

# 先锋山水的实验路径：以丹霞地貌为例

刘芷含

(成都文理学院 四川 成都 610400)

**[摘要]**自然地理环境为地域文化的产生提供了条件,在不同的自然地理环境下所产生的文化也是各不相同的。地域文化因素的差别,在一定程度上决定和影响着艺术家的生活方式和创作的思路,也由此衍生出了不同的山水画体系和审美趋式,同时还带来了审美意识形态上的差异。而对于地域性最好的呈现方式就是表现出在这个地域内特有的地貌特征。地质地貌在当下对山水画的影响已经呈多元化的趋势发展,当代的诸多画家们也越来越注重视觉冲击的效果和自我情感的抒发,使很多过去从未有人涉及的艺术领域都受到了空前的注目,肌理效果的呈现方式也是层出不穷,使用的工具和材料也日益丰富。例如贾又福根据他对太行山水的深刻感受和领悟,创造了“肌理性笔墨”的图式,刻画出了太行山石的结构与独特的质感;于志学通过对东北地区辽阔的冻土和黑土地产生了特殊的情感,于是运用矾水来作为创作的主要材料,创造了独特的“冰雪山水”的图式;张迟曾经在河南邙岭的山区写生,通过观察发现黄土高原的自然形态是由风沙堆积与凝合而成的,于是便创造出了具有独特水墨图式的“漾墨法”,这些特殊的技法都是这些画家以地质地貌的特征作为他们参考的主要素材,让他们在创作的过程中有了可参考的客观载体,并且从中概括和提炼出来的。在此创作过程中逐渐找到属于自己的绘画方式和风格。

**[关键词]**丹霞地貌;肌理结构;技法研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.207

丹霞地貌作为西部地区在视觉上最为特殊且鲜少有艺术家表现的题材,但因其视觉表现的张力和对山水画本身的技法革新的可能,成了本文关注的重点。西部地区的自然景观特征对中国山水画风格的影响笔者拟以五个方面来总结,分别是构图、色彩、题材、肌理和技法等方面。山水画中的常规题材是以山、石、树、屋为主,但西北地区以大面积的山石为主;在构图上出现了拼接式的构图方式,色彩以暖色为主;西南地区大多以表现树木为主,色彩多用冷色,在肌理和技法上多用皴擦来表现,从南北画家的部分作品较比分析来看,他们的表现技法颇具差异,在表现山石的质感和肌理纹路上,不同地域的画家有不同的表现方式。其中“皴”主要是用来表现山体、岩石、树木的结构、质感、肌理、脉络等,皴法也是在长期师法自然的过程中提炼并概括出来的一种艺术符号,这包含了画家的创造性与志趣寄托。山水画家在艺术创作的过程中都需要借助一定的外在形式,将艺术语言与内心的感受结合后才能呈现出具有地域性的表现风格。我国著名的丹霞地貌一般来说是指有陡峭的悬崖和陆相红层所构成的地貌,这类红色岩系大多分布在向斜的谷中,山岭部分因受到流水侵蚀的作用,所以在形态上显得较为陡峭,斜坡部分由于流水切割的作用,坡度相对分散,并且边缘处比较破碎,形成了倾斜的沟壑、山地地形。张掖丹霞地貌的类型主要分为八种,分别是窗棂状的宫殿式丹霞地貌、泥乳状的丹霞地貌、柱廊状的宫殿式丹霞地貌、叠板状的丹霞地貌、陡斜状的丹霞地貌、蜂窝状的丹霞地貌、劣地式的丹霞地貌和彩色丘陵地貌。彩色丘陵地貌主要包含了两层意思,一是指它的形状呈丘陵状态,二是指它的色彩非常丰富,因为色彩十分丰富所以被称为彩色丘陵。丹霞地貌作为一

种以岩石为主要类型的地貌区域,那么它的形成条件就在一定程度上受到了岩性的影响,同时表明各种颜色的地层中三价铁离子的含量及比例由红色层中占绝对优势向灰绿、灰黑等颜色地层中二价铁离子占绝对的过渡优势,本文将从以下两个方面对如何表现丹霞地貌的肌理进行实验性探究。

## 一、技法研究

绘写肌理技法的原理是应用中国画绘写的基本笔法,经过物理的揉、折、撕、贴等,和化学的水解、溶化、乳化等特殊处理,宣纸、颜料等规定性的材料在温度、湿度、方向等的作用下,产生点与线、色与墨的并置、重叠、移位、延伸等视觉肌理与意象肌理的组合纹样。在二维平面的造型艺术和二维平面绘画的作品中,作者凭着对大自然各种各样物象肌理的认识与感悟,用特定的艺术绘制技巧和特定的材料、工具等,模仿或表现一个经过理性浸润后的“第二自然”。随着社会的进步与科学的发展,肌理的艺术语言也从单纯的模仿、再现自然肌理的阶段,演变为利用新材料、新技术,下意识地创作一些变化多端或惟妙惟肖或朦胧抽象的肌理美。要研究特殊的肌理绘制方法,就必须对色、墨、纸的属性有所掌握,传统的设色方法大多数都是用单色直接上色,很少用到复色和间色,只有在调和时,颜色的基本渗化性能、笔墨水痕变化及色彩感觉都一目了然,可使肌理绘制的运用、设色做的更游刃有余。

