

唯物史观视域下中华优秀传统文化现代化实现路径研究

张师威

(西南大学 重庆 400700)

[摘要]文化是一个民族传承绵延的精神血脉,是形成民族归属感、认同感的精神纽带,是孕育民族气质品格的精神基因。传统文化的现代化,有利于中华民族以自己的文化作为思想旗帜和精神力量,并以其去凝聚人心,影响社会发展。因此,充分认识传统文化的现实价值,维护、开发、壮大中华民族的文化源泉,使之与当代社会相适应,与现代文明相协调,实现传统文化与现代文化的融合、民族文化与世界文化的交流、先进文化与大众文化的兼容,使民族的文化源泉生机勃勃。

[关键词]唯物史观; 传统文化; 现代化; 实现路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.099

一、问题的提出

自1840年以来,中国的现代化开始取得实质性的深化,中国社会正在以市场经济建设为中介从传统农业文化向现代工业文化转型;中国民众正从传统深处走出来,与新的生存方式和文化价值观念会面。但是,中国传统文化现代化转型的历史任务远未完成,现代性依旧处于“未生成”状态。21世纪,世界多极化、经济全球化深入发展,科学技术日新月异,思想文化交流交融交锋更加频繁,文化日益成为国家间竞争的重要环节,维护国家文化安全任务愈加艰巨,增强国家文化软实力,提高文化国际影响力任务紧迫。我国正处于全面建成小康社会的关键时期和深化改革开放的攻坚期,传统文化现代化建设是中国特色社会主义事业总体布局的重要组成部分,没有文化的积极引领,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。物质贫乏不是社会主义,精神空虚也不是社会主义。没有社会主义文化繁荣发展,就没有社会主义的现代化。文化越来越成为经济社会发展的重要支撑,建设社会主义文化强国成为党的重大任务和人民群众的迫切要求。

二、研究的意义

第一,本研究有助于促进中国特色社会主义文化建设。我们要充分认识传统文化的现实价值,维护、开发、壮大中华民族的文化源泉,使之与当代社会相适应,与现代文明相协调,实现传统文化与现代文化的融合,以优秀传统文化为源头,以现代创新文化为汇聚,使民族的文化源泉生生不息;实现民族文化与世界文化的交流,以源远流长、博大精深的中华文化为本源,以丰富多样、富于特色的世界文化为充实,使民族的文化源泉愈加宽阔;实现先进文化与大众文化的兼容,以社会主义先进文化为主流,以满足人民多样化精神文化需求的大众文化为融入,使民族的文化源泉生机勃勃。

第二,本研究有助于提升民族凝聚力创造力。文化是一个民族传承绵延的精神血脉,是形成民族归属感认同感的精神纽带,是孕育民族气质品格的精神基因。传统文化的现代化,有利于中华民族以自己的文化作为思想旗帜和精神力量,并以其去凝聚人心,影响社会发展。文化是民族创造力的源泉。文化的力量深深熔铸在民族的生命力、创造力之中,是团结人民、推动发展的精神支撑,是民族创造力的重要源泉。传统文化的现代化,继承着人类文明进步的历史成果,开辟着物质文明、政治文明和精神文明建设的境界,发展着民族的创造性,累

积着民族的智慧,从根本上促进着全民族素质的提高和人才的培育,促进着民族创造力的提升。

三、研究的方法

第一,逻辑与历史相统一的方法。这是一种科学的辩证思维的方法,这就要求我们在研究中做到论从史出,史论结合,明确认识历史从哪里开始,思想进程也应当从哪里开始。本文运用这一研究方法,考察了近代社会中国传统文化的危机、发展历程和蜕变动因,中国传统文化现代化实现的历史必然性,中国传统文化现代化的发展历程和基本经验,以阐发和说明中国传统文化现代化历史进程中的特殊地位、价值和指导意义。

第二,理论联系实际的方法。分析中国传统文化现代化,既要紧密联系当时的社会历史状况,又要密切联系当代中国革命和建设的实践需要,只有这样,才能既总结出正确的理论,又发挥理论对实践的指导作用。本文在选题和论证研究中都使用了这一研究方法。论文选题就是从中国传统文化现代化面临的时代挑战出发,在论证研究中通过回顾传统文化现代化的发展历程,总结了中国传统文化现代化的基本经验。

四、中华优秀传统文化现代化的实现路径

(一) 高度重视文化建设的战略地位

1、中华优秀传统文化是中华民族“根”和“魂”。中华文明上下5000年,源远流长、灿烂辉煌,博大精深、连绵不绝,在漫长的历史发展中,中华民族历经磨难而不衰、饱尝艰辛而不屈,愈挫愈勇、奋发奋起,一个重要原因就在于培育和厚植了独具特色、博大精深的中华文化,为中华民族提供了强大精神支撑和力量源泉,在推进社会主义文化强国建设中,必须坚持创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化。历史和现实都证明,一个民族如果抛弃自己的文化,就会失去精神支撑,就难以屹立于世界民族之林。

2、社会主义革命和建设时期文化建设的重要地位。在中国革命和社会主义建设事业中,我们党始终把文化建设与经济建设 and 政治建设一起列为革命的奋斗巨标,作为国家建设和民族自强的一项重要任务,要求全党要安下心来,努力建设国家现代化的工业、农业、科学文化和国防,在全社会大力倡导爱祖国、爱人民、爱集体、爱劳动、爱科学的社会新风气,大力发展科学教育文化事业,运用辩证唯物主义和历史唯物主义世界观,全方位、多层次、宽领域部署推进文化工程建设。这一时期,党领导人民进行的社会主义文化建设包括物质经济和精

