

新课程标准下职业学校美术教育策略分析

徐燕华

(广州市旅游商务职业学校 广东 广州 510220)

[摘要]对新课程改革工作标准来讲,在推进过程中就体现了时代发展的精神,同时又对人才培养工作提出了更高要求,对普通职业教育课程中的美术课程来讲,是综合素质教育中的重要部分,对提高学生的整体素质以及发展学生的审美能力具有非常重要的作用。因此为了推动新课程改革工作标准下的职业教育美术教育教学工作,需要对实际教学工作中存在的问题与对策进行探讨。

[关键词]新课程标准;职业教育美术;问题;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.455

1. 前言

新课程改革工作标准的提出是基于新形势下背景下美术教学工作存在的不足所提出的一种新型教育理念,主要目的是为了让教育教学工作变得更加具有时效性,让学生真正得到培养。在过去的教育教学工作过程中,大多数情况下,学生的培养仅仅是针对学生的理论知识内容进行提升,学生的实践操作能力以及其他方面的综合素质培养并没有得到加强,基于新课程改革工作标准下,对学生的综合素质提升加强重视是极为重要的。

2. 新课程改革工作提出的背景

首先,美术教育教学工作提出的挑战。在社会快速进步与发展的过程中,美术这门课程在教育体系当中的重要性变得越发突出,相比较于过去传统的教学工作来讲,美术教学工作不仅仅承担着育人的作用,也发挥了促进智力开发以及增加学生创新能力和审美情趣能力的培养作用。现在生活当中人们的衣食住行已经与美术有了直接联系,美术教育工作水平的提升迫在眉睫。

其次,新课程标准的建设是教育改革工作的客观要求。在教育改革工作不断深化并且全面推进素质教育的过程中,需要对课程进行本质性的改革与创新,使原有的教学理念与教学体系被打破,让学生接受到更加先进的教学模式。教育教学工作需要着眼于未来,在教育工作过程中正视每一个人的发展关注学生潜能的开发以及各项的发展。对教育课程改革工作来讲,要着眼于时代发展所提出的要求,以学生为核心,将学生的身心发展以及个性发展和潜能开发作为教育教学工作的主要内容。

最后,素质教育的必然要求。在新时期发展背景下,除了要求学生的技能知识水平得到培养与提升之外,同时要培养学生各方面综合素质,这对美术教育来讲是学校教育的重要组成部分。相比较于其他学科来讲,美术学科拥有不可替代的作用以及更加个性化的教育功能,美术教育可以实现传承以及弘扬传统文化的目的,激发学生个人的学习潜能,让学生在学习美术的过程中,提高自身的审美能力。

3. 新课程背景下美术教学工作现状

在新课程改革工作标准下,为更好适应国家所提倡的素质教育工作要求,职业教育阶段是在过去原有的美术教育课程基础上实现了新的创新,但大部分学校仍然仅仅是将其作为副课,没有将美术课程作为必修课进行教育,这也在一定程度上阻碍了美术方面有天赋的学生的发展。传统的美术教育是美术教育专业的课程设置和社会发展所需的美术专业的课程内容完全背离,学生在学习的过程中大多数都是学习一些理论知识内容,并没有真正接触到与美术有关的专业技能,这些学生在学习的过程中并没有真正对美术进行了解,对美术学习的兴趣并不大。

4. 职业教育美术教学存在的问题

4.1 重视程度较低

对美术教育来讲,属于美学教育范畴中的重要科目,该课程的主要目的就是培养创业人才,依托美术教育不仅让学生的情感得到激发,还培养学生的表现能力以及创新创造思维能力。但是基于各职业院校开展美术教育工作的情况来看,无论是教师还是学校领导,并没有真正认识到美术教育在培养创意人才方面所拥有的独特作用及功能,在学校的美术教育中改革创新是严重缺失的,这门课程所应有的重视也没有得到体现。

4.2 方法落后

在实际教学过程中,大多数教师在教学是只针对了专业技能进行钻研和训练,而对在实际学习过程中的艺术理论与教育理论却没有进行关注,往往只是作为辅助手段进行提出,大多数学生只是学习一些绘画技巧与绘画技能,而技巧与技能的来源或者是美术发展过程中的历史沿革却没有得到了解,在很大程度上学生仅仅是学习了技能,而并没有得到情操与情感的培养。在实际教学过程中,大多数教师也只是重视学生的个人探索,对教学过程中的交流并没有给予关注,阶段的美术教师大多数都是在教学过程中努力耕耘而缺少教师与教师之间的教学经验沟通交流互动和研讨。

