小学的美术知识积累明显不足,在鉴赏学习中出现没有深度认识,之间简单的视觉欣赏情况,自主学习的效率和效果都没有保障^[1]。信息化教学可以在教材的基础上丰富知识内容,可以将美术作品的知识、文化精彩的展现出来,能够引发鉴赏课中的关注,推动自主学习的分析与思考,并且在过程中指导情感、文化、知识的多方鉴赏分析,满足了学生鉴赏学习的需要,可以提高鉴赏课自主学习的效果。

(二) 开展综合素质教育培养

新课改明确了培养综合素质,而信息化教学可以在美术鉴赏课中保证核心素养的落实,使学生高效完成知识的理解认识与分析,能够在基础知识的认知理解下获得全面性发展。信息化让教学不再局限在班级课堂,并且丰富了学习的方式,多媒体、慕课、网络教学平台、计算机、VR等技术的应用使学生可以在美术鉴赏中深度理解美术知识,有综合性的认识与体会,引领鉴赏学习挖掘美术作品中的优秀文化,实现核心素养的培养,促进学生综合素质的健康发展。

二、新课改下高中美术鉴赏课的信息化教学创新路径

(一) 提高文化知识教学效果

虽然新课改下明确了综合素质培养的教学目标,但是基础知识依然是教学的根本,所以信息化教学创新的路径中要提高文化知识教学效果,保证学生理解和认识美术知识,在鉴赏过程中健全美术文化知识体系,可以高效的完善知识理解。在美

术文化知识的信息化教学中,需要分析高中生的学习需要,将各种教育信息技术巧妙运用到鉴赏课当中,引导和指导高效学习,推动综合的学习与成长,保证美术文化鉴赏的深度,提高课程的知识教学效果。

(二) 培养学生美术综合能力

信息化教学路径中还要培养学生美术综合能力,以美术核心素养为基础,将文化理解能力、美术实践能力、思维能力、艺术素养作为目标,全面提高高中生的综合能力^[2]。在综合能力的培养过程中,信息化教学要拓展教学的方式,展现美术的发展与历史文化,引导鉴赏体会美术的个性成长,并且在过程中强调分享与体会,组织鉴赏的讨论与分析,使美术鉴赏可以更加全面,促进综合能力的养成。

三、新课改下高中美术鉴赏课的信息化教学创新方法

(一) 精彩展示美术内容,促进审美鉴赏

鉴赏课需要让学生主动进行审美,去体会和分析美术作品中的文化内容与特点,探究艺术表现和文化内涵。因此,在信息化教学的过程中一定要让学生建立美术鉴赏学习的兴趣,改变模式化的认知接收学习方式,促进审美鉴赏学习^[3]。方法上可以利用互联网信息的丰富性,多媒体展示的多元性,将美术作品精彩的展示出来,使学生产生课程知识的兴趣,能够主动地去美术作品的审美鉴赏。而在精彩展示美术内容的过程中,教师要分析高中生的审美特点,选择学生喜欢的内容,并且在内容制作中将美术文化做全面介绍,为审美鉴赏学习提供帮助。比如在《如何鉴赏作品》的单元教学中,教师就从学生喜欢的艺术为出发点,在备课阶段制作课件内容,将美术鉴赏中的情感、文化、个性化做介绍,之后在课堂中组织实践性的审美鉴赏,指导自主鉴赏学习。这样的美鉴赏课堂中,学生能够主动地去做审美鉴赏,养成美术鉴赏的方法,利于审美鉴赏的兴趣养成。

(二) 开展美术知识整合,组织重点分析

鉴赏课的基础教学目标是让学生能够完成课程知识的理解认识,所以在信息化教学创新的方法中要将美术知识进行整合,组织重点分析,提高课堂教学的效率,使学生可以高效地完成鉴赏学习理解。首先,教师需要整合课程知识内容,制作微课,将课程中的知识进行整理,突出重点内容;其次,教师在课堂中运用微课,强调重点知识的内容,组织微课的探究

性的理解,使个人理解更为全面;最后,以微课为根本,组织学生进行鉴赏总结,完成美术文化的认知。比如在《凝神造像中国传统雕塑》的教学中,教师备课阶段将传统雕塑依据文化做分类,明确雕塑的文化内容,之后在课堂教学中展示微课,引领审美化的文化理解,探究课程中的知识内容,以此保证知识教学效果,最后组织中国传统雕塑文化的总结,保证文化理解认识,让学生有文化认知的积累,高效完成课程知识的理解。