## 二、色彩与山水画设色研究

中国山水画中的色彩观是一种“澄怀味象”的审美方式,欣赏山水可引起无限的感受与遐想,山水画的色彩是以让人感到精神层面的愉快为主要目的,以达到“澄怀”为境界,所以山水画在色彩上的运用要达到“可游可居”的意向性效果,绝

不是单纯的借用客观色彩再现一个已有的第二自然，由此可见色彩是抽象的、意象的色彩。

### 1. 横带状的设色技巧与取舍

在西方绘画中，环境色对物象的固有色有着一定影响，而山水画中色彩设计以物象固有色为主体。传统山水画在设色的时候，讲究概括性和象征性，这就需要对所画物象的设色进行取舍。传统山水画的设色取舍受到物象的客观实际和作者的主观情感影响。传统的中国画色彩是以五色观为主，分别是赤、青、黄、白、黑这五种颜色，随着颜料的逐渐开发，复色的调和以及对灰调的研究也逐渐地丰富起来。

### 2. 重彩设色技法研究

唐代的张彦远曾经在他的著作《历代名画记·论画六论》中有提到过：“至于经营位置，则画之总要。”就是指把构图看成是绘画的首要纲领，需要经营位置，也就是要把构图和参考物象融为一体。山水画中位置的经营对色彩的分布有着至关重要的作用。重彩喷洒的技法即是用色彩厚重、遮盖力强、颗粒感较粗的国画石色、金粉、银粉、云母粉等颜料加胶水调和后，用高压气喷笔根据画面需要和位置喷出细点，或者用手、笔、刷等工具撒上大色块的点，喷洒的程序可分多层、多色喷洒和单色喷洒，多层、多色喷洒可以使纯色并置、重叠从而产生色彩丰富的肌理效果，而单色喷洒则多用于画面最后一步的收拾调整，如需要虚化、醒色或遮盖的地方等等。

### 3. 丹霞地貌与构图呈现：多重景致

张掖丹霞地貌具有“身陡、檐突、顶平、麓缓”的地貌特征，以纹路交错、气势雄伟、五彩斑斓、造型奇特而被大家所知，这里有千奇百怪的山峰呈现出鲜艳的红褐色和丹红色，展示出了它“色若渥丹，灿若红霞”的奇妙景观。丹霞地貌的地势相对来说是比较平缓的，主要以单斜脊为主，地面上的色彩虽然艳丽，但层理却有规律的交错着，在自然界长期的演化过程中，祁连山各种类型的岩石都曾受到长期的风化作用和侵蚀作用，此外，岩性温度不同，在不同的日照时间里，山上的颜色会呈现不同的饱和度，其中富含铁质的岩石呈现出红色，富含锰质的岩石呈现出黑色，富含泥质岩石呈灰色，富含磷质岩呈蓝绿色，火山岩呈橙色，砾质岩呈青色等等，总之，各种山体呈现出各种不同的颜色。丹霞地貌由于变化多样，所以对应的皴法也要求丰富性，不能一味追求写实而忽略了主观处理，这样画面中既有整体，又有细节可看。山水画中的画面着重点

从创作之初就要不停的进行转换，在传统山水画的创作中，地貌的地质特点有多种表现方式，其中包括用点染的表现方法渲染出地质特征的效果，例如可以先勾出山体形态特征，也可以先通过皴擦的手法来突出其肌理特点。地貌的肌理效果就可通过皴法来进行塑造，皴法并非要用程式化的方法来运用，而是客观现实将其融入大自然中去体会，并通过主观处理和转换后运用到创作之中，这样才能使画面与画者的内心合二为一。

实景写生是山水画创作的重要过程之一，在写生过程需要将自然景观中山与水的关系进行主观的提炼和取舍，而不是简单的将其生硬的堆砌在画面上，使画面达到和谐统一，却又能够突出重点的效果。为了画面的丰富性和整体性，有时甚至需要将处在不同方位中的景观进行重新组合或叠加，在这个过程中，画家需要通过个人的绘画经验和审美判断，将不同的景物与环境进行联系。自然山水之间存在的一种内在联系，只有在领悟了山川之间的联系和关系后，才能真正理解到山川的本质，也只有在理解了山川的内在本质后，才能更好的把控物象的组合与画面整体之间的关系。除此之外，通常还会在创作时通过画面的绘画形式和所使用的艺术语言来进行作者个人的情感抒发，所以在绘画对象的选择方面要有作者真情实感的寄托，其绘画表现形式也要与作者的情感相符。这样刻画出来的物象才能不脱离画面的整体感，否则绘画语言就不能统一。山水画中画面所呈现出来的物象不仅是对客观景物的描绘，更是对作者内心情感的载体，而画面所需求不单只是构图或者布局，更重要的是对整体意境的抒发与表达。

### 参考文献

- [1]唐国增.《图书张掖丹霞地貌》[M].甘肃文化出版社.2016年
- [2]韩瑞、韩志峰.《中国画肌理特技》[M].中国工人出版社.2000年
- [3]康育义.《山水地质学与中国绘画》[M].江苏美术出版社.2005年
- [4]金京模.《地貌类型图说》[M].科学出版社.1984年
- [5]高岛北海著、傅抱石译.《写山要法》[M].上海人民美术出版社.1957年

### 作者简介:

刘芷含(1993.11-),女,汉族,湖北荆州人,硕士毕业,教师,研究方向为高校数字媒体艺术教育。