

空间生产理论视角下的城市家具设计研究

李明灵 张放

(广西建设职业技术学院 广西 南宁 530001)

[摘要]西方空间生产理论指导下,城市家具围绕管理设施、照明设施、信息识别、配景设施,交通、卫生、休息、无障碍等设施系统展开设计。推动了城市规划和系统的整体性发展,为人们创造更加舒适可达的外部空间,有效提升公共空间的人文品格和精神品质。

[关键词]空间生产理论;城市家具设计;空间美学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1326

一、当代社会和未来城市空间生产

20世纪西方“空间生产”理论拓展了城市空间研究的领域,哲学家们关注城市空间、空间生产带给人们的空间承受问题,反思人类活动与社会生产的相互关系,从时间、空间等多维的研究视角考察空间生产与城市空间性的辩证联系。当代社会科学技术发展迅速,人工智能、AI、大数据等创新科技成果带动社会飞速变革和转型,对未来城市生活和生产方式产生深远影响。社会空间形态和空间生产方式发生巨大变化,西方空间生产理论能够运用于当代社会空间的考察研究,对当代社会的转型发展具有重要意义。

西方空间观生产经验及其理论转向人本价值,未来城市的规划布局 and 系统设计不仅要满足人们公共空间和公共功能所需,同时要通过智能化、数据化、数字化等方式,实现城市公共环境品质的标准化设计,要将人工智能等创新科技作为载体,连接城市公共设施建设与人们日常生产活动的关系,在公共空间中促进公共人机工学的有机融合,从而拓展城市空间的多维形态特征和功能属性。

二、城市家具的表现形式

“城市家具”源于20世纪60年代的英国,并在欧美许多经济发达国家广泛推行。城市家具包括街道、建筑、公共设施等,是人们在城市公共空间中的日常需求,是城市自我更新和建设发展的重要因素。

城市家具在不同国家具有不同的表现形式。英国城市家具包含高柱照明、环境保护机关制定照明、照明灯、舞台演出照明、街路灯、止路障柱、交通隧道、道路标识、广告塔、铺地绿化等;德国城市家具包括地板、裱装、屋顶、配置、植物、水体、艺术品、告示、玻璃橱窗、销售陈列摊位、停车场、邮筒邮箱等;日本城市家具包括土木工程和道路铺装等本体要素,桥梁、隧道和道路隔离栅等构造物,以及交通宣传、交通管理、停车场、绿化等道路附属要素,空间、设备、休息、卫生等占有物,以及配景、购物和信息等要素。我国的城市家具主要包括控制设施、电线杆、路灯、消防等管理设施系统,道路照明、广场照明、商业街和公园照明等照明设施系统,视觉标识、告示、广告塔、公用电话等信息识别设施系统,水景、绿化、雕塑、橱窗等配景设施系统,人行天桥、连拱廊、止路障碍、铺地等交通设施系统,饮水器、垃圾箱、公共厕所、洗手器等卫生设施系统,以及各类无障碍设施系统和游乐、休息设施系统等。

三、城市家具空间设计

城市家具是现代城市的重要组成部分和联结体系,具有重要的生命有机体发生和联动功能。当代社会飞速发展和城市加快变革,城市的规模急剧扩张,新旧交替、交织融合的城市生活改变了人们对城市家具的理解方式和根本需求,崭新的城市家具设计成为未来城市创新发展和系统设计的重要因素。

首先,空间生产批判理论下的城市家具设计应当建立起人

类共同体的个体情感和社会局部关联,在人们日常生活和生产活动中体现当代社会空间的人文艺术核心价值。通过满足空间生产和人类活动的功能需要,使社会发展符合生态系统和空间形态的内在需求。

其次,城市家具设计应当围绕当代社会发展和城乡建设中的客观问题,通过重塑城市精神和城市表情,为人类社会注入新鲜活力和生命精神。在城市的均衡规划和整体布局下合理分配资源,完善城市家具的系统化设计,以满足人们的日常生活和生产活动需求,为人们提供更加高品质的生存形式;通过打造良好的宜居环境和文化意境,使人们在城市的各个功能区域和社区节点感受到城市的激情与活力。

再者,城市家具设计应当体现外部场域空间和内部交流空间的相互联系,通过交流空间塑造城市场域,通过场域空间提升交流空间美学品质和审美品位。要推动城市家具和人、事、场等主体要素相结合,不断推进城市功能更新、空间转向和可持续性发展,促进城市记忆联结、标志创新和产业发展。在不同的空间功能和尺度下构建完善的公共空间服务系统,使其符合公共空间和场域中公众的审美需求。

因此,城市家具设计对城市规划和系统的整体性发展具有积极影响和推动作用,它关注当代社会人群的感性诉求和精神诉求,建立更加舒适可达的外部空间,个性化、创新性的秩序和系统,实现了城市公共设施的可持续发展,有效提升公共空间的人文品格和精神品质。

参考文献

[1]梁勇.城市家具系统规划与设计研究[D].中国美术学院,2015.

[2]李明灵.新加坡城市文化语境与公共艺术的耦合共生[J].南宁职业技术学院学报,2019,24(04):21-24.

作者简介:李明灵(1983-),男,广西南宁人,广西建设职业技术学院艺术设计学院建筑装饰教学团队带头人,副教授,高级工艺美术师,硕士,研究方向为设计艺术学。

通讯作者简介:张放(1983-),女,吉林长春人,广西建设职业技术学院艺术设计学院数码平面与展示设计教学团队带头人,副教授,高级工艺美术师,硕士,研究方向为设计艺术学。

基金项目:

广西壮族自治区教育厅广西高校千名中青年骨干教师培育计划人文社会科学课题《从本雅明到列斐伏尔:空间美学批判对当代公共艺术的启示研究》(项目编号:2020QGRW039)

2021年度广西高校中青年骨干教师科研基础能力提升项目《未来“智慧城市”发展背景下的城市家具设计研究》(项目编号:2021KY1147)

2020年度广西高校中青年骨干教师科研基础能力提升项目《“列斐伏尔”空间生产理论视角下的公共艺术研究》(项目编号:2020KY35028)