

# 语文核心素养下初中名著阅读教学的实践与探究

颜开

(东莞市南城中学 广东 东莞 523000)

**[摘要]**在素质教育背景下,整本书阅读教学成为教育界重点研究的课题,与单篇阅读相比,更能充分发挥学生的课堂主体作用,增强学生的阅读体验感。由于名著阅读一直是初中语文教学的老大难问题之一,若理解不透彻,将对初中生语文核心素养的养成带来一定影响。而通过情境表演的形式对名著进行模拟与还原,可有效培养学生的阅读习惯,对学生语文知识综合运用能力的提升,具有十分重要的现实意义。

**[关键词]**核心素养;名著阅读;情境表演

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.306

新课标不断深入的背景下,作为新时代的教师,一定要去调整自己的教学方法,让学生在今天的学习过程中可以做到高效地学习。应试教育中学生死记硬背去学习,这样的教学虽然可以暂时应付考试,但是对于学生以后的学习生活一定没有什么大的帮助。从某些层面上来说,阅读能力直接反映了一个学生的语文综合素养,所以教师在教学的时候需要去着重对于学生阅读的能力进行提升,通过情境表演的方式,提高他们的阅读兴趣<sup>[1]</sup>。

## 一、应用情境表演模式的必要性

情境表演模式倡导将体验和学习关联起来,形成一个体验式的表演情境,确保学习者能拥有更加丰富的感悟和体验,由此达到对应的学习效果。对于初中语文名著阅读教学而言,其本质就是让学生与文本实现对话,以达到培育学生阅读素养和入文素养的目标。也就是说,在开展初中语文阅读活动的时候,如果能创设良好的表演情境,可以增强学生对于文本的感悟,由此使学生达到深度阅读的状态。从这个角度来看,在实际初中语文阅读教学中,教师有必要积极采取措施,将情境表演模式贯穿其中,由此使学生步入到深度阅读的状态,继而达到阅读教学的目标。

另外,从当前初中语文阅读教学的现状来看,学生参与阅读活动的积极性不高,教师习惯性地以文本梳理的方式进行,师生之间的交互和生生之间的交互都处于比较浅的层次,这样就难以进入到深度的阅读状态,为了改变这样的局面,也需要教师积极主动地将情境表演模式融入实际的初中语文名著阅读板块中去<sup>[2]</sup>。

## 二、情境表演的教学价值分析

首先,可以调动学生阅读积极性。情境表演不仅能将学生的注意力集中到课堂上,还能促使他们主动深入学习、理解课文内容,教师也能通过情境表演的效果掌握学生理解课文的程度。其次,加深学生对课文的理解。在情境表演教学模式下,教师引导学生了解课文中的情节发展,揣摩人物的情感与形象,再用口头与肢体语言来呈现,把抽象的课文内容变成可触可感的剧情,这样既能带给学生一种身临其境之感,也有助于学生充分了解作者所要表达的思想情感。最后,发挥教师角色多样性。多样化的角色决定了教师在教学中要灵活扮演多种角

色,但传统教学中,教师的形象较为威严,而情境表演能大大激发学生对阅读实践活动的参与兴趣,拓展他们的思维,让师生在轻松的氛围下合作学习,解决阅读中的问题。

## 三、完善初中名著阅读教学的对策

### (一) 基于核心素养,确定名著阅读目标

语言建构、思维发展、审美创造、文化传承是语文学科核心素养的主要内容,为更好地引导学生参与整本书阅读教学,教师应确定科学合理的阅读教学目标。如,《朝花夕拾》蕴含丰富的教育教学价值与人文精神价值,要想将鲁迅先生作品的价值贯穿于整本书阅读教学始终,应坚持遵循“文道统一”“一课一得”“具体可测”的原则,在保证教学内容精简的前提下,立足于初中生思想情感塑造、知识综合运用、学习习惯养成的实际,设定学生能够接受的整本书阅读教学目标。从教师角度来讲,应积极运用要素穿插、典例借鉴、合作研究等方法,合理安排教学内容,促使学生对知识做到融会贯通,并为下一步整本书阅读教学目标的确定提供科学参考。

例如《藤野先生》一文中:“上野的樱花烂漫的时节,望去确也像绯红的轻云……头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子……宛如小姑娘的发髻一般。”针对本文制定的阅读教学目标为:归类描述的事件,并对文中刻画人物的方法进行概括。教师可借鉴他人有效的教学经验,结合当前教学任务,对教学目标的设定进行揣摩,确保教学目标与教学技术的可操作性。为保证学生核心素养的增强,还应在教学目标以及教学计划实施的过程中,加入确切的训练设计,如读后感、辩论赛、表演赛等,加深学生对阅读内容的理解,在训练学习与探究学习中构建学生完善的知识结构。

### (二) 利用角色扮演,还原情境引起共鸣

初中语文阅读教学是语文教学的重点内容,教师在教学中需要培养学生的阅读理解与写作能力,而根据新课改提出的语文教学的三维目标,情感态度与价值观是教学的重点也是难点,学生常常无法准确地把握其中作者或者人物的情感,这就使得语文教学对学生思想品德能力的培养工作效果不佳。要想解决这一问题,初中语文教师可以利用角色扮演的方式还原情境与情感,引导学生将自己自动带入到语文阅读内容之中,

