

# 古诗词歌曲引入小学音乐课堂的教学实践探究

张晓燕

(四川省南充市仪陇县新政小学校, 四川 南充 637600)

**[摘要]**经过五千多年的发展,中华民族形成了博大精深的传统文化,而古诗词正是传统文化中的重要组成部分。中国的古诗词有着独特的魅力,其通常用语简练,但是却蕴含着丰富的内容和情感,深受大众的喜爱,并传承至今。进入到新的历史发展时期,为了能够更好地学习和传承我国的古诗词,很多人将古诗词配上了现代的音乐旋律,形成了古诗词歌曲,广为传唱,别有一番韵味。小学音乐是传授学生基础音乐知识、启蒙学生人文情怀的重要课程。将古诗词歌曲引入到小学音乐课堂教学当中,不管是对学生综合素质的培养,还是对传统文化的传承都具有重要意义。

**[关键词]**小学音乐; 课堂教学; 古诗词歌曲; 教学实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1549

## 前言

在我国,传统文化教育越来越受到重视,学习国学的热潮不断高涨。随着新课程教学改革的深入发展,我国的基础教育中融入了更多的国学内容,学生们需要在课堂上学习和传承中华优秀传统文化,特别是我国的古诗词方面的学习。在实践教学中,尝试将古诗词歌曲与小学音乐教学相结合,让小学生们在学习音乐知识的同时,也能够接受到传统文化的熏陶,培养他们良好的人文素养和音乐素养,促进小学生的全面发展。

### 一、借助于古诗词的节奏感来辅助音乐教学

《诗经》是中国古代诗歌的开端,是最早的一步诗歌总集,收集了西周初年到春秋中叶的诗歌,总共三百多篇。诗经中很多的诗歌都属于四言诗,受其影响,古诗通常都是以两个汉字作为一拍,如《诗经·召南·草虫》的诵读节奏为两个音节一停顿,即:嘒嘒 / 草虫,趯趯 / 阜螽。未见 / 君子,忧心 / 忡忡。由此可见,该诗句句式整齐,音律优美,让人诵读起来琅琅上口。当然,在诗经中并非全部都是四字一句的诗篇,也包含有少量的六字一句的诗篇,其阅读节奏也雷同于四字诗句,为两个汉字一拍,是六言诗的起始阶段。自汉朝以后,五言诗和七言诗逐渐地发展起来,出现了独立的单音节,诗歌的韵律发生了很大的变化,出现了回环美。在我国古诗词中,对仗工整、讲究押韵是一大特色,人们在诵读古诗词的时候,会感觉到流畅和和谐。就拿李白的《静夜思》来说吧,“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”在这首古诗里,“光”“霜”“乡”三个字的韵尾都是“ang”,阅读起来非常的押韵流畅,给文学美和音乐美提供了融合的契机。

节奏感在音乐教学中是非常重要的一个因素,它并不是人类专有的感觉,而是很多自然界生物所拥有的。有的小动物在听到节奏感较强的音乐后,也会不由自主地跟随节奏进行身体扭动。对于小学生来说,节奏感就是本能的感受,但是更复杂的节奏就必须通过学习和练习来获得。小学音乐教学过程中,教师可以有意识地为学生讲解一些古诗词的韵律知识、节奏方面的知识等,并依据学生的实际成长特点和学习能力等,为学生甄选一些优质的古诗词进行学习和朗读,在培养学生良好文学素养的同时也能够有效的培养起学生的音乐节奏感,推动小学音乐教学的发展。

### 二、借助于古诗词营造出的意境来辅助音乐教学

我国古代流传下来的很多古诗词都具有一定的意境,也就是所谓的“诗中有画,画中有诗”的优美意境,不仅仅具有声律美的特点,更具有优美、雄壮或者苍茫的独特意境。意境并不是单独存在于古诗词当中,在很多的艺术表现形式中都存在,是能够被人深刻感受和领悟到的,同时却很难运用准确的

语言进行充分的表达的独境界。小学音乐课堂教学过程中,教师引导学生进行认真诵读写景古诗,并向学生讲解古诗创作的背景以及古诗中描写的美丽景色,指导学生仔细地体会古诗中所描绘出的意境。这样的教学方式,不仅能够有效培养学生的审美意识和审美能力,同时也能够让学生深刻的感悟中华优秀传统文化中的蕴含的巨大魅力。

### 三、运用表演的形式表达感情辅助音乐教学

小学教育中,表演是学生的主要活动形式之一,教师可以尝试着将表演和音乐教学相结合,不仅能够增强学生的体验感,而且能够强化学生的课堂学习内容。教会要注重充分利用古诗词中的表演元素。在我国古诗词中,包含有很多的童趣诗,具有很强的趣味性,往往能够激发学生的学习兴趣。以《小儿垂钓》为例,“蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人。”,这首古诗具有清晰的画面感,包含有人物、场景等,是小学生表演的最佳选择。教师可以分配学生来表演古诗意境中的柳树、青草、小孩子、问路人、鱼儿等。在音乐的伴奏中,学生尽情地表演,对他们深刻的感知古诗意境和古诗情感发挥着积极的作用。

### 四、将流行音乐与古诗词相结合辅助音乐教学

进入到新的发展时期以后,大量的古诗词歌曲出现,很多的音乐创作人、歌手等都开始从我国的传统文化中探寻创作的灵感和素材,从而诞生了大量的优秀音乐歌曲作品,例如《水调歌头》《琵琶行》等。小学音乐教学中,教师可以利用这些脍炙人口的流行音乐作品,引导学生进行音乐学习,启发他们的音乐天赋,培养他们良好的人文素养和音乐鉴赏能力。

### 结束语

随着我国教育事业的发展,有意识地将古诗词歌曲引入到小学音乐课堂教学当中,这是我国小学音乐教学改革创新的巨大尝试,不仅有利于丰富学生的音乐课堂,强化小学生对传统文化的学习和理解,而且有助于小学生的全面发展,推动我国传统文化的传承和弘扬。因此,古诗词歌曲和小学音乐课堂的有机结合具有重要的现实意义和长远意义。

### 参考文献

- [1]李枫.“古韵新声构筑桥梁”——探索古诗词歌曲在小学音乐课堂应用的新模式[J].北方音乐,2020(17):207-208.
- [2]符晶.古诗词歌曲在小学音乐歌唱教学中的运用探微[J].参花(下),2020(08):110.
- [3]徐航.小学课堂中古诗词少儿歌曲的教学研究[J].鸭绿江(下半月),2020(03):86.
- [4]徐萌.古典诗词歌曲进入小学音乐课堂的教学策略研究核心探究[J].文理导航(下旬),2019(06):5+7.