

# 中职美术教学中渗透心理健康教育的途径

卢亚男

(聊城市东昌府区中等职业教育学校 山东 聊城 252000)

**[摘要]**目前,职业学校学生的心理健康教育已成为一个不容忽视的社会问题,如何培养技能突出、身心健康的技能型人才,是摆在职教工作者面前急需解决的课题,在诸多学科中美术学科以其独特的教育功能,对职校生的心理健康起到了重要的作用。因此,在开展中职美术教学的过程中,还需重视对学生渗透心理健康教育,给学生的未来学习打下良好的基础前提。

**[关键词]**中职教育;美术教学;心理健康;有效途径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.453

## 引文

在中职教育阶段,学生的三观正在逐渐形成,身体与心理也在逐渐成熟,是至关重要的时期。学校是学生成长的主要环境,承担着极其重要的责任,既要保证学生身体健康成长,又要呵护学生敏感的心灵。随着我国教育事业的快速发展,教育改革的不断深化,美术课程在中职教育课程中起着重要作用。然而,当前教育情况下,心理健康教育依旧处于缺失状态,大部分教师只注重培养学生的绘画能力,并没有意识到学生心理教育的重要性。美术这门学科与塑造学生的正常心理密切相关,其目的不仅是教给学生基本的绘画技能,还有培养学生正确审美、潜移默化影响学生的教学目的。

### 一、职业学校学生心理健康研究的重要性分析

我国目前正处在向社会主义市场经济过渡的转型期,生活的变化及由此导致人心理上的动荡、矛盾、不适应等现象日趋加剧,这对于“心里断乳期”的青少年学生的冲击尤为显著。据我国心理学工作者对几个大城市在校学生的调查表明:“有心理和行为问题的小学生约为13%,初中生约为15%,高中生约为19%,并且随年纪升高成递增趋势。”因此,学生的心理健康问题是迫在眉睫的、不容忽视的社会问题。职业学校学生是一个特殊的群体,入学年龄都在15-18岁之间,正处于青春期,这是人生成长发育过程中的一个关键时期,是心理最不稳定的时期,也是接受教育,初步形成人生观、世界观的最佳时期,在生理和心理上他们都已达到基本成熟,自我意识高度发展,在行为、情感及道德评价等方面表现出较强的自治需求。但是他们中的部分学生的社会认同感较差,中考的失利加之社会对中职生的偏见,致使他们成就感差,心理压力大,常常感到自卑、失落。又由于进入职业学校后教育方式、生活环境发生较大变化,部分学生一时感到无所适从,若内心焦虑、忧愁得不到及时排解,便滋生空虚、抑郁、迷恋虚拟世界等心理问题。我们经常看到一则则关于学生情绪失控、行为失常的报道,这些报道不断给我们敲响警钟:在学校中,孤独、抑郁、暴躁、易怒、紧张、焦虑、自卑等不良情绪正困扰着他

们。究其原因,很大程度是由于他们精神世界相对贫乏、单调,造成了心理方面的异常和扭曲,各方面的压力与脆弱心灵的矛盾而导致其内向、孤僻、冷漠、自闭,使一些学生缺乏热情与激情,从而不能产生对美好事物的追求和向往的动力。中职生对社会适应性相对较差,因而对一些社会问题认识模糊,甚至产生逆反心理。一些人意志脆弱,难以接受生活的挑战,一点儿小小的挫折就会使他们沮丧颓废。人际交往中,不少人以自我为中心,因而自私妒忌、心胸狭隘、缺乏谅解,致使人际关系僵化。学习上不少人缺乏热情和科学的学习方法。如何正确积极地引导他们身心健康、全面发展,对于社会的安宁和谐和培养高素质的技能型人才都有着十分重要的作用。

### 二、中职美术教育中开展心理健康教育存在的问题

#### 1、教学观念固化,学生创新意识欠缺

中职毕业生就业率偏低,追根究底是在中职院校的美术教学过程中,教学方式存在很大的问题。学校教学人才培养模式单一,教学目标过于功利,过分追求学生学习的实用性,而忽略了美术学科的艺术性与学生的心理健康教育,过分追求结果而忽视了教育过程的重要性,许多学生因此缺少实际创新能力,不能灵活运用美术知识,设计的作品缺少新意和创意,难以运用到实际工作当中。

#### 2、学生方面的因素分析

职业学校学生入学录取分数线低,大部分学生成绩不好生源素质相对较差。就读美术专业的大部分学生是没有什么美术基础,甚至对美术没有什么兴趣。学生成绩差会影响纪律和思想品德,如果学生对美术都没有兴趣,又没有目标和追求,很难将美术学好。所以教师在开展美术教学的过程中,还需重视在其中渗透心理健康教育,以此才能帮助学生树立起正确的人生观和价值观,避免学生在未来发展的过程中出现性格阻碍。