4.3 观念落后

对美术专门课程来讲,在过去的发展过程中,一直以来所受重视程度都较低,大家都是将美术作为一种个人爱好,对美术的关注点,仅仅局限于技能的学习上,在课程教学过程中所投入的资源也是比较封闭单调。在职业教育教学工作过程中,重点提倡德智体美劳全面发展,但许多学校只是重视智育而轻美育课程设置没有将美术放置于其他科目的同等地位,再加上考试过程中,美术生在学生当中的比例非常低,美术逐渐成为职业院校在开展教育教学工作过程中一门可有可无的学科,无论是学生家长抑或者是学生还是教师,对这门科目的重视程度都越来越低。在这种情况下就形成了一种恶性循环,学生很难在职业教育阶段接受到正确完善的美术基础知识教育,而后续的学生的审美情感培养与创造能力培养和创新思维的培养,就更无从谈起。

4.4 考试制度的限制

在我国的教育教学工作体系当中,考试是所有学生都需要经历的,在考试的大环境下,职业教育学生在学习时的目的是非常明确的,主科目语数外以及物理化学生物地理政治和历史是所有学生都需要学习所投入时间比例最多的,认为美术多学一点是浪费的时间会对其他科目造成非常严重的影响。这也在美术学习过程中投入时间进行钻研的大多数都是有志于参加美术考试,学生美术课程的现实考试意义非常微弱,再加上部分教师并没有真正将美术教学工作放置于其他科目的同等地位,学生投入到美术课程学习中的时间越来越少。

5. 新课程标准下美术教育工作的建议

5.1 全面转变教学理念

在新课程标准下,为了使过去传统美术教育工作中的弊端

被消除,要着眼于新课程标准下的基础美术教育提出新的教学理念,基于课程目标内容以教学方法和课程评价等多个方面投入新的资源。这些新的理念是职业院校开展美术教育工作室培养计划的最主要指导意见。教师不再像过去那样为了学校所安排的教育任务而完成教学工作,而是真正给予学生发展的需要,以学生在发展过程中所提出的问题为立足点,面向学生多元化培养。这就需要教师在学习教学过程中,对美术教学工作给予精准定位,明确教学工作的方向和位置,改变过去敷衍以及流于表面的美术教学,让美术教学真正走入到课堂当中,与学生直接接触,激发起学生对美术学习的兴趣。校方也需要在美术教学工作开展的过程中,给予人力资源、物质资源以及资金支持,使美术教育工作的开展基于新课程改革工作标准的要求得以实现。

5.2 增加对美术教育的重视

美术这门课程在职业教育体系中的地位之低如此,是由于过去长期发展过程中我国教育制度的问题。基于过去的应试教育制度来看,在实际教学过程中,最主要的目的是让学生在主科学习过程中拥有更好的成绩,且在考试过程中获得良好的排名。对美术这门课程来讲,要想增加对这门课程的重视程度,需要从根本上加强建设,呼吁教育部门和学校领导重视美术教育,在新课程改革工作背景下提高学生综合素质,结合政策进行扶持,将美术教育和其他学科的教育放在同等重要的位置上考虑。增加美术教育教学工作的投资力度,要给予美术教育工作更加优质的教育资源与相应设施设备,让教育工作的开展更加顺利。美术教师要开展定期培训,在过去的教学工作中,有部分美术教师仅仅对美术这门课程有非常浅显的理解与掌握,这部分教师在开展美术教学工作时,并没有真正发挥作用,仅仅是作为一个引导者而并不是教育者。在教育的基础上,还需要加强考核,对考核不合格的教育工作人员要求其限期达标,若是仍然不能达标那么要予以清退。开设美术教育课程以及配备好美术等专业作为评价一所学校是否真正落实好美术教育的重要指标,从而使学校积极加强美术教育课程建设。

5.3 优化课程结构

专业教学大纲都是基于国家教委统一所制定的教学大纲为标准的,各职业院校内部所开展的美术教育工作大体上课程的情况类似。对职业教育美术教育工作的开展来讲,基于职业教育美术教育课程标准这一文件,可以将教育工作分为美术鉴赏、绘画雕塑、设计工艺、书法篆刻以及现代媒体设计这5个不同的类别,让学生在学的过程中可以在这5个板块当中进行自由选择,这些标准对职业院校培养学生也产生了一定的指导作用。基于这些标准开展教育教学工作,使教学工作更加具有针对性。除了这些基础性的课程之外,在美术教学工作过程中,学校本身应当针对课程设置与课程体系的设置加强多元化的构建,增加一些具有个性化以及具有趣味性的内容,让学生进行更加丰富、更加拥有趣味性的学习。在多元化的内容学习过程中,学生本身对自己的学习定位更加精准、更有目标性,学习效率会得到有效提升。

