

陶笛教学融入初中音乐课堂的实践

简静

(江西省新余高新技术产业开发区第一中学, 江西 新余 338025)

[摘要] 受教育领域的教学改革这一政策影响, 我国基础教育中开始逐步提高了音乐教育的地位, 与此同时, 借助音乐教学在学生自信心、想象力、团队精神、心理健康等的提高方面获取的成就十分显著。音乐课堂教学中, 不可或缺的重要教学工具之一就是乐器, 在教师合理应用乐器的情况下, 能使不同情感充分表露出来, 也能够在一定程度上延续人类的肢体语言。本文从乐器中的陶笛为出发点, 探讨初中音乐课堂上陶笛教学的实践, 希望能够借助陶笛的应用促进音乐课堂教学实效性的进一步提高, 确保音乐的育人价值能够最大限度发挥。

[关键词] 陶笛教学; 融入; 初中音乐课堂; 实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1534

在新课标下, 音乐教学形式开始逐渐呈现出多元化发展趋势, 与此同时, 各大学校也开始越来越关注乐器教学。在初中音乐课堂教学中融入乐器, 是一种具备教学价值和教学意义的实践探索, 原因在于使用乐器利于音乐课堂教学氛围的活跃, 也能够促进初中生音乐知识学习兴趣的全面提高。从当下我国初中音乐课堂教学情况来看, 受到的限制性因素较多, 如经济、政治、生活等, 所以师生并未深刻意识到素质教育中艺术教育起到的作用和意义所在, 一些地区音乐课堂教学开展的环节仍然有诸多问题存在, 导致艺术教育的多元化发展受到了制约, 所以必须要探索音乐课堂的多元化教学。而将陶笛教学融入其中, 是素质教育的一种全新实践, 也是音乐课堂全面优化和改善的重要手段之一, 需要音乐教师引起高度重视。

一、陶笛教学融入初中音乐课堂的意义

(一) 提高学生审美能力

陶笛教学应结合各种教学活动, 如歌唱及表现、创造等, 使陶笛教学能够回归到自身辅助音乐课堂的位置上。音乐课堂教学实践环节, 教师秉持的宗旨应是: 器乐教学要以音乐为重点, 而并非乐器, 具体教学环节的中心所在应以教材为主, 教学中尽可能降低难度, 要确保课堂上一切教学活动的开展都是以学生素养的提升为目的^[1]。在初中音乐教学中融入陶笛教学, 一方面利于学生掌握陶笛的吹奏技巧, 另一方面也能为学生新歌曲的了解提供辅助作用, 确保学生音乐感受能力得到极大限度提高的同时, 促进学生兴趣的进一步激活。而在学生切实掌握陶笛吹奏技巧的情况下, 教师可引导学生进行演奏方式的自主选择, 演奏中学生可选择打击类乐器、也可选择陶笛, 而因乐器的不同, 演奏方式也会呈现出差异化现象, 所以学生能基于不同方式的应用, 确保不同乐器的不同声音发出, 或者是以乐曲为依据通过打击乐的搭配, 使学生自身节奏感有效增强, 确保学生自身协调能力有效提高; 与此同时, 因不同表现方式会呈现完全不同的表现效果, 所以利于学生审美水平的提高。

(二) 营造良好课堂氛围

音乐教学的过程中, 要学会合作, 如师生、生生之间的合作与互动等, 确保音乐课堂教学符合素质教育要求。而教学中教师要想为学生理解乐曲提供帮助, 应先对学生的特点进行了解, 之后引导学生积极尝试、努力探索^[2]。为确保学生努力尝

试、积极探索的动力有效调动, 教师应注重平等自由学习氛围的营造, 确保音乐教学的有效性充分提高。如在教学《愉快的梦》这一歌曲的过程中, 课堂上教师可先引导学生演唱, 在学生学会演唱的情况下, 教师可将如何使用陶笛吹奏乐曲演示给学生, 借此为学生正确的陶笛吹奏方法掌握提供帮助。在此基础上, 教师可组织学生以小组为单位开展讨论, 并围绕剩下的乐句进行演奏和反复练习, 之后让学生进行互相交流与沟通。此种陶笛教学方法的融入, 利于学生学习能力的提高, 且在课堂上实现和谐平等氛围营造目的的情况下, 师生、生生之间的平等交流目标都能够切实实现, 促进教学效果有效增强的同时, 确保教学任务能够更快更好的完成。

