

于虚词中见意蕴——文言虚词“而”情感举隅

朱潇灵

(贵州师范大学文学院 贵州 遵义 564200)

[摘要]虚词是语法结构的重要组成部分,具有表语意变化、表达情志、调节音韵、强调或停顿等作用。虚词“而”在人教版高中必修文言教材中出现频次最多之一,本文拟通过对文中虚词“而”在所在句子的语法结构进行分析,梳理虚词在词句情感意义表达上的作用,以期帮助学生更好的理解句子语法结构和虚词的情感意义,促进文言文阅读与鉴赏。

[关键词]文言文;语文教学;虚词;“而”

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.210

文言虚词的语法意义较弱,不能单独表达语义,只能配合实词来构成语法结构,而优美完整的句子句意表达,除了实词的意义充实,更需要虚词的结构连接,虚词在句式中具有可充当介词、连词、助词、语气词,所以,用不好或者不用虚词都会影响语义表达。虚词在古代文言作品中具有不可忽视的作用,这种作用是实词所不具备的,也是实词不可替代的,刘勰在《文心雕龙》里说,虚词“据事似闲,在用实切”突出虚词本身似乎没有具体意义,但在句子中的作用却是很必要的,然而文言虚词在高中文言教学课堂中常常被忽视,或浅尝辄止,使学生对文言教材内容处于一知半解的模糊阶段,无法将课堂所学迁移到课外阅读或试卷测验中。

一、文言虚词的作用概述

虚词是语法结构的重要组成部分,可充当连词、代词、副词等,其具有表语意变化、表达情志、调节音韵、强调或停顿等作用。首先是表语意变化,文章的主旨思想主要是通过语句所展示的语言组合表达出来的,如果某篇文章从头到尾平铺直叙,就难免给人无聊枯燥之感,虚词在语意变化方面起到了重要的作用;其次是表达情志,表情达意是文章的主要目的之一,一篇优质文章离不开情志的抒发,也离不开虚词的恰当运用,“阙秦以利晋,唯君图之。”虚词“唯”作为语气副词用在句首,表示希望产生、出现某一动作;然后是调节音韵,古诗词、文言文都重视声调韵律的和谐,常用虚词作为音节补足,补足音节。最后是强调或停顿作用,主要表示对动作行为、性质、人、事物或某种情况的肯定强调。文言虚词的作用远不止于此,需要我们进一步结合高中文言教材细致研究并加以归纳总结。

二、人教版高中语文教材重点虚词统计

下面以人教版高中语文教材必修和选修中的文言文为对象,统计考纲规定的常用重点18个虚词出现频率,统计结果如下表:

表1 人教版高中语文虚词出现次数统计表^[1]

虚词	而	何	乎	乃	其	且	若	所	为
引用频次	679	139	163	85	477	52	72	187	369
虚词	焉	也	以	因	于	与	则	者	之
引用频次	65	635	570	44	194	215	57	464	1318

通过表统计可以发现,虚词在文言文中出现的频率很高,文言虚词“而”使用频率接近了五百次。

三、重点虚词“而”情志表达探究

虚词实则并不虚,从形式上来说,有助于读者把握文章的层次,体会作者表达的语气;从内容上来说,有助于读者揣摩文章、涵泳深意。学生如果在阅读的时候多关注文言虚词,会促进文言文阅读鉴赏,还能够领略语言的精妙,体会作者文字的功力。^[2]虚词“而”是高中教材中出现频次最高的虚词之一,对文言文课文内容的逻辑梳理和情志表达起着重要作用,主要表现在以下几个方面。

(一)表示并列关系。一般不译,有时可译为“又”。多表示并列的两种条件或者两种特质,并与“而”字连接的下一句暗含有比较之意。如《劝学》中“蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄者。”这里用而连接蟹的两个身体构造特征,即有六条腿,两个蟹钳,且以之与蛇、鳝相比较,突出表达做事切忌浮躁的忠告;又如《蜀道难》“剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。”用峥嵘和崔嵬两个形容山势高大的词语同时修饰剑阁,强调了地势险峻,具有易守难攻的地理优势,对前一句“其险也如此”作了具体描述,暗含与北方地势平坦地区做比较,告诫想要前来攻打的军队。相似情况还有《廉颇蔺相如列传》“夫赵强而燕弱”;《归去来兮辞》“悟已往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非”。

(二)表示递进关系。可译为“并且”或“而且”,表示前一动作行为与后一动作行为之间程度加深的关系。如《劝学》中“君子博学而日参省乎己”,参省乎己是对博学条件上的更进一步,是对君子品性的说明和强调,这就明确而有力地照应首句,收束了上文,并且清楚地点明了该段的中心思想。又如《游褒禅山记》中“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得,以其求思之深而无不在也”思之深与无不在形成一对递进关系,强调二者递进的逻辑关系,称引古人,借古鉴今,不言而喻,今人行事,要想有所收益,也必须具有古人那种探索的精神。类似的作用的句子还有《屈原列传》“楚怀王贪而信张仪,遂绝齐”;《登泰山记》“回视日观以西峰,或得日,或否,绛皜驳色,而皆若偻”