5.4 发挥美术教育的审美功能

对美术教育来讲,在新课程改革工作标准下要充分重视美术教育,发挥美术教育本身的审美作用,以审美教育为主导,通过美术教育促进德智体劳实现全面发展,做好综合素质教育教学工作。依托美术教育可以让学生的审美素养得到全面提高,让学生在学过程中养成良好的学习心态与进取的学习信念。在“知识爆炸”的今天,任何学校都不可能教给学生他一生所需要的全部知识,职业学校尤其如此。因此,美术教学本身是不能将学生当成接受知识的容器,要让学生学习“生活中的美术”,致使学生所学习到的美术知识与日常生活联系在一起,做好各项工作,例如,欣赏绘画、装饰物的动手制作、设

计、创作活动等。让学生掌握和了解了生活中的美术,在学习中以理论带动实践,实现对美术知识内容的触类旁通。

5.5 教师队伍强化建设

职业教育美术教育教学工作在实习教学中难以取得实际成效的,主要源于是部分教师本身对课程就不重视,在教学过程中所投入的时间精力以及教学资源严重不足。为了更好的推动新课程标准下的职业教育美术教育工作水平提升,需要对职业教育美术教师队伍专业化以及文化水平全面提高,养成自我教育以及不断提升的良好行为习惯,加强自主学习,积极获取新的进修机会,让自身的理论知识与文化知识得到全面培养。同时,还需要掌握更加科学以及更加新颖的教学方法及理论,在实际教学过程中不断进行探索。

5.6 增强学生之间的沟通与交流

传统教学重教不重学师生之间缺少交往,缺少互动教与学的双边活动便成了教师对学生的单向“培养”活动。在教学研究中,研究的内容大多数为教师“教”,很少有人去研究学生如何进行知识学习。这种以教为主的教学模式,极大地挫伤了学生的学习热情,使学生变得被动、压抑、限制了学生的创造性。对此,我们要彻底改变原来的不平等的师生关系,改变教师的主导地位,让学生和教师成为戏中的“主角”,共同参与教学过程,发挥学生在学习中的主体作用,指导他们学会观察、学会表现、学会思考,对美术知识感兴趣。

6. 结束语

综上所述,新课程标准的提出对推动教育水平的提升与教学工作的创新具有非常重要的意义。基于新课程标准下的工作要求对自身的教育工作模式理念以及方法进行转变,促进教育教学工作水平实现全面突破与创新。因此,在本文论述内容中,对职业教育美术教育工作现状以及教学工作中存在的问题进行探讨,并提出了合理化建议,以期为推动新课程标准下职业教育美术教育工作水平提升提供参考。

参考文献

- [1] 杨蕊莹. 新课程标准下职业院校美术教育策略分析[J]. 美术教育研究, 2011, 000(010): 63-63.
- [2] 杨惠丽. 新课程改革背景下初中美术教学分析[J]. 科技风, 2020.
- [3] 徐利芳. 新课程标准理念下小学美术教育的问题及应对策略探讨[J]. 当代教育实践与教学研究(电子版), 2015.
- [4] 张志强. 新课改背景下高师美术教学中存在问题与发展策略探析[J]. 四川教育学院学报, 207.
- [5] 李学杰, LIXuejie. 高校美术教育专业学生教学能力培养研究——以《新课程标准》为视角[J]. 周口师范学院学报, 2016, 33(6): 129-132.
- [6] 万新荣. 浅析新课改下职业教育美术教学存在的问题及对策[J]. 课程教育研究: 新教师教学, 2016, 000(021): 161.
- [7] 李学杰. 高校美术教育专业学生教学能力培养研究——以《新课程标准》为视角[J]. 2021(2016-6): 129-132.
- [8] 徐利芳. 新课程标准理念下小学美术教育的问题及应对策略探讨[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2015, 000(007): 178.
- [9] 崔佳. 新课程标准下美术课堂教学现状分析及其发展策略探究[D]. 东北师范大学.
- [10] 王春. 对新课程标准下美术教学的几点思考[J]. 新课程: 教研版, 2011(6): 46.

作者简介:

徐燕华19860119女, 汉, 广东, 广州市旅游商务职业学校, 中级教师, 硕士学位, 美术教育。