

# 探讨大学音乐教学中如何将古典与流行有效结合

郑德芳

(广州大学音乐舞蹈学院 广东 广州 510000)

**[摘要]** 古典音乐与流行音乐的结合能够相互弥补彼此不足,并完善音乐艺术体系,故提升音乐学习者的音乐综合素养、艺术欣赏水平及文化综合素养。大学音乐教学中有效结合古典音乐与流行音乐则能够增加音乐课堂趣味性,并完善音乐教学体系,使学生感受到学习音乐的乐趣,更使学生了解到音乐的作用及价值。因此,本文基于相关文献,从大学音乐老师角度分析了如何在大学音乐教学中有效结合古典音乐与流行音乐。

**[关键词]** 大学音乐教学; 古典音乐; 流行音乐; 有效结合

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.274

古典音乐与流行音乐都是音乐艺术体系组成部分,两者都具有很高的音乐艺术价值,都对音乐艺术文化发展及大学音乐教学发展起到了不可代替的影响作用,所以很多大学音乐老师都在实际音乐教学中有效结合古典音乐与流行音乐。古典与流行有效结合能够丰富化、趣味化大学音乐教学内容,以提高大学生学习兴趣的同时,完善大学生音乐知识体系,促进大学生音乐综合素质及能力提升。所以作为大学音乐老师,不仅要重视古典与流行结合,还要不断完善、创新大学音乐教学方法,实现古典音乐与流行音乐的有效结合。

## 1 古典音乐与流行音乐的简单概述

### 1.1 古典音乐

关于“古典音乐”的概念并没有明确定义,但多数学者认为古典音乐是具有持久价值的音乐,而且这类型音乐规模非常大且架构深厚,故被人们时代传承和弘扬,也是音乐艺术体系必不可少的组成部分。

### 1.2 流行音乐

关于“流行音乐”的概念已经形成明确定义,是指现时代流传较广、通俗易懂的大众音乐,与古典音乐及民间音乐相比学习难度更能够强调质朴情感、宣泄和交流感情,但流行音乐的音域较小且时间较短,故可在不同人群传唱<sup>[1]</sup>。

### 1.3 古典音乐与流行音乐的关系

古典音乐与流行音乐都是音乐艺术体系重要组成部分,并形成了独特的音乐文化,两者都是人们所喜爱的音乐流行;古典音乐与流行音乐基本构成结构相同,两者在节奏、和声及音高方面都表现出较强的一致性,处理情感的表达相同,所以两者能够有效结合,也成为大学音乐教学重要方式。

但古典音乐与流行音乐也存在很多不同点,主要体现在:首先,表现手法不同。古典音乐表现手法复杂多变且不容易理解,而流行音乐则简单移动,很容易将音乐艺术及情感表现出来,所以对于没有音乐基础的学生来说,更愿意学习流行音乐<sup>[2]</sup>。其次,音乐文化内涵不同。古典音乐文化内涵丰富,很多古典音乐都经历了几十年甚至几百年流传历史,在不同时代传承者及弘扬者的不断传颂下留下很多时代性文化气息,使古典音乐的文化内涵越来越丰富。而流行音乐多数都是近几十年创作且简单易懂,主要目的在于及时表达情感,所以并没有融入太多具有代表性的文化元素。

## 2 有效结合重要性

### 2.1 能够完善学生音乐知识体系

古典与流行的结合能够将古典音乐知识、流行音乐知识整合成较为完善的音乐知识体系,让学生在同样环境、同样时间里能够同时学习古典音乐知识、流行音乐知识,从而完善学生音乐知识一系。

### 2.2 能够有效提升学生音乐综合素养及艺术修养

古典音乐与流行音乐存在很多不同点,两者都具有自己独特的艺术特点,在表现形式、受众等方面也存在很大差异,所以两者结合能够提升学生思维能力、创新能力,进而提升学生音乐综合素养。

改革开放以来,流行音乐快速占据音乐市场,导致越来越多新一代音乐学习者古典音乐基础逐渐薄弱,使高雅音乐、严肃音乐日渐式微,以致于整体大学生音乐专业素养及艺术修养偏低。而古典与流行结合则能够弥补这一缺失及不足,在流行音乐中融入古典音乐元素能够丰富文化内涵、提升艺术价值,而在古典音乐中融入流行音乐元素则能够降低学习难度、提升艺术感染力<sup>[3]</sup>。

### 2.3 能够完善音乐教学体系及活动方式

古典与流行结合已经成为现时代大学音乐教学主要内容,能够完善音乐教学体系。古典音乐与流行音乐结合过程中能够实现对不同音乐教学方法、教学形式及教学内容的整合,这些都能够完善音乐教学活动。

### 2.4 能够提高学生兴趣及积极性

古典与流行有效结合过程中要求学生找寻两者的关联关系、两者有机结合的方式方法,这不仅激发了学生好奇心,还巩固学生音乐基础、提高学生音乐艺术修养,从而提高学生音乐学习新趋势及积极性。

## 3 有效结合措施及方法

### 3.1 流行音乐中找寻古典音乐内涵

其目的不仅在于激发学生兴趣,还在于提高学生音乐艺术修养。课堂上,老师要先选择学生比较熟悉且感兴趣的流行音乐,并要求学生学习如何演唱这些音乐,待学生熟悉流行音乐后,引导学生找寻流行音乐中的古典音乐内涵,以此来加深对所学音乐的理解和记忆,并给流行音乐增添文化内涵及艺术魅力。此外,老师还需要引导学生不断挖掘流行音乐中隐含

