

漆画的装饰性风格与现代漆画创新分析

王雪捷

(河南轻工职业学院鑫苑路校区(河南省工艺美术学校), 河南 郑州 450000)

[摘要] 艺术多元化是现代艺术发展的必然趋势, 而漆画是现代艺术的重要组成部分, 具有重要的意义与价值。漆画这种艺术表达形式最早是由中国人发明并创造出来的, 不管是在历史上还是在现代社会, 漆画都不局限于是一种艺术品, 它更多地已经成为了一种装饰品, 被广泛应用到了墙面装饰、壁画等领域, 成为艺术的另一种表现形式。漆画装饰已经渐渐融入到了现代社会生活中, 为现代人的生活增添了很多不一样的色彩, 漆画艺术不断地感染着现代社会的人们, 从仅具有艺术性发展到艺术性与实用性兼具, 这对于漆画艺术而言有着很大的发展性。随着越来越多的人选择漆画装饰, 也就意味着更多的人投入到漆画艺术的创造中去, 更意味着漆画艺术进一步融入到装饰领域。因此, 本文着眼于当前漆画的装饰性风格与现代漆画创新展开深入分析与研讨, 以期能够为现代漆画艺术的装饰性发展具有一定的参考意义。

[关键词] 漆画; 装饰性风格; 现代漆画; 创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1628

想要对漆画的装饰性风格与现代漆画进行创新性分析, 首先要了解什么是漆画, 漆画指的是以天然大漆为主要材料的绘画, 它的材料除了漆以外还能够添加一些其他元素, 例如金、银、贝壳等都是常用的入漆原料, 为漆画的创造与发展提供了更多的可能性。漆画的装饰性风格已经成为当前漆画发展的主要趋势与方向, 现代漆画艺术也更多地朝着艺术性与实用性兼具的方向发展, 它也因此引起了更多的社会关注。而漆画由于发展过程中的崎岖与复杂性, 目前仍旧存在很多的不足和可以改进之处。漆画的装饰性风格也给漆画的发展带来了更多的可能性, 正是因为它这一具有实用性的特点, 才使得漆画艺术受到更多人的关注与重视, 漆画的装饰性风格给漆画带来了创造经济价值的可能性, 使得更多的资本愿意投入到漆画装饰中, 这也是从另一种层面助力了漆画艺术的创新性发展。而未来装饰性风格也将成为漆画艺术发展的重要方向, 在构图、形象塑造方面也将更多地为装饰与建筑服务, 使漆画具有更好地装饰效果。

一、漆画装饰性风格的发展前景与方向分析

(一) 漆画装饰性风格在绘画表现形式上缺乏创新意识

相比国画和油画等普及率和成熟程度较高的画种, 现代漆画还像一个刚刚出生的婴儿般需要精心地培育和完美。从目前优秀的漆画作品来看, 在创作题材上少数民族题材大一统的现象已经有所改变, 但在作为绘画的表现上还缺乏总体的创新意识。对于漆画的表现力, 著名的漆画家乔十光在《漆画技法与艺术表现》一书中这样写道: “随着实践的日益深化, 漆的潜能不断地得到开发。现代漆画与传统漆艺相比, 表现现实生活的写实能力无疑是大大加强了, 有的甚至达到了‘照相般写实’的效果。然而若与写实风格的油画相比, 仍然有着明显的装饰性。”中国漆画自独立伊始以来, 在题材表现、材质与技术使用和美术的语言表达上, 均处在一种实践性的摸索阶段。

