

新闻播报“字正腔圆”的文化传播价值研究

索瑞

(山西省长治市潞城区融媒体中心 山西 长治 046000)

[摘要]随着我国社会政治经济文化建设的飞速发展,人们的生活质量水平在不断地提高,对精神文明的追求日益的提高,尤其是对新闻的关注程度在逐渐地提高,“字正腔圆”作为新闻播报工作的基本要素和原则,也被当作一种标志性的新闻播报语言符号,本文以“字正腔圆”的审美意蕴,文化价值等方面做了充分的分析,提出了一些参考建议。

[关键词]新闻播报;字正腔圆;文化传承;价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.290

引言

在新闻播报的过程中,对新闻语言的应用有特殊的规定和要求,“字正腔圆”是新闻播报中对主持人最基本的职业要求。在我国传统的历史文化发展过程中,对汉字的书写有明确的书写规范,对汉语的发音也有明确的规定和要求,“字正腔圆”也是汉语在传播过程中最为基本的应用原则和要求。随着现代化信息社会的蓬勃发展,受到网络语言的影响和干预,汉字的使用,以及汉语在日常的生活中开始出现了网络语言,并且网络语言被很多年轻人用来作为日常交流的基本用语,例如,把东西,称作“东东”,“晕”“酱紫”等等,新闻播报一是,通过相关的新闻机构像社会传播新闻,二是,保持“字正腔圆”的新闻播报规范用语,这是为了更进一步维护汉语和汉字的正确规范使用的重要意义。从而,更加有效地提升我国的国民素质,增加我国人民的综合素养。

一、“字正腔圆”文化传承的价值内涵

(一)新闻播报“字正腔圆”的审美意蕴

汉字和汉语自古以来就有其独特的审美艺术价值,作为新闻播报的语言有一定的行业规范,以及特殊的行业使用标准,新闻播报过程中通过“字正腔圆”的新闻播音,一是,充分地体现了汉语和汉字独特的美感;二是,正式的“字正腔圆”的新闻播报给人一种极为正式、庄重、官方的语言审美感受。

(二)新闻播报“字正腔圆”的文化传播价值因素

“字正腔圆”这个概念,并不是现代才提出来的新概念,它很早以前就出现在了《明心鉴》中“曲白六要”中,是清朝年间,针对当时的昆曲演绎过程中,要求昆曲演员的舞台表演经验的要求和总结。其中,以“字”强调说话时候的“腔”,同时,由“腔”生字,从而做到“字正腔圆”,既突出了“字”的文学创作意义,又将“腔”和“字”的搭配体现了中国文化的特殊审美意蕴,在现代的新闻播报中,同样强调播音语言的规范和严谨,以传统汉语作为基础,以行腔韵味为基本的要点突出了“字正腔圆”的基本文化传承价值意义。

(三)新闻播报“字正腔圆”的文化传播价值创新

新闻播报当中的规范性、专业性语言的应用,是作为我国汉语和汉字在现代社会进行有效的传播的一种创新方式和方法,新闻播报的“字正腔圆”形式中,声音有着决定性的重要影响作用,新闻播报当中的新闻语言使用规范来自“唱”的

美式语言的延伸,一是,这样的语言表达方式最初来源于舞台语言的实践;二是,新闻播报语言不仅突显了深刻的民族语言审美传承价值,同时,有充分地具备了新闻播报过程中的实用价值。

二、“字正腔圆”对新闻播报的重要意义分析

(一)新闻播报“字正腔圆”的口腔开合技巧

新闻播报过程当中“字正腔圆”是作为新闻播音工作者的一项基本功,要通过有在日常学习的过程中反复的练习,才能练就出优美、动听、专业的“字正腔圆”的播音腔,在日常的专业学习重要花费大量的实践和精力来刻苦地练习“播音腔”。例如,通过绕口令来反复地练习口腔的开合技巧,要通过反复的语言练习来使得口腔形成有效的肌肉记忆,从而在吐字、归音,口腔开合的过程中做到有技巧性的发音,才能在新闻播报的过程中读新闻稿的时候做到“字正腔圆”,“八百标兵奔北坡,炮兵并排北边跑……”这是作为新闻播音系的学生常用来练习口腔开合技巧,和口腔肌肉的主要训练方法。

