

# 浅析来凤县河东小摆手舞的传承小摆手堂的演变

黄康

来凤县文物事业管理局（来凤县民族博物馆）湖北 来凤 445700

**[摘要]**对于来凤县河东小摆手舞及小摆手堂的专门研究很少，作者在研究湘西土家大小摆手舞及大小摆手堂后，对比研究河东小摆手舞及小摆手堂，发现后者的摆手舞持续传承前者，以致后来后者传承的小摆手舞动作最原始种数最多。后者的摆手堂在继承前者的基础上，借鉴了当时的外来建筑文化，因地制宜，就地取材作了一些演变。

**[关键词]**来凤县；小摆手舞

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.624

有关土家族摆手舞的研究，自20世纪80年代至今，硕果累累。但是聚焦研究湖北省来凤县河东小摆手舞的传承及小摆手堂演变专题文章和报告似乎很少。

通过研究地方志（包括第二次全国文物普查成果）、走访河东老人和现场文物调查考古，尤其重点研究河东早期居民迁徙的历史。研究后并提出个人看法，以此求教于研究土家族文化的同仁，抛砖引玉。

摆手舞是土家族原始舞蹈，在土家居住的地方，有专门跳摆手舞的“廊场”，清代志书曰“摆手堂”。历史上主要盛行于湘西彭氏土司的势力范围的酉水流域。

摆手舞按其祭祀内容，分大摆手、小摆手两种。大摆手土家语称“耶梯嘿”，所赛之神是土家族远古祖先——八部大神。小摆手土家语称“舍巴日”，所赛之神则是溪州土司祖彭公爵主和土家族民族首领向老官人、田好汉这三位神灵。

摆手堂有大、小之分，小摆手堂土家语称“耶搓”或“社巴搓”，亦有无堂第者于野外举办摆手活动的，称“社巴沽”；汉语称小摆手堂为“神堂”

来凤县历史上至今只传承小摆手舞和遗存小摆手堂。

## 一、来凤清代志书不载“摆手”和“摆手堂”的缘故

据清同治版《来凤县志·杂缀志》的“集异”篇目转《湖广通志》记载：“五代时，施州漫水寨有木名普舍树，普舍者，华言风流也。昔覃氏祖于东门关伐一异木，随流至那车，复生根而活，四时开百种花，覃氏子孙歌舞其下，花乃自落……”这段文字生动地记叙了一千多年前，覃氏子孙围着普舍树歌舞的情景，但这毕竟是作为怪异的故事传下来，不一定是真实的。在来凤历史上的强宗大姓是有覃氏，是散毛土司覃氏，宋仁宗皇佑五年（1053），置散毛宣抚使司。至清雍正十三年改土归流时的地域，相当于翔凤镇、三胡乡及绿水乡的茅坝龙咀一带，司治在猴栗堡老司城。在这个地域范围内至今在文献资料没记载“摆手”及摆手堂，民间也无“摆手”及“摆手堂”的传闻，更没摆手堂建筑或遗址。《湖广通志》成书于清康熙年间，没记载当时在湘西盛行的“摆手”活动，而今天的人们将《湖广通志》中“覃氏子孙歌舞”与摆手舞对号入座，牵强附会，误导了人们对摆手舞历史的感知。后来倒是湘西州龙山县永顺县保靖县的摆手及摆手堂在本县清代志书明确俱载了“摆手”和“摆手堂”。为什么来凤县在清代志书

中没明确记载“摆手”及“摆手堂”呢？

这是因为来凤的摆手活动集中连片分布在河东，河东在来凤县东南角，与湖南省龙山县重庆市酉阳县接壤，有“鸡鸣三省”之称，隶属百福司镇。河东有五个村，除捏车村不紧靠酉水河也无摆手堂建筑或遗址，其他四个村（兴安村、冉家村、舍米湖村、合光村）都紧靠酉水河左岸，都有摆手堂建筑或遗址。河东占全县面积不及百分之五，且离县治较远山路崎岖，在全县的影响力微乎其微，所以当年同治年间编修的《来凤县志》就未能记载摆手活动及摆手堂。