(二) 漆画装饰性风格应朝着多样化的表现形式发展

作为美术, 现代漆画发展当然需要鼓励各种表现风格共

同发展, 其中装饰性风格的表现是现代漆画中最为普遍, 也非常重要的美术表现之一。而装饰性风格在现代漆画中的表达, 以及所占有的重要地位是与现代漆画材料的语言特点, 和漆工艺作为中华民族传统美术的历史渊源密不可分, 是现代漆画历史发展中的必然趋势。在现代漆画作为传统美术的发展上, 从现实的、历史的和文化发展的视野出发, 装饰性风格仅为其多种传统绘画风格中相对成熟的一个, 而不是现代漆画表现的全部特征。否定传统漆画中最能代表其语言特征的装饰性风格表现并盲目追随其他的表现风格, 对现代漆画的发展来说是非常不好的。漆画美术在我国有着深厚的历史传承, 它之所以能够流传下来并没有被现代美术多元化的大潮所淹没, 依靠的正是它本身独特的艺术魅力。所以如果说人们严格按照传统国画和油画的审美规范来规定和发展, 现代漆画也必定会造成传统漆画的面目全非。而没有本身特质的现代漆画, 也就没有了它艺术上存在的价值。自漆画独立以来, 在几十年的艺术发展中, 漆画艺术家们曾经尝试了以漆为物质媒介的多种表现技法和风格, 其中也不乏成功之作, 也涌现出了一大批漆画爱好者和素质较高的漆画艺术家。如果说现代漆画在装饰风格表现方面的研究引领了漆画独立伊始的发展潮流, 那么在之后的时间里, 漆画创作者们有望在现有的发展基础之上, 结合现代科技在材料、技法上进行大胆改进, 尝试各种绘画表现的可能, 为漆画以崭新的姿态屹立于现代民族绘画之林奠定坚实的基础。

(三) 重视材料与工艺对于漆画装饰性风格的影响

漆画十分重视工艺水平, 所以, 现代漆画发展中遇到的问题也不少, 如难度大、品种多、操作繁琐、必须花费大量时间练习与掌握等。对初学者而言, 别的画种可能很容易就可以掌握, 但是漆画却不行, 它的工艺技巧无法速成, 所以初学者通常都必须投入充分的耐心才能在画面中准确传达自己的观点。漆画真正体现了“慢工出细活”, 从最开始的制作漆板, 到中间的技法表现以及套色髹漆, 再到最后的磨显和打磨, 任何一个粗心怠惰都会损坏整个画面的美。在这个历史背景下, 许多

人都对漆画的兴致寥寥，这也直接造成了漆画的发展速度比较缓慢。此外，材料的正确使用对漆画艺术也十分关键。漆画的创作所用材料很多，每一类材料都有它自己的用途和语言，恰当地运用材料就会使画面的整体效果变得更加生动和完美，语言也变得更加丰富和自然。在漆画的创造过程中，艺术家要从主观角度认识漆画材质的属性和表现力，将其最大限度地发挥出来。材料自身的特质，以及艺术家本人的艺术修养都能体现作品的精神含义，从而展现艺术作品的内在美。所以，在运用材料时，艺术家不要单纯地把它们互相融合，而必须利用自身的主观性，把画面和材料都深深融入。所以，要认识并创造漆画，艺术家就应该先认识它的工艺技巧和材料，而只有满足了这两个方面，才能创造出一个真正完美的漆画艺术作品。

二、现代漆画的创新性分析

（一）题材观念方面的创新

现代漆画的题材的创新由漆画的观念决定，现代漆画的创作者不断地提高自身的综合素质，将创新的艺术观念融入到现代的漆画创作中。现代的漆画题材越来越丰富，漆画创作的观念非常重要，现代漆画的创作观念一定程度上引导着现代漆画创作的发展方向以及艺术风格。漆画创作者们通常把作品的主题思想贯彻在创造的过程中。伴随着时间的进步，新的漆画艺术语言也层出不穷，相对于传统的漆画创作者而言，现代漆画创作者们越来越关注于实际生存，同时也不断地丰富漆画的作品主题。在现代漆画创作者的引导下，现代漆画的作品观念也不断变化，创作题材也得到了创新。为了提高漆画作品的艺术性，创作者需要解放思想，避免受到传统思想观念的束缚，运用创新的创作观念进行漆画的创作，不断地拓展艺术创作的空间，从而形成创新的艺术语言。现代漆画创作应该积极地进行艺术创作观念的创新，避免受到漆画传统创作观念的局限，同样要注意不能完全脱离了传统的漆画艺术，应该吸取传统漆画艺术的精华融入现代的漆画创作之中。具有历史性的漆画艺术为现代漆画创作提供了营养，因此现代漆画创作应该在尊重传统艺术的基础上，有选择性地吸取营养元素，使现代漆画艺术更加具备精神层面的内涵。