以此引起学生与人物角色或者情感的共鸣，帮助学生更好地理解课文中蕴含的情感态度和价值观。

例如，在阅读《骆驼祥子》时，教师可以采取分角色朗读的方式进行语文教学，朗读能力也是语文教学的重点，针对一些课文篇幅较短但是具备多个人物角色的文章，教师可以采取分角色朗读的情境进行教学，要求学生在朗读的过程中尝试理解其中蕴含的情感，教师根据学生朗读的情况，进行针对性的纠正使得学生能够更好地理解课文。通过这种情境创设的教学方法既能够提升学生的朗读能力，又能够帮助学生进一步掌握其中的情感。

然后，教师需要为学生创设角色表演情境，组织课本剧表演还原《骆驼祥子》的情境，此时教师需要给予学生充足的时间让学生进行准备，先根据课文中人物角色的数量确定每组需要的人数，然后让学生进行自由组合，让学生合作准备服饰、道具，要求学生通过讨论确定剧本，学生可以根据自己对人物角色的理解增加对话。教师需要给学生充足的时间进行表演，在学生表演结束后再进行对祥子这个人物角色的性格分析，这样更有利于提升学生的理解能力，并将原著内容进行深度还原，使学生在对课文内容有一个充分的了解下进行角色饰演，确保学生能够更加投入地将自己代入到角色中，将自己的思想融入课文要表达的情境中，从而可以在创设好的情境中，更进一步地理解课文内容，并可以更加细腻地揣摩课文中人物的心思，体会人物之间的关系，以此提高课文的学习效率，使语文的分析、理解、思考能力得以有效提升。此外，情境化的表演方式也使学生的语言表达能力、合作沟通能力形成一个质的突破，提高学生的语文综合能力。

### （三）利用多媒体创设趣味情境，激发兴趣

多媒体技术是建立在信息技术基础上的现代化教学辅助技术，将多媒体技术应用在情境创设之中，能够让教师创设的情境更加丰富多样且具备吸引力，为此，教师在利用情境教学法进行教学时可以结合多媒体技术创设合适的情境。

例如，在阅读《西游记》时，教师要对学生心理进行分析，初中生好胜心极强，此时的学生希望得到他人的赞美与肯定，初中语文教师在教学时可以利用这一性格特点去创设竞争情境，根据语文教学内容，利用多媒体教学技术与设备渲染竞争情境，使得初中生能够更好地投入到竞争情境之中，这样在语文教学时，学生的主动性和积极性将更上一层楼，教学质量的提升效果也会很显著。为了增加竞争的趣味性和吸引力，教师可以明确告知学生竞争胜利的小组或者个人能够得到的奖励，此时的奖励要是初中生喜欢的，这样才能够保证学生可以全身心投入竞争情境之中。在初中语文课堂教学环节，教师可以利用多媒体为学生创设语文学习情境，借助多媒体可以帮助学生理清文章的框架结构，激发学生的文学想象力，培养学生

的发散思维能力。教师可以利用多媒体集音、形、影于一体的特点，将文章的结构顺序以画面的形式进行展示，使学生通过动态画面这种形象化的方式，了解到文章的结构，帮助学生梳理文章框架。教师也可以将语文学习的重难点内容以画面的形式展现给学生，启迪并引导学生描述画面内容，以此提高学生的分析思考能力及语言表达能力。教师也可以将名著文中孙悟空的头部照片及肢体照片对学生进行呈现，提高学生的对孙悟空的观察能力，鼓励学生通过分析孙悟空的细微表情或肢体动作，对其内心进行揣摩，以此提高学生的发散思维能力。

另外，教师可以利用多媒体技术将比赛的规则展示给学生，也可以利用多媒体的音频功能播放节奏性强的音乐，营造紧张的竞争氛围。教师可以利用多媒体技术进行小组分配，使得竞争情境更加具备紧张感。还可以利用多媒体技术统计语文比赛最后的结果，保证比赛的公平。通过竞争情境，学生的主动性将会被充分地激发出来，此节课的教学质量也能够得到保证。

### （四）采用多元评价方式，不断促进学生阅读

教师的评价对学生而言至关重要，是一种认可、鼓励与激励，能够激发学生阅读学习的兴趣与欲望，所以教师更应该根据学生的情况采用多元评价方式去辅助教学。如可以这样评价：“你的想法真是非常新颖”这种评价方式往往是更有助于学生高效学习的方式。注意教师需要根据学生实际有针对性地进行评价，这样的评价才更有意义，如在上述评价之后，可以加入更细致的内容，如：“我觉得你可能忽略了课文的主要观点，但提出这样新颖的想法，我相信你再认真思考后会做得更好”，在鼓励学生的同时，帮助学生去反思、去进步具有重要意义。

另外，教师的教学评价不能局限于简单的教师反馈，可以适当引导学生之间相互评价，这样的方式更有助于教师去了解学生的情况，并根据学生的评价反馈，更全面的了解学生的阅读水平、掌握学生的阅读需求。总之，以评促读是阅读教学中的重要方式之一，能够有效帮助学生提升阅读学习水平。

## 结论

总之，语文对于学生的影响是全方位的、甚至是持续一生的。初中名著阅读教学伴随新课改产生，需要符合新课改的要求和规定。因此，语文教师需要积极探索并深入研究情境表演教学法在语文阅读课堂中的应用，从而打造快乐课堂、高效课堂。

## 参考文献

[1]温儒敏. “统编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J]. 课程. 教材. 教法, 2019(11).

[2]倪文锦. 阅读经典: 提高学生语文素养的必由之路[J]. 课程. 教材. 教法, 2019(08).