### 三、在中职美术教学中渗透心理健康教育的有效途径分析

#### 1、创新教师教学理念,进一步丰富美术教学内容

随着新教改的不断深入,要求教师更新传统的教学理念,积极创新教学方法,激发学生的学习兴趣,调动学生的积极性

和参与性,实现提高学生学习质量和学习效率的目的。在教学过程中,教师要充分发挥学生作为教学主体的作用,教师则需要做好引导者的作用,在美术教学过程中渗透心理健康教育,提高课堂美术课堂教学有效性,促进学生的心理健康发展。除此之外,教师还应该重视中职学生日常的心理变化,如果发现学生存在心理问题,一定要及时开展教育工作,积极进行心理疏导和干预,促进学生的心理健康发展。如果在教学过程中发现学生出现了矛盾,教师一定要及时进行处理,让学生认识到错误,保证美术教学的顺利开展,推动学生的心理健康有序发展。

### 2、营造创新和諧的课堂学习氛围

学生的美术学习热情及学习状态受美术教学环境影响较大。为了给中职生充足的美术学习安全感,教师可以改善课堂情景与氛围,落实心理健康教育。营造创新和諧的教学氛围,能够启发学生的好奇心,同时满足学生学习美术的心理需求,培养学生对学习的兴趣。鼓励学生积极创造,通过美术作品宣泄个人情感,可帮助学生调整改善生活态度。

例如:在学生进行图像识别时,教师便可以组织学生对具体的美术作品、美术图形以及美术影响进行观察,以此来让学生在直观地感受下,针对美术作品的色彩和美术作品的造型形成一个具体的感官体验。而在学生的美术表现素养培养时,主要是借助辅助手段,来帮助学生掌握美术的语言,并对美术的语言形成一个深层次的了解。在中职美术教学中,教师要明确美术素养的培养并非一朝一夕能够完成的,而是贯穿于整个中职阶段的。因此,也需要教师制定出长期的培养目标,并不断深化美术的素养的内涵,做好自身引导者的角色,让学生在美术素养提升的过程中,也能够对美术素养形成一个正确的认识。

### 3、创新教学方法,将心理健康有效地融入美术课堂中

心理健康教育和美术课堂互相渗透的理念要深入每一位教师和学生的中心,将知识渗透进去,学生从心底就想做一个有理想、有道德、有素质的好学生。教师要设计科学合理的教学方法和美术相关教学实践活动,让学生的学习由被动化为主动,提高心理健康渗透的效果。教师在课堂教学的时候可以给学生布置一些开放性的小作业,可以引导学生利用互联网来完成,提高学习的积极性。教师在教学的过程中也可以利用信息技术手段给学生展示相关的美术知识,拓宽学生的视野。

例如:(1)通过作品的创作背景。每一个美术作品都有一定的创作背景,许多作品的创作背景也可表达出创作者的创作心情。例如徐悲鸿的《奔马图》,就将马比做正在崛起的民

族精神,以此来表达自己的忧国忧民。

(2)通过作者生平经历。美术教学中,在对美术作品的讲解中适当加入创作者的生平事迹,例如宁为玉碎不为瓦全的民族气节;热爱生活,积极乐观的生活态度等。这不仅仅有益于学生掌握美术知识,深入了解作品,而且还能使学生对创作者产生敬仰和爱戴之情,从而学习创作者身上具有的良好品质,使学生深深受到人格的熏陶和心灵的净化。

(3)通过作品所包含的内容。许多作品所表达的内容是一直使人铭记于心的民族英雄、历史上爱国人士以及默默无闻的无私工作者。这些人都是我们心中的白月光,他们的人物事迹也是良好的教育素材,可以让我们的思想道德品质得到提升,对祖国产生浓烈的爱国之情并学会无私奉献的良好品质。

### 4、积极开展课堂实践活动

学生之所以对课堂学习失去兴趣,是因为传统的课堂教学失去了美术课堂本应有的活力。为激发与培养学生的兴趣,可在课堂教学中开展多样化的实践活动,让课堂更具生命力。

例如:在学习《结构素描》这一章节的内容时,教师可以采用多媒体技术给学生展示一些物体的图形,或者给学生拿出一些真实的物体,比如圆柱、圆球体、正方体、长方体等,并且鼓励学生进行动手实践,引导学生把多种物体进行组合,从而进行自主创作,这样可以帮助学生缓解学习压力,同时让学生积极主动地参与其中。在学生绘画的过程中,教师需要耐心对学生进行指导,以此开展良好的心理健康教育,通过绘画,可以让学生静下心来细细描绘,以此可以帮助学生能够形成一个健康的心理。

### 结语

教育的结果是把有用的人才传输向社会,教育目的是传授书本上的知识,并且更重要的是能够培养学生独立健全的人格。对于中职院校的美术专业学生,可在教学中对学生的心理健康状况加以引导,避免学生心理问题的出现,帮助学生在这一关键时期健康成长。美术教学的目的不仅仅是培养学生的绘画能力,更重要的是使学生树立正确的审美观,社会各界应多加关注,积极讨论有效措施,促进在教育教学中融入心理健康教育。

### 参考文献

[1]论中等职业技术学校学生的心理健康教育[J].山西广播电视大学学报,2008(1)

[2]钱初熹.美术教育促进青少年心理健康.上海:上海文化出版社,2007.9