## 二、舍米湖神堂和摆手舞的发现及首次亮相武汉

来凤河东“摆手”活动是如何走进公众的视野引起官方的重视的呢？

1956年秋，来凤县卯洞民族文化馆干部陆训忠、李逢贵到河东舍米湖村采风，发现一座叫“神堂”的古建筑，据当地老人介绍就是摆手祭祖的祠堂，后来叫它“舍米湖摆手堂”。于是，陆、李二人便请彭荣梓等三位老人摆手，认定它质朴刚劲，粗犷清新，是难得的民间舞蹈，遂以三位老人为师，组织舍米湖的青年男女学跳摆手舞。1957年1月5日，来凤举办全县农业业余文艺汇演，卯洞民族文化馆选派由彭祖裘等七人组成代表队第一次登上县城文艺舞台，表演受到了广大干部的喜爱，被评为优秀节目。

1957年，恩施地区举办农村业余文艺会演，来凤县继续选派彭祖裘等七人组成代表队赴恩施参加演出。因舞蹈民族特色浓郁，表演效果好，被地区领导决定参加1957年湖北省举办的全省农村业余文艺会演。赴武汉参演时，由彭祖裘老人敲锣击鼓，另外六人随锣鼓声翩翩起舞。土家族摆手舞从边远的鄂西山寨初次登上省城武汉大雅之堂，引起各级领导和专业文艺团体的关注，摆手舞被推选大会公演节目。

## 三、河东小摆手舞小摆手堂的溯源

为什么小摆手活动及小摆手堂在来凤县连片集中分布于河东人四个村寨，而本县其他地方不见踪影？这就要从改土归流前后，河东人口迁徙和摆手堂建筑或遗址及遗存的其碑刻谈起。下面就逐一介绍河东四个村寨的摆手堂及这四个村寨的人口迁徙情况。

来凤的摆手舞摆手堂的历史有碑刻文字可考的最早的瓦厂摆手堂，地处湘鄂川三省交界之地，有“鸡鸣三省”之称。

位于百福司镇兴安村瓦厂旁的庙堡上人瓦厂摆手堂，其嘉庆五年（1810）碑刻文字载：“盖闻神威赫矣，千秋顶祀之瞻，庙貌巍峨百世，此皆生而为英，死而为灵。弘仰献之重，唯我爵主，昔威振乎保靖，今恩佑坝，容过岷者，犹恩堕泪之碑，望铜柱者，诂味义庇之绩，既在而威灵，……”。所祭祀的“爵主”即“彭公爵主”。另外，还供奉“田好汉”和“向老官人”。从碑文记叙中可知，早在嘉庆五年以前，这里举行摆手祭祖活动，只是庙堂简陋不堪，嘉庆时才捐资共建新堂，摆手活动在乾隆时期就有是决不成问题。

瓦厂摆手堂所在的兴安村，目前为两大姓，彭姓和田姓，彭姓为两支，一支为绍美祖昌字派的彭氏，另外一支为武继南英字派的彭氏。

据绍美祖昌字派的彭氏先祖彭廉奇于清雍正十一年（1733）带着三个儿子、世侄和族人，从永顺府龙山县坡脚里多谷寨中隆口迁来，历史上属“两江口长官司”，后改为“大喇巡检司”，两江口长官司从保靖土司分离出来。最先筑当草寨（也叫“中寨”）。随后，武继南英字派的彭氏先祖彭光由河东合光村的阿克呢迁到当草寨北2公里处的枫香坪，彭光的祖父是阿克呢的彭氏先祖彭绍奉，彭绍奉是在康熙年间从永顺老司城迁来在此处隐居。田氏先祖在绍美祖昌字派的彭氏后迁到兴安村查岔溪开疆拓土繁衍生息。

彭氏族人迁居最先落脚当草寨，毫无疑问会把故乡湖南省龙山县坡脚带祭祀娱神娱人功能的摆手活动带入了该地，他们先是在当草寨的庙堡位置搭建简易茅草棚进行摆手活动，后来经济条件好了，在清嘉庆五年（1810）修筑了高于民居建筑的前院后堂的摆手堂，摆手堂构造与其发生了重大变化，他们因地制宜，就地取材，四排三间的木屋外围仿汉式空斗砖墙形式用青石板砌筑。这与龙山“土家小摆手堂多为四排三间两进式木屋，中有天井，以置鼓架，外围多用土砖，竖岩朝门，”和永顺“摆手堂俗称官厅”，土家语吊“”月挫“，即供神之处，建筑简陋，两排一间，或用木房或用土砖筑成”有所不同。如今在河东能看到的摆手堂都是木架板壁屋外围是青石板砌筑的空斗墙，包括院墙也是如此。