的古典音乐、高雅艺术内涵,让大学生认识到古典音乐与流行音乐是相互影响和相互促进的关系,提高学生对于古典音乐的认同度,促使学生主动提升自己的音乐艺术修养<sup>[3-4]</sup>。

例如,在表演《舍卫国》《一个人的咒语》时融合了箫、手碟、人声实验音乐,不仅实现了古典与流行的结合,还在无形之中将说唱形式的人声合奏与乐器弹奏融合,使《舍卫国》《一个人的咒语》同时蕴含丰富的古典音乐文化与流行音乐文化,既得到年轻人喜爱,又被中老年人所接受,赢得观众热烈欢迎。

### 3.2 利用过渡性“跨界”音乐资源培养学生良好音乐学习习惯

首先,老师要教会学生如何区别古典音乐与流行音乐,并挖掘两种性质不同音乐的音乐资源,然后将这些资源融入音乐学习中,以提高音乐学习有效性的同时,提高音乐综合素养及专业水平,并完善音乐知识体系。其次,要引导学生重视古典音乐与流行音乐的有效结合,并利用过渡性“跨界”音乐资源找到同时学好古典音乐与流行音乐的方法<sup>[4]</sup>。最后,要注重民间音乐戏曲、乡野采茶调等过渡性“跨界”音乐资源的利用,可利用这些资源将古典音乐与流行音乐结合起到,形成同时具有古典元素及流行元素的音乐艺术体系,促进古典与流行音乐同时发展。

例如,《猫》《歌剧魅影》等经典作品的背景音乐都是音乐家——韦伯根据不同民族音乐、传统音乐不断改进和创作形成的,其中有不少主题曲、插曲更是成为全球传唱经典,这就是过渡性“跨界”音乐资源的作用及价值。所以在结合古典与流行时要求学生欣赏传统交响乐、器乐曲等,以通过过渡性“跨界”音乐资源来帮助学生养成“在古典音乐中融合流行元素,在流行音乐中融合古典元素”的良好音乐学习习惯。

### 3.3 充分利用信息技术开展音乐教学

要重视信息技术在大学音乐教学中的应用,并结合学生实际选择合适的信息技术,引导学生利用信息技术学好古典音乐与流行音乐,并实现两者有效结合。通常情况下可要求学生利用信息网络的音频功能、视频功能及图像功能等制作音乐短视频、小程序等,让古典与流行音乐能够通过视频直观展现出来,以便于两者结合。

例如,岭南地区流传的采茶调、采茶歌和采茶戏等的音乐旋律都非常优美且易于传唱,虽然都属于比较传统的民间音乐,但因为融入了很多流行音乐节奏,使群众从中感受到底层人民日常劳动的休闲,也感受到音乐的欢快。对此,老师可以引导学生在条件允许下到岭南地区采集相关素材,如通过拍照、摄影获取图像、视频等素材,然后制作成电子相册或者音乐演奏短视频;然后在此基础上引导学生使用钢琴、管弦等现代乐器演奏采茶调、采茶歌和采茶戏等传统民间音乐,让古典音乐与流行音乐有效结合。

## 结语

古典音乐、流行音乐都是大学音乐教学主要内容,也是音乐体系重要组成部分,所以两者有效结合不仅能够提高大学音乐教学有效性,还能够促进音乐艺术领域发展。另外,有效结合古典音乐与流行音乐能够激发学生兴趣,并完善学生音乐体系、提高学生音乐综合素养及艺术修养,故必须实现古典与流行音乐的有效结合。除了上文提出的几点结合措施以外,笔者认为还需要提高大学生对古典音乐的认知程度,并引进小组合作、情境课堂、多媒体、实训实习等先进教学模式,以此来提高音乐教学有效性,实现古典音乐与流行音乐的有效结合。

## 参考文献

- [1]张晴云,张珈瑞.古典音乐与流行音乐在高校音乐教学中有效结合的探讨[J].山西青年,2021(19):119-120.
- [2]杨哲.探讨大学音乐教学中古典与流行结合路径[J].北方音乐,2020(14):253-254.
- [3]杜晨晨.高校音乐教学中古典与流行的结合[J].艺术评鉴,2020(08):98-99.
- [4]谢浩洋.论高校音乐教学中古典音乐与流行音乐的融合路径[J].延边教育学院学报,2020,34(02):33-35.
- [5]于春江.基于大学音乐教学中古典与流行的结合探究[J].参花(下),2020(02):106.
- [6]杨志纯.大学音乐教学中古典与流行的结合[J].花炮科技与市场,2020(01):187+190.
- [7]马英华.“古典与流行”元素的碰撞——如何在音乐教学中让古典音乐更加深入人心[J].中华少年,2019(36):261+263.
- [8]纪翔.大学音乐教学中古典与流行的结合路径探讨[J].戏剧之家,2019(36):26-27.
- [9]杨志纯.高校音乐教学中古典与流行的结合分析[J].戏剧之家,2019(28):143+145.
- [10]蔡欢.大学音乐教学中古典与流行的结合之我见[J].艺术品鉴,2019(24):323-324.
- [11]牛艳.大学音乐教学中古典与流行的结合路径探讨[J].中外交流,2021,28(2):431-432.
- [12]杨哲.探讨大学音乐教学中古典与流行结合路径[J].北方音乐,2020(14):253-254.
- [13]李兴虎.大学音乐教学中古典与流行的结合路径探析[J].北方音乐,2019,39(6):151,155.
- [14]辛雅靖.大学音乐教学中古典与流行的结合路径探讨[J].北方音乐,2019,39(6):136,140.

作者简介:

郑德芳(1972.12-),女,汉族,广东揭阳,硕士,副教授,研究方向:声乐表演、音乐教育。