（二）现代漆画创新需要合理的队伍建设

现代漆画的创新需要群体性的参与和社会的广泛关注。从目前从事漆画创作的少数艺术工作者来看，即使他们都是多产画家也难以以一己之力造恢弘之势，他们即使汲取了现代生活的丰富营养也难以偏概全。我们看到的实际情况是，漆画和其他绘画所不同的只是材料和表现技法的差别，但是由于创作队伍的欠缺而造成的漆画作品数量和质量的不尽如人意，使人们目前还不能像接受国画和油画等绘画种类那样普遍接受它。现

代漆画发展更需要群体创作的氛围和高素质的创作队伍，这是我们在谈论现代漆画创新问题时不可能完全回避的一个因素。在中国，漆画虽然近年来已经作为独立的画种陆续走进某些大中专院校，成为一门专业课程，但是由于学习漆画材料和工具所需费用偏高，场地建设要求的特殊性，漆画加工制作的耗时耗力，漆画课程并没有在全国所有艺术学院普遍开设。这样，漆画艺术创作队伍的形成无论在数量和质量上都受到了很大的影响。

（三）现代漆画创作针对现代人审美体验的审美转型

现代漆画依托丰富的历史文化底蕴，其表现语言别具一格，具体体现在视觉语言的丰富性，审美情趣的民族性，表现风格的多元化。现代漆画仅仅经过半个多世纪就完成了由传统漆艺到现代漆画的转型。但是现代漆画在绘画界的影响力却并没有达到理应得到的高度。现代漆画是时候要针对现代人的审美体验来完成审美转型。当下这个时代是个信息爆炸的时代，各种文化、思想相互交杂，相互影响，可以说这个时代的观众的审美能力要超过以往任何时代。近百年来，中国美术不断借鉴、吸收西方现代绘画风格，探索转换为本土化、民族化的可能性。观众的审美意识受到西方现代艺术审美形态和后现代艺术审美形态的极大影响，在传统审美意识铺垫下，结合当下这个时代环境，观众的审美体验较过去来说有很大转变，同时也有很大的包容性。现代漆画想要在当今绘画艺术界形成影响力，必须以传统审美为基础作出开拓创新，适应现代人的审美观念。

三、结语

漆画的装饰性风格与现代漆画的创新发展，需要重点加强题材观念、队伍建设与现代人审美体验的转型升级等方面内容，通过提高漆画艺术与现代时代元素的融合与创新，以此追求漆画艺术发展到达一个新的台阶。这需要无数的漆画艺术家们为之奋斗，以更多的创作灵感倾注于漆画艺术的发展中去。

参考文献

- [1] 张稔勃. 漆画的装饰性风格与现代漆画创新分析[J]. 艺术品鉴, 2016(10): 174.
- [2] 张英, 徐宝锋. 漆画的装饰性风格与现代漆画创新[J]. 河北科技大学学报(社会科学版), 2005(03): 59-62.
- [3] 赵娜. 传统漆艺装饰性语言对中国现代漆画的影响研究[J]. 艺术与设计(理论), 2019, 2(08): 141-143.
- [4] 王浩宇. 现代漆画对传统漆画的继承发展与创新[J]. 美术文献, 2020(11): 46-47.
- [5] 刘鑫. 浅谈现代漆画创意设计语言——以视觉元素在现代漆画中的运用为例[J]. 艺术品鉴, 2016(01): 167.