(三) 提升学生合奏能力

通过合奏利于学生对相互配合重要性的深刻认识, 也能够带领学生切实体会到集体的力量所在, 同时学生也能够切实体验创造带来的愉悦感, 而只有学生懂得真正合作的情况下, 才能够与他人的合作中积极主动参与, 确保团队意识有效增强。陶笛演奏利于学生合作意识的有效增强, 也能够促使学生高度集中注意力参与到创作中, 通过创作的环节使自身才能充分发挥。具体来说, 教师可通过小组表演方式的应用, 或者是相互评分方式, 促使整个课堂教学的效率有效提高^[3]。如教学《红蜻蜓》这一课知识的过程中, 课堂上教师可先带领学生围绕整首歌曲进行了解和掌握, 在此基础上引导学生吹奏陶笛并由学生来进行评价、反复练习。之后可通过不同小组的划分开展合奏, 确保小组成员能够明白怎样开展合作, 并从高低两个声部来划分所有学生, 进而练习合奏。此种方式的应用, 能够带领学生体会音乐的美感, 也利于学生脑海之中合作意识的形成, 有效提高学生的合奏能力。

二、陶笛教学融入初中音乐课堂的实践

(一) 引导学生认识陶笛

初中音乐课堂刚融入陶笛教学的过程中, 大多数学生自然会有一些好奇和新奇感, 且在课堂上也会呈现出急于吹奏的现象, 迫切希望能够体验到陶笛带来的全新体验和全新感受。不同于传统音乐教学, 陶笛教学利于学生兴趣的有效提高, 也能够引导学生在课堂学习中积极主动的参与。对于初中阶段刚接触陶笛的学生来说, 最关键所在就是要帮助学生懂得怎样换气 and 如何进行气息的控制, 此时只有学生充分认识陶笛, 才能

够实现有效换气和气息有效控制的目的。对此,音乐课堂具体融入陶笛教学时,教师可先引导学生读谱,通过不同记号的识谱,进而借助换气练习实现控制气息方式的掌握。

为保障这一教学目标能够顺利实现,课堂上教师可引导学生吹奏时选择缓吹方法,通过吹奏速度的放缓进行缓慢地吹,且在学生每吹奏十分钟的情况下,应停止休息,使学生过于疲劳的现象有效避免,也能够为学生肌肉始终处在放松状态提供保障^[4]。除此之外,教师也要引导学生对吹奏音阶和断奏进行练习,为学生控制气息方式的掌握提供辅助作用,加之图形和文字方式的应用,辅助学生“do、re、mi、fa、sol”五音吹奏方法的切实掌握,促进学生陶笛吹奏兴趣进一步增强,让学生能发自内心的爱上陶笛吹奏。如《小蜜蜂》这一歌曲吹奏的过程中,针对do、re、mi等高音练习吹奏时,教师可引导学生选择急吹法应用。学生吹奏成功的情况下,必然能够切实体会到学习的喜悦和快乐,也能够大幅度提高学生的积极性。

(二) 循序渐进逐步提升

大量教学实践表明,通过视唱简谱的方式,利于学生听觉的有效提高,也能帮助学生理解乐曲有效加深,所以教师在音乐课堂上融入陶笛教学时,可从视唱简谱出发,保障陶笛教学顺利开展。引导学生视唱简谱的过程中,要确保以下条件的充分满足:第一,要引导学生边看书边视唱;第二,教唱次数最好是以一遍到三遍为主,原因在于次数太多的情况下,学生会有一种乏味感产生。视唱简谱的目的在于为学生更好地学习乐曲提供帮助,使学生音乐学习能力有效期提高。