(二)新闻播报“字正腔圆”的唇舌力度控制技巧

除了口腔开合基本发音技巧的练习以外,新闻播音主持专业的学生还要极为重视口腔“唇舌力度”的控制技巧,和我们日常生活当中的说话习惯不一样,新闻播报的语言应用要求说话要具备专业性、规范性、职业性,因此,“字正腔圆”是新闻播报时的基本语言运用要求和标准,在吐字和发音的时候,要重视口腔唇舌力度的控制技巧,一是,汉语拼音规则当中的平舌音、翘舌音、平声、仄声等唇舌力度的控制;二是,汉字读音拼写规则中的声调的控制,通过控制声调的力度,使得新闻播音的语言不仅格外的优美,而且极为专业。例如,新闻播音主持专业的学生在练习口腔唇舌力度控制的时候,会在口腔中含一口水来进行绕口令的练习,“东洞庭、西洞庭,洞庭山上挂铜陵……”通过科学有效的练习方法,练习口腔唇舌力度的控制,目的是为了更好的在新闻播报的过程中做到规范化和标准化的“字正腔圆”式的发音和吐字技巧。

(三)新闻播报“字正腔圆”的气息控制技巧

练习“字正腔圆”规范化的汉语表达,还需要重视新闻播报过程中说话时气息的控制,掌握良好的语言气息控制技巧。对于新闻播音主持专业的学生来说,掌握语言表达时气息的控制方法有很多种,例如,采用腹式呼吸的方式、“快吸慢

呼”“慢吸快呼”等方式，在进行快速短促的吸气，并保持气息的控制，呼气的时候以缓慢的速度呼出，并且配合声音，平稳均匀的吐气，呼气的时候，配合有效的气息控制的发生练习，“吧…吧…吧…吧…；滴…滴…滴…滴…”通过气息控制技巧的练习，掌握“字正腔圆”的发声技巧和吐字技巧，从而使得新闻播报语言更加的优美和专业。

（四）新闻播报“字正腔圆”的艺术分析

从美学角度讲，语言美是为内容美与形式美的统一体，进入大众传播领域的播音表达，其创作依据无论是内容还是形式自然应是以“真”为前提、“善”为基础的，以此为前提与起点，论述播音表达所要求的字正腔圆，自然脱离了孤立地去谈所谓的形式美的“形式主义”嫌疑。字正腔圆，《现代汉语词典》解释为：吐字清楚正确，腔调圆润优美。

三、新闻播报“字正腔圆”的必要性和重要性

（一）新闻播报中“字正腔圆”的重要性

3.1.1 字与字的关系

字与字的衔接和转换在新闻播音的过程中极为重要，必须做到统一、一致，否则就会含糊不清，影响声音的统一。一是，字音转换的时候，一定要打开喉咙，保持稳定状态，过度时，腔体应保持不变，用口腔的变化来改变字音；二是，每一个都应该放在同一个位置，虽然字点有变化，但声点却相同，才能达到想要的完美过渡。

3.1.2 字与气的关系

不管是唱歌还是说话，都必须用气息作为支撑，新闻播报的过程中的吐字更是强调要在气息充足的轨道上游刃有余地走动和转换，用气带声，让气息把字串起来，如果气息不够，没有了支撑，就会“声落字跌”；气息过猛，同样会失去平衡，会因气息过猛而字形冲散。所以，科学正确的气息运用是新闻播报中吐字的基础。