神文化两个方面并同时推进，由此促进社会主义的文化建设。同时，公共文化事业快速发展，群众文化生活进一步丰富，一系列具有重大文化积累价值的经典著作和优秀图书相继出现，一些有相当影响、意义重大的辞书工具《新华字典》《现代汉语词典》等陆续出版。^[1]

3、改革开放以来文化建设的重要地位。我们在社会主义现代化建设的整个过程中，必须始终重视物质文明的发展，牢牢把握经济建设这个中心，努力把国民经济搞上去。这是实现民族振兴和国家富强的基础，是任何时候都不能动摇的。同时，我们必须始终重视社会主义精神文明建设，重视思想、道德、教育、科学、文化建设。这是促进经济社会全面发展进步的重要保证，也是任何时候都不能动摇的。要求中国共产党要始终代表中国先进社会生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表最广大人民的根本利益，从而把文化问题提到了“立党之本、执政之基、力量之源”^[2]的高度，体现了我们党自觉的文化追求和崇高的文化目标。

（二）不断丰富优秀传统文化的时代内涵

1、中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想，例如，革故鼎新、与时俱进、崇德向善、礼义廉耻等思想；中华优秀传统文化

蕴含着丰富的人文精神，如求同存异、和而不同、文以载道、以文化人；中华优秀传统文化蕴含着丰富的道德理念，如天下兴亡、匹夫有责、精忠报国、振兴中华。传承弘扬中华优秀传统文化对于推进社会主义文化强国建设、提高国家文化软实力具有重要意义。

2、新时代，深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的时代内涵，提炼、总结和阐释中华优秀传统文化的精神特质，牢固树立文化自信，让社会各领域进一步了解中华优秀传统文化的价值和意义，让中华民族优秀的文化基因更加彰显时代内涵，不断引导、规范人们的精神追求和行为习惯，形成推动社会发展的强大力量源泉。^[3]

（三）坚持实事求是的思想路线和批判继承的创新精神

1、坚持实事求是的思想路线。在新的历史条件下，我们党从中国特色社会主义建设的实际出发，提出中国共产党要代表中国先进文化的前进方向，提出要发展文化生产力和建设和谐文化等。这些文化建设的新思想、新理论是党在先进文化建设上不断创新的重要表现，既有利于文化建设自身的发展，又推动了经济的进一步繁荣。可见，从新民主主义文化到中国特色社会主义文化，是中国共产党在对近现代中国的基本国情的全局性、总体性判断基础上所做出的科学结论。今后，我们应当牢牢把握文化建设的时代性，坚持解放思想，实事求是，使先进文化紧扣时代主题，更好地服务于党和国家的中心工作。

2、坚持批判继承的创新精神。只有坚持解放思想、实事求是、与时俱进，大力推进文艺观念、内容、风格、流派的积极创新，大力推进文艺体裁、题材、形式、手段的充分发展，才能创作出更多具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀作

品，不断增强文艺的时代感和吸引力。中国共产党所追求的文化创新是一种辩证的批判继承法，在“取其精华，去其糟粕”“推陈出新”的基础上，创造性地综合出一种新文化机体。历史表明：什么时候我们正确对待传统文化和外国文化，我们的文化就能成为具有民族性、科学性、大众性的新文化，如新民主主义文化、正在建设的有中国特色的社会主义文化；现实要求，进一步提升中华文化软实力，增强中华文化凝聚力和感召力，解放和发展文化生产力，不仅需要深刻认识到文化体制改革的战略意义和现实意义，而且要着力培育骨干文化企业和文化领域战略投资，激发内在活力，提高服务质量。

（四）坚持“二为”方向和“双百”方针

1、坚持“为人民服务、为社会主义服务”的正确方向。党领导的文化建设是惠及广大人民群众的伟大事业，同时也需要人民群众的积极参与。要将党的群众路线贯彻到文化工作中去，充分尊重群众的首创精神；要通过集中群众经验和智慧以提高文化建设的水平，通过推广文化成果和普及文化知识以提高全民族科学文化素质；要坚持文化建设为社会主义服务、为人民群众服务的方向，把发展文化事业与提高人民生活水平和质量紧密结合起来，提供更加丰富的文化产品和服务，使文化建设的成果惠及广大人民群众。新中国成立以来文化建设的实践充分证明，只有坚持文化为人民服务、为社会主义服务的方向，充分体现人民的利益和愿望，才能创作出更多富有生机和活力的、能够满足不同群体、不同层次、丰富健康的精神文化需求。

2、坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针。^[4]我们弘扬主旋律就是要把这些思想和精神不断发扬光大。然而，社会生活是丰富多彩的，人民群众的精神文化生活需求也是多方面、多层次的。我们在唱响主旋律、弘扬主旋律的同时，又要提倡多样化。多样化是指反映主旋律的精神产品，在题材、形式、风格、流派以及表现手法上要丰富多彩、生动活泼，做到不拘一格，凡是有利于发扬和倡导“四种思想和精神”的，都应加以提倡，给予保护，共同为繁荣社会主义文化事业服务。

参考文献

- [1]毛泽东.毛泽东选集：第二卷[M].北京：人民出版社，1991；768.
- [2]江泽民：《江泽民文选》：第三卷.北京：人民出版社，2006；15.
- [3]郭海鹏.论传承和弘扬中华优秀传统文化的重要性[J].特区实践与理论，2017，000（002）：43-52
- [4]周娟娟，黎昕.关于传承和弘扬中华优秀传统文化的若干思考[J].福建论坛：人文社会科学版，2017，000（008）：106-110

作者简介：

张师威（1982年12月），男，汉族，河南省永城市人，硕士研究生，西南大学（重庆市，邮编：400700），研究方向：宪法学与行政法学、马克思主义中国化