

试论小学德育教育中融入书法之“道”

杜鑫

(重庆市九龙坡区兰花小学校, 重庆市 400039)

[摘要]从书写、欣赏书法作品,提炼书法的“净、正、变”,提升到班主任管理的改变,从品德、品行、品味的“三品”,培养新时代的少先队员。

[关键词]书法教育;班级管理;班主任

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.687

“中国传统文化博大精深,学习和掌握其中的各种思想精华,对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。”书法艺术作为中国的传统文化之一,影响一代代中国人。在学习书法中,我感悟到班主任管理的方法。

一、以净之道,养品德

观书法之形,叹其“净”,统于“清”。书法作品,通篇干净,章法有序,“书尚清而厚,清厚要必本于心行。”是谓净心、净字。

低年级,美好形象启蒙智。入学时,正衣冠、学雅规、践雅行;校园里,干干净净来,干干净净回;班级中,着装规范,学会整理,举止文雅。衣着净,则环境净,最后达到内心净。

中年级,我手写我心。有规矩,定方圆。规范书写汉字,端正书写态度:书写工整、干净规范;字体匀称、端正美观

“净”是书法家精神清洁的外显。

高年级,知行合一。廉政课程,借书法鉴赏为契机,带领学生走近书画家、了解他们的高尚品德。明朝书画家倪雲林、北宋书法家米芾、爱国诗人屈原都有好洁爱洁之品。他们的诗、画、书法作品处处洋溢洁净精神。

“言心声也,书心画也。”书法家以作品表明心志,“墨香话廉洁 翰墨扬清风”,学生书写桂馥兰馨、言之无文行而不远。

二、以正之道,修品行

观书法之笔,叹其“端”,始于“正”。“用笔在心,心正则笔正,笔正乃可法矣。”是谓正心、正字。

写端正字,做正直人。入学第一天,我就一笔一画教孩子们写下“正”字,一横一竖虽简单,但其中蕴含深刻道理,教育学生从小做堂堂正正中国人。纠正三姿,端正其身,其字,其心。

笔画正,则人正。写好竖画,立好主心骨。字如其人,笔迹读心。竖画在字中起着稳定重心、支撑骨架的作用,在教学中,我联系“十”、“禾”给学生演示,竖画在书法中的地位相当于人的“脊柱”,对字形作用尤为重要,如果竖画写不好,字就不稳定,容易倒,人脊柱歪了,人也无法直立。竖就是正,字正,人正,行正。

行之端,持之以恒。写好书法字不是一朝一夕之功,书圣王羲之墨池洗笔,终成一代大家。小宇同学一入校就加入校足球队,在羲之故事的鼓励下,5年如一日,夏练三伏、冬练三九,最终在区足球赛中取得优异成绩,他自己也入选区足球队训练。

传正能量,塑正人心。雅能大讲堂以“3.15”为切入,走近记者,教育学生做尊重事实的人;辩论会,引领学生形成正确价值观。童雅广播站,宣讲身边好人、好事,传递正能量。

三、以变之道,提品味

观书法之妙,叹其“神”,源于“变”。书法之美,美在玄妙,笔画的迎让、轻重、长短,构字的灵活多变,谋篇布局的大气。“或重若崩云,或轻如蝉翼;纤纤乎似初月之出天涯,落落乎犹众星之列河汉。”

(一)品基本笔画之变

知轻重:书法当中的基本笔画不是固定不变的。楷书之中的“捺”包括“直捺”“平捺”“尖头捺”“反捺”等。斜捺:轻起重落、一波三折;平捺:总体势平、波折分明;反捺:去如长点,向上反背。捺如人之手足,可伸可缩,落笔之轻重,正如有度的为人处世之道。

为规范学生的“三雅”行为,制定评分管理细则,细化行为管理标准,利用队会,进行评价总结,让学生懂得遵守规

则,明礼守法,有敬畏之心。

懂变化:书法忌讳重复,故有“捺不重设”之称,即一字之中有两个捺画时,最好也不重复。《兰亭集序》共324字,凡是重复的字都各不相同,其中21个“之”字,各具风韵,皆无雷同。

班主任工作,也应尝试变革,让学生做班级管理。为发挥更多同学的才能,增设25个小能人管理岗位,人人都做小主人。让孩子在班级中有位置、有价值。

(二)品构字之灵活

呼应之美,构建和谐团队。中国书法中讲“起笔为呼,承笔为应”。点画呼应,这样字才能生动。例如“之”字的写法,乍看三画并不相连属,事实上,第一、二画回锋收笔存在一种笔势,这笔势正与第二、三画起笔相呼应,笔虽断而势未断。

班级和谐团队的建设正像书法的呼应一样,需要人与人之间的交流,在学习小组构建中,改变小组合作的方式,让四人

有呼应、有回应。

迎让之趣,谦让大度之风。

“迎”指接受,“让”指让开。将笔画搭配成字必须有“迎”有“让”,彼此相让方为尽善。例:“彬”第一横的左多右少,第二个“木”比第一个“木”的竖笔较长,这叫抑左扬右,左低右高。

班级评价中,我用争章方式,鼓励学生大方大度;新冠疫情时;中国输出防疫物资,帮助他国共度难关。迎让不仅仅是同学之间的礼貌谦让,更体现中国的大国意识和家国情怀。

(三)品谋篇布局之美

写书法需要整体谋划,气韵生动。

对班主任而言,班级文化的构建、带班理念,需要一以贯之。我以“静善”为带班理念,以安静书写,安静思考;诚实做事,善良待人,引导学生脚踏实地,勇往直前。“3+37”班队会的创新,将党史与社会核心价值观教育有机结合。

疏密搭配,印章点睛。白底黑字的书法作品,间上一点朱红,增加了书法的色彩。红色是中国的象征,2021年正值中国共产党建党100周年,我以此为契机,开展了系列活动,“传承红色基因 赓续革命薪火”“红船少年心向党 红色基因代代传”,“寻访红色印记”……红色基因烙入心。

厚重印章的中国梦。石头的坚硬、厚重,契合了中国千年的传统文化传承。立足传统文化,我和学生一起欣赏书画作品,欣赏中国艺术的美。鼓励学生参与“童心向党 墨香育人”书写心声。走近传统文化,讲传统节日的来源,过传统节日习俗;创新传统文化,六一庆祝,书画、折扇、贴纸获众多师生追捧。

“书,如也,如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已。”

我遵循书法之道,以书法的净、正、变,赋能新时代儿童的成长,从书法中汲取营养,陪伴影响学生的一生。

参考文献

[1]朱良志.生命清供——国画背后的世界.北京大学出版社.2005.

[2]舒翊.书法心态之“四净”[J].老年教育(书画艺术),2019(02):11.

[3]王东.书法艺术与立德做人——谈书法艺术对人生修养的作用[J].课程教育研究,2019(43):222.

[4]蒋秀琴,徐丽勤.以“墨”育人:小学书法特色课程育人功能浅析——以苏州市吴江区屯村实验小学“耕墨”课程为例[J].江苏教育研究,2020(25):24-27.