为确保初中音乐课堂上陶笛教学活动能够更好的开展,教师可通过陶笛校本课程的编写来达到这一目的,课堂上对于不同年级、不同乐器来说,要保障针对性练习的切实开展;与此同时,期末环节也要组织学生考试针对性考核学生。此外,为帮助学生自学能力有效提高,教师可安排学生担任学习委员及学习组长,之后安排组长承担每位成员学习情况的检查任务并汇报给学习委员,进而由学习委员汇报给教师^[5]。需注意,教师也可选择一对一方式应用,即让已掌握陶笛吹奏技巧的学生为吹奏有困难的学生提供帮助,促进整体学生陶笛吹奏水平的有效提高。

(三) 创造舞台实践机会

首先,分组练习、集体合奏。以小组为单位引导整体学生在陶笛演奏中积极参与,如教师可将整体学生划分为不同的三个小组,练习过程让已掌握陶笛吹奏方法的学生为没有掌握技巧的学生提供帮助,以此为前提开展合作练习,需注意教师要引导各小组尽量配合,基于合作的方式实现学生演奏信心的提高。课堂练习完成的情况下,教师应通过作业的布置为学生安排课后练习,之后在下一课堂上开展竞赛活动,辅助陶笛吹奏技巧的进一步提高^[6]。以上方法反复练习的情况下,学生有关音高的概念会逐步形成,之后教师可引导学生在课后进行分声部的练习,并在下一节课堂上组织整体学生进行合奏,同时让

学生围绕合奏中存在的问题进行挖掘和纠正,使陶笛合奏出现的问题有效解决。

其次,鼓励学生尝试创作。从以往音乐课堂上的创作情况来看,都是教师在学生歌词的改编方面提供鼓励和引导,这一过程虽然会将一些旋律提供给学生,进而引导学生尝试创编,但学生并未实现音高相关概念的真正理解目标,且学生创作环节也仅能够片面地将七个音强行拼凑起来。此种创作活动不会体现出灵气,也难以调动学生参与的积极性,而在课堂上引入陶笛教学的情况下,引导学生自编自创,之后让学生借助陶笛进行吹奏,并让学生之间进行互相评价,而在学生针对性改进的情况下,再演奏给其他学生,不仅能带给学生一种全新体验,同时也能够大幅度提高学生的创作热情。

最后,组织文艺活动。音乐课堂融入陶笛教学时,教师要将更多陶笛吹奏的机会提供给学生,确保学生将自身才能充分展示出来。如教师可通过学校场所和乐器的利用,进行各种文艺活动的组织与开展,将登台表演的机会提供给学生,这一过程通过陶笛的演奏,能让师生受益良多^[7]。教学实践环节,音乐教师也应注意陶笛理论知识和演奏技巧的努力学习,基于自身素养的提高,不断创新教学形式,为学生陶笛吹奏水平的不断提高指引方向。

结束语

素质教育背景下,日益提高了音乐教学的地位,此时初中音乐课堂上教师也开始进行全新尝试和实践探索,在教学中融入各种乐器,确保音乐课堂效果能够全面提高。而在音乐课堂上融入陶笛教学,不仅利于学生对艺术学习兴趣的有效激活,带领学生切实感受音乐美妙之处,同时能实现学生音乐素养的切实培养目的,确保美育教育目标有效实现。

参考文献

- [1]钟炯荣.陶笛教学走进初中音乐课堂的要点分析[J].百科论坛电子杂志,2021(4):23.
- [2]徐红.借陶笛,助识谱,提质量——巧用陶笛优化初中识谱教学的策略[J].课堂内外(教研论坛),2019(2):117-119.
- [3]林馨.基于核心素养培养的初中音乐陶笛自主学习进课堂的教学策略探索[J].新教育时代电子杂志(教师版),2020(31):100.
- [4]郭映华.浅谈陶笛走进初中音乐课堂的思考[J].读与写,2020,17(27):260,262.
- [5]袁影戔.如何让陶笛走进音乐课堂[J].北方音乐,2017,37(24):152.
- [6]项洁.浅谈陶笛进初中音乐课堂的尝试[J].新课程·中学,2017(7):254-255.
- [7]林馨.让陶笛走进音乐课堂,提高学生人文素养[J].新课程·下旬,2016(10):59-60.