(三) 开发新型学习方式,提升学习感受

随着信息技术的发展,现在的教育信息技术越来越多,所以在信息化教学中就要开展创新,建立新的学习方式,使学生喜欢美术鉴赏,在鉴赏课中培养综合能力。比如VR、APP软件等应用,可以使美术鉴赏融入时代的潮流,提升学生美术学习的感受,提升艺术素养,促进美术的应用思考。VR技术的教学运用是将美术鉴赏的观察以VR进行,提高美术作品欣赏的趣味性,也让视觉观察更为清晰,这样鉴赏教学中的学生会主动参与,有探究性的思考与分析。APP软件的应用是将审美鉴赏学习进行拓展,利用现在网络中多元化的APP软件促进学生审美交流,鉴赏体会美术作品,推动个性化的审美认识。新型的信息化学习方式创新让学生能够提高美的感受,过程中可以促进多元性的认知交流,能够提高学生的美的认识。

(四) 构建自主学习模式,保障深度学习

新课改下的教学以自主学习为主,在高中美术鉴赏课程中,自主学习模式的构建需要保证深度学习。但是高中生主观思想不重视,缺乏在自主学习的意识,没有主动的思考与鉴赏^[4]。对于此,信息化教学创新中应发展课内外结合,以教学视频作为工具,指导学生的课前学习理解,然后在课堂中组织个性化的审美交流,引导深度的美术理解。教师在教学视频的制作中,一定要体现出指导性,让学生能够明确自主学习的方向和目标,课堂中需要组织交互性的讨论与分析,体现学生的主体性,保障深度学习的有效开展。比如在《书为心画中国书法》的教学中,教师就制作教学视频,将书法的美术鉴赏进行总结,提出中国书法的文化特点,然后在课堂教学中组织学生进行中国书法的鉴赏体会,引导探究中国书法中美的表现以及文化理解。通过自主学习模式的开展,高中生的美术课鉴赏学习可以从自身的理解认识出发,主动地进行思考与分析,保证了知识教学的效果。

(五) 优化学习评价模式,培养美术兴趣

鉴赏学习的评价能够指导学生进行自主性的学习。而在传统的教学中,评价模式多为标准化的要求,一些教师只注重文化知识的介绍,没有评价的内容,造成学生学习没有方向,美术学习的兴趣不高。在信息化教学的创新中,教师可以将学习评价做生活化的延伸,使学习评价能够与鉴赏学习有效结合,培养学生美术学习的兴趣。在实践教学中教师制作美术评价的

表格,然后以自评论的方式组织学生进行自我评价,完善自身的鉴赏学习认识^[5]。表格中要体现出个性化,减少标准化的限制,体现鉴赏学习的内容,使学生能够完成个性化的理解,促进自主学习。信息化评价的开展推动了自主学习的反思,尊重了个性化的审美,可以提升美术鉴赏学习的兴趣,促进全面性的成长。

(六) 渗透美术核心素养,促进全面发展

新课改下的高中美术鉴赏课要培养学生的美术核心素养,而美术素养中包含图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解五项内容^[6]。简单地在课程教学中进行介绍,学生无法养成美术素养认识,所以需要从实践的鉴赏学习出发,保证核心素养培养的效果。信息技术信息化教学的创新中,可以将美术核心素养与知识教学结合,构建思维导图,组织学生进行图像识读的分析,指导鉴赏体会美术表现,在评价中加入审美态度的反思,拓展审美学习的创新,总结美术文化理解,让学生在审美鉴赏中有全面发展。比如在《画外之境中国传统花鸟画、人物画》的教学中,教师就可以运用信息技术代替讲解,基于国画的鉴赏构建思维导图,引导学生图像识读,分析传统国画中的美术特点,组织国画的绘画技巧分析,设置画外之境的审美态度思考,以生活为基础引导创新性的国画传承与发展,最后总结中国传统画的文化内涵,保证教学效果,让学生在鉴赏学习中有全面发展。

结论

总而言之,新课改让高中美术鉴赏课有了全面性的改革,注重学生的主体性,在信息化教学的创新过程中有必要建立生本教学模式,借助信息技术的优势创新教学方式与方法,构建综合性的文化认识,使学生可以在美术鉴赏中有深度学习,建立和完善美术知识体系。但是,在信息化教学的创新实践中,教师应关注学生的学习行为和成果,做好过程的调整与总结,逐渐完善信息化的方式,构建多元化的信息化教学模式,以此保证高中美术教学的有效性。

参考文献

- [1] 洪叶. 教育信息化视域下的高中美术欣赏教学分析[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2021(16): 97-98.
- [2] 王三甲. 高中美术鉴赏教学中培养学生核心素养的策略探究[J]. 艺术大观, 2021(20): 117-118.
- [3] 杨明. 现代信息技术与高中美术教育的有效整合分析[J]. 考试周刊, 2021(45): 151-152.
- [4] 赵佰昌. 基于信息技术时代背景的高中美术教学核心素养培养策略研究[J]. 美术教育研究, 2021(10): 134-135.
- [5] 李荣. 高中美术教学中提升学生审美能力的策略分析[J]. 学周刊, 2021(16): 169-170.
- [6] 李扬. 微课在高中美术教学中的应用方法研究[J]. 教学管理与教育研究, 2021(05): 97-98.