(三)表示承接关系。可译为“就”“接着”，或不译，是动作行为与结果自然而然的过渡与发展，“而”连接的后一行是对前一行为的结果说明，增强了句内语意的变化发展。如《鸿门宴》中“置之地，拔剑撞而破之。”破是对句内置地、拔剑、撞三个连续动词结果的呈现，是项伯极度愤怒情绪的展现，是对项羽“妇人之仁”的悲剧性格的愤怒，也是对自己和国家未来悲剧命运的担忧，语意丰富，跌宕起伏。又如《廉颇蔺相如列传》中“卒廷见相如，毕礼而归之。”，归与毕形成了自然而然的顺成关系，从秦国态度侧面对廉颇英勇携和氏璧前往秦国，单刀赴会将和氏璧完璧归赵智勇英勇形象就进行了渲染凸显。相似作用的例子还有《师说》中“人非生而知之者，孰能无惑”；《陈情表》“故舍汝而旅食京师，以求斗斛之禄”

(四)表示转折关系。可译为“但是”“却”，是前后语意上的一个变化并与一般逻辑思维存在一定差异，如《劝学》以“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”，来比喻任何人通过发愤学习，都能进步。在这里用了虚词“而”连接，表面了一个与日常思维思考结果相悖的一个差异，开宗明义，用青蓝两种颜色的对比、冰水二者温度的对比阐明后天学习对人的发展是重要且必须的深刻道理，这两个比喻深刻有力地说明了中心论点，催人奋进。相似的例子还有《六国论》“有如此之势，而为秦人积威之所劫”，“而”左右的优势与胁迫组成了一对转折，语气中蕴含着作者的感叹、无奈与悲愤，照应此前一局的“悲夫”，重点突出强调作者对六国由于政治上保守，被秦国远交近攻的手段各个击破悲剧命运的感叹，并以此警告宋朝统治者，要用武力抵抗。

(五)表示假设关系。可译为“如果”“假如”，先提出一个假设情况，接着说出假设前提下会发生的结果。如《荆轲刺秦王》“今行而无信，则秦未可亲也。”“而”字所表示的假设关系，补充了行的条件需要携带信物且无携带信物的结果，一方面，荆轲劝说秦王携带信物的重要性，从正面体现了荆轲为人做事的细心周到，抓住了秦王生性贪婪多疑的特点，另一方面强调信物的重要性也从侧面反映了秦王的小心谨慎的特点，同时也为后文“樊将军首”为信物做下铺垫。又如《廉颇蔺相如列传》中“秦以城求璧而赵不许，曲在赵。赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲。”以求璧与不许、予璧而不予城的假设条件下进行推理得出使秦国来承担理亏的责任的结论，紧紧扣住蔺相如的机智勇敢这一特征，给读者留下深刻的印象。

(六)表示修饰关系，即连接状语，连接两个连续发生的动作可译为“然后”或不译。如《劝学》“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。”通

过跂而望与登高结果的对比说明坚持不懈原则的中心论点，学习意义重大。荀子以亲身的体验，通过“终日思”与“须臾学”的对比，强调空想不如学习。而这个与空想相对的“学”字，不言而喻，也就是指利用外界事物，向实际学习。又如《寡人之于国也》“填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走”，走修饰弃甲曳兵这一动作行为，是前一动作行为的延续。相似的例子还有《鸿门宴》“项王按剑而跽曰：‘客何为者？’”；《荆轲刺秦王》“樊於期偏袒扼腕而进曰”

(七)表示因果关系，理解较为简单，在高中文本中此类关系多表示对某人的劝诫或者某个道理的阐发，虚词“而”皆连接着前因与后果的关系。如“愿得将军之首以献秦，秦王必喜而善见臣。臣左手把其袖，而右手搢其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。将军岂有意乎？”通过这一对话的描写，荆轲重义轻生、反抗暴秦、勇于牺牲的崇高形象跃然于纸上。（《荆轲刺秦王》）；“仁义不施而攻守之势异也”（《过秦论》），作者告诫施行仁义是保持攻守优势的重要原因，体现了其忧国忧民的家国情怀。

(八)表示目的关系，如“缙立远视，而望幸焉”（《阿房宫赋》）展现出了妃子们站在各自宫门口久久站立，盼望皇帝来临的姿态，这些生动的描写，既表现了宫廷嫔妃们孤独凄惨的宫廷生活的悲惨命运，也揭示了秦始皇生活的骄奢淫逸，为下文的议论设伏。又如“籍吏民，封府库，而待将军”（《鸿门宴》）表明了刘邦的廉政与衷心，使项伯放下戒备，也为后文设宴款待埋下了伏笔。相似例子还有《荆轲刺秦王》“今有一言可以解燕国之患而报将军之讎者，何如？”

四、结束语

虚词不仅在文言文语法结构上占据重要地位，还在文言内容的整体把握和逻辑联系上有着重要意义，在文言教学中不能忽视虚词教学，对虚词的教学也不能仅仅停留在条框固定下的语法结构中，须转变教学思维，立足于整体的内容立意，梳理虚词串联下内容的逻辑联系，帮助学生理解和把握文章内容。

参考文献

- [1] 敏潇慧. 高中文言文虚词教学研究[D]. 集美大学, 2020
- [2] 沈燕. 以文言虚词促文本鉴赏[J]. 教育研究与评论(中学教育教学), 2020(12): 81-83
- [3] 于漪著. 于漪全集[M]. 上海教育出版社, 2018
- [4] 白玉林, 迟铎著. 古汉语语法[M]. 中国社会科学出版社, 2018
- [5] 朱光潜著. 诗论[M]. 北京出版社, 2011
- [6] 叶嘉莹著. 古诗词课[M]. 三联书店, 2018

作者简介: 朱潇灵(1997), 女, 土家族, 贵州遵义, 硕士研究生, 从事学科教学(语文)研究。