小鸡公岭摆手堂，位于冉家村小鸡公岭，始建于清嘉庆二十年（1815），在1985年文物普查中，是摆手堂建筑类保存状态最原始，保留嘉庆时期的历史信息最丰富的建筑。前墙嵌一清嘉庆二十年碑刻，记载修建摆手堂时捐资的清单，彭姓倡导主修，以彭、向、曹姓为多。摆手堂最近的寨子小鸡公岭组，全部为彭氏，是从兴安或舍米湖迁来，为彭廉奇或彭湘龙的后裔。

茶堰坪摆手堂，位于合光村茶堰坪，占地面积326.25平方米，始建于嘉庆二十四年（1819），光绪十三年（1887）大修。西北向，平面矩形，前为院，后为堂。青石板砌筑院墙，正面设大门，门柱刻“辟土开疆名昭千古，御灾捍患威镇一

方”楹联；后堂面阔三间，进深一间，单檐悬山灰瓦顶，石木结构，穿斗式构架，外三方围以青石板砌筑的石墙。堂后壁中部设神案。原存的“万善碑”记载捐资人的姓名有十三姓，首士杨子秀，其中以田、彭、向、杨等姓为多。摆手堂所在的合光村主要由杨姓，田姓、彭姓组成。彭氏先祖彭绍奉清康熙年间从永顺老司城迁来，先在阿克呢落脚，随后不久，杨氏和田氏兄弟俩迁来。杨姓先祖从龙山县坡脚杨家寨迁来，落脚茶堰坪。田氏兄弟俩田志万田志虎从龙山县坡脚岩板山迁来。

舍米湖摆手堂，始建年代不详。堂内有石碑2通，碑文记载为建修摆手堂时捐资人的姓名。1通为道光二十年（1840），1通为同治三年（1864）。西南向，前院后堂布局，院子围以青石板砌筑的围墙，正堂四排三间木板壁屋，外围青石板砌筑的围墙。在道光二十年的碑文记载以彭姓为首50余名村民捐资清单，捐资人还有田、陈、曾、鞠、王、姜、白、贾姓。彭氏仍为该村的大姓，改土归流后不久，彭氏先祖彭湘龙从龙山坡脚坪迁来。这里已有姜姓贾姓居住，据说是姜姓从湖南保庆府迁来，至今坪里仍有姜家巷子姜家水井。贾氏先祖贾宪祥落脚贾家苑圃，从何迁来，已无据可考。曾氏先祖曾宪枞先落脚磨刀湾，据说是从龙山县召市客寨迁来。

从以上不难看出，河东早期居民在雍正十三年（1735年）改土归流前后主要是从湖南省龙山永顺迁来的，河东的小摆手活动及小摆手堂才开始出现，自然源自湖南省龙山永顺县，特别是龙山县坡脚。换句话说，河东小摆手活动与坡脚小摆手舞一脉相承，小摆手堂是在坡脚小摆手堂的基础上继承并演变过来的。

### 结语

来风河东尽管不是土家族摆手舞及摆手堂的发源地，从康熙年间因湖南龙山坡脚人迁徙进来而传入该地，但在在近三百余年的传承中，历经兴盛、中断、重光直至改革开放初期，河东主要是舍米湖的摆手舞传承下来的动作最原始种数最多；至今能使用的摆手堂也是在原址并保持清代的形制及风貌，毫不夸张地说，河东的摆手舞及摆手堂是整个武陵山土家族地区摆手舞及摆手堂的“活化石”。

### 参考文献

- [1]《来凤县志》（同治）
- [2]《龙山县文化志》龙山县文化局
- [3]《来凤县第二次文物普查资料汇编》来凤县文化馆
- [4]永顺概况·风土人情·摆手舞永顺县人民政府网站[http://www.ysx.gov.cn/zjfh/tjfq/200707/t20070702\\_506483.html](http://www.ysx.gov.cn/zjfh/tjfq/200707/t20070702_506483.html)

### 作者简介：

黄康，1968年2月21日，男，汉，湖北来凤，大专，馆员，研究方向：文物保护单位保护管理及博物馆陈列及藏品管理。