3.1.3 字与声的关系

发声首先是要保持咽喉部位最起码的稳定，然而在吐字的时候又要保证吐字器官的灵活，这一矛盾的解决不仅要通过长期的反复训练，而且需要掌握一定的口腔发音技巧的有效应用：一是，通过长时间的训练使歌唱者有“两张嘴”的概念，一张嘴负责吐字，包括口腔的前半部分也就是舌头、牙齿和嘴唇；二是，另外的一张嘴则是管发声的嘴，也就是口腔的后半部分，也就是喉咽腔，在进行新闻播报的时候，负责吐字的嘴要尽可能灵活，而负责发声的嘴要尽量保持稳定，从而处理好字与声的关系。

3.1.4 字与情的关系

作为一个优秀的新闻播音主持工作者要想把每个新闻播音的字眼表达得更为到位，就必须身临其境地感受语言文字所带来的情感体验，带着情感发声。语言作为我们表情达意的一种方式，在新闻播报的过程中体现得尤为突出，每一则新闻的播报，都需要通过提前准备好的新闻稿作为基础，必须做到“字

里传情”，在新博播报过程中的字与情感表达结合起来，灵活掌握文字中的每一个字和想表达的感情，通过科学的发声技巧表达出来，才能“畅其意也”。

（二）新闻播报“字正腔圆”的必要性

3.2.1 对普通话的传播有深远的现实意义

“写好中国字，做好中国人，说好中国话，做好中国心”这是一则少儿的读书习字的广告歌曲，当中用浅显易懂的，确实深入人心的句子表达着中国字、中国人、中国话之间的相互作用和关系。为什么新闻播报要用普通话，普通话是不是就等于是“字正腔圆”的说话凡是，这两者之间是不能直接划等号的。但是，他们之间的关系不言而喻，每天晚上北京时间19:00正的《新闻联播》，据新闻媒体权威部分的数据统计结果显示每晚平均有十几亿人观看，并且有些观众已经追看《新闻联播》长达30年，《新闻联播》可以说是新闻播音的开山鼻祖级的新闻播报节目，也意味着《新闻联播》节目的播报方式是新闻播报的标准方式，因此，新闻播报过程中的“字正腔圆”是对社会大众普及普通话有着深远的影响作用。

3.2.2 展示中国语言的经典魅力

闻播报“字正腔圆”的传统来源于老一代播音员长期大量业务实践的经验与教训，播音理论形成于20世纪60年代末期，80年代初期趋于完善，90年代中期形成一门独立的学科。新闻播报所要求的“字正腔圆”，它不同于随意的生活语言；受稿件内容、形式、体裁风格的制约，特别不允许艺术的夸张；它是新中国播音风格“爱憎分明、刚柔相济、亲切朴实、严谨生动”的基础。新闻播报“字正腔圆”的典范规格，让人们在耳濡目染、潜移默化中学习和感悟有声语言表达的规范路径和经典魅力。

四、总结语

综上所述，随着国家经济的快速发展，全球掀起了汉语学习的热潮，作为新闻播报的新闻语言，更加要求重视“字正腔圆”的新闻语言的规范化、标准化、专业化的应用，从中国文化的整体性去认识汉语，“字正腔圆”的新闻播报并非格式化、固定思想的运用和表达汉语，而是提升汉语的国际审美、美化汉语的正规应用和表达，新闻播报“字正腔圆”包含着一种深度的文化自信，是现代化网络信息爆炸的时代背景下，一种强有力的民族文化凝聚力，“做中国人，说中国话”这不是一句简单的口号，要是实际的生活通过新闻播报的“字正腔圆”对新一代的中国人语言的规范应用和表达起到耳濡目染的重要作用。

参考文献

- [1]张茹.“字正腔圆”对有声语言表达的意义与思考[J].新闻研究导刊,2018,9(20):66-67.
- [2]项伟林.规范之美为真美——兼论“字正腔圆”的艺术美感[J].新闻世界,2014(04):72-73.