

# 在小学美术课堂中实施多元化评价的初探

楚媛

(华中农业大学附属学校, 湖北 武汉 430000)

**[摘要]** 新课程改革提倡培养德、智、体、美、劳全面发展的学生, 美术作为一项重要的艺术形式, 对发展学生的美育方面起到了关键性的作用。为了实现这一目标, 笔者尝试利用信息化技术开展课堂的多元化评价工作, 利用信息化平台建立学生的电子美术作品档案, 将美术评价从线下转变为线下、线上相结合的模式。本文从制定评价方式和内容及标准、实施多元化评价过程及结果来探讨多元化评价在美术课堂中的有效应用。

**[关键词]** 信息化技术; 课堂多元化评价

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.856

在2020年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中指出: “在美育教育中需要切实加强组织保障, 完善国家义务教育美育质量检测。” 新课程改革也提倡培养德、智、体、美、劳全面发展的学生, 美术作为一项重要的艺术形式, 对发展学生的美育方面起到了关键性的作用。完善对美育质量的检测实际上就是在教学活动中尊重学生的主体地位, 教学评价活动不应仅仅局限在课堂, 而应该以课堂为起点和平台, 运用创新的学习方式和多元化的评价标准来检测学生对教学目标的掌握, 从而激发学生的自主学习能力。而武汉教育云平台与小学美术课堂教学评价之所以能有效结合起来原因有以下三点: 1、信息技术使教学评价更加直观及持续性。以每位学生的时间轨迹为主的评价记录, 让学生的作品评价持续性, 更加直观。2、信息技术通过建立线上学生美术作品档案, 促进学生的个性化发展。基于同学间平等、自由的交流与评价, 能引导学生发现自身的兴趣点, 帮助学生完成自主探究学习。3、信息技术能帮助教师及时获得学生的评价反馈。在传统美术课堂的教学模式中, 教师的教学评价是浅层次、单向评价, 仅在课堂上对学生作品进行简单评价, 难于获得学生对于教师评价的反馈。运用信息技术让教师从“学生完成作品—教师评价反馈”转向“师生互动交流—教师调整教学”。通过线上平台中电子作品集的形式, 教师可以及时与学生进行作品的反馈交流, 将单向反馈变成师生、生生、家校间的评价。

运用“武汉教育云平台”的信息化技术优化习作的多元化评价的意义有以下三点: 1. 促进学生的个性发展。多元化评价不只是对学习过程的评价, 还有对学习动机、学习过程、学习效果的综合评价, 在美术学习中, 不光把画得像作为单一的评价标准, 通过综合性评价找到学生作品中的闪光点 and 兴趣点, 最终促进学生的个性发展。2. 促进学生的自主学习。多元化评价中注重学生对学习过程的自我反思, 对其他同学作品的优缺点的剖析, 用评价来促进学习过程, 通过主客体结合的形式对学习过程的反思, 在这样的过程中培养学生自主发展的能力。3. 促进教学目标的达成。通过将课堂上短暂的评价时间变成线上与线下相结合的形式, 将教学评价从课堂延伸至课下, 使老师、家长、学生能平等民主的交流作品。在交流的过程中学生能更加深入的理解教学目标。4. 促进教学过程的科学化、全面化发展。教学评价的本质是教师对学生学习作品的收集与反馈。信息技术让学生的作品集按照时间节点“可视化”“连

续化”, 让教师的评价和学生的反馈更直观和连续。这种及时和延续性极强的师生交流, 让教师能准确把握学生的艺术成长轨迹, 从而帮助教师及时调整教学内容, 从依靠个人教学经验向依靠学生发展变化升级, 促进教学过程的科学化、全面化发展。

利用“武汉教育云平台”开展多元化评价的实施路径

## 一、基于对教学目标的把握, 设计美术课堂中多元化评价的实施流程和标准

《美术课程标准(2011)》中对教学目标的设定分为四个不同的学习领域, 其中, “造型表现”学习领域更注重观察和理解基本的造型元素, 发展学生的造型能力, 并大胆运用不同的艺术媒材进行视觉实验。在设计多元化评价标准时不应以单纯的造型能力为标准来衡量学生作品, 而是综合评价作品的创作动机、表现手法(如拓印、拼贴、描绘等)、材料的运用(彩纸、树叶、橡皮泥等)。“设计应用”学习领域侧重于让学生理解设计与生活的关系, 强调设计服务于生活, 培养学生发现问题到解决问题的能力, 以及团队合作的意识。在设计多元化评价标准时应将作品与生活、作品的实用性、趣味性综合考虑, 使学生对设计领域产生创作热情。“欣赏评述”学习领域注重引导学生欣赏和理解重要的艺术家和艺术作品, 并用自己的语言进行评述, 帮助学生养成积极健康的审美情趣。“欣赏评述”学习领域的学生习作通常是语言文字的形式, 多元化评价标准中应考虑学生对艺术作品的思想内涵认知、相关的历史和背景的了解, 以及创作者的创作动机与思想之间的联系。“综合探索”学习领域中将美术和其他学科相结合, 让学生思考美术与科学、美术与文化、美术与大自然之间的关系, 通过综合性、探索性的艺术活动体验探究学习的乐趣。在设计评价标准时, 应综合考虑学生在研讨过程中与其他学科的融合、与现实社会之间的联系等。基于教学目标的多元化评价, 以《设计生活标志》为例展示多元化教学评价的具体设计, 以为多元化教学评价提供參考。

《设计生活标志》属于“设计应用”学习领域, 属于人美版小学美术四年级第八课内容, 基于《义务教育美术课程标准(2011)》, 笔者将《设计生活标志》的教学目标设计为: 认识标志, 了解标志在生活中的作用, 并根据自选的主题设计出美观、简洁、大方的标志。本课面向四年级的学生, 他们已经具备一定的抽象分析和表现能力, 重在引导学生将他们熟悉的绘画做减法, 让标志以简洁醒目的形式出现。笔者研制了一套

适合于本课的评价体系,分别针对教师对学生的评价,学生间的互相评价,旨在将评价标准细化,帮助学生在评价的过程中理解和达成教学目标。

表1 《设计生活标志》多元化评价——教师评价标准

课程主题	学习领域	具体的学习任务达成	作品评价维度
《设计生活标志》	设计应用	理解标志的分类	是否切合主题
		了解标志的组成部分	是否运用了由繁至简的创作方法
		学会标志的设计方法	是否直观、简洁、易懂
		运用简洁的图形进行设计	是否运用了创造性思维

表2 《设计生活标志》多元化评价——学生评价标准

课程主题	学习领域	作品评价维度(形状、色彩、寓意、趣味性、材质、肌理等)
《设计生活标志》	设计应用	作品的闪光点
		作品的遗憾
		作品值得借鉴之处

## 二、在小学美术课堂中建立试点对象,对试点班级进行多元化评价标准及流程的培训

笔者选择了华农附校四年级一班的学生作为试点对象,利用课堂时间告知学生这份课程评价表的设计意图、意义以及注意事项,帮助学生理解学生间相互的评价对于美术课程改进的重要作用,要求他们认真反思和描述课程学习的体验和作品,尽可能多的表达自己对作品的理解和创作的动机,以帮助学生开展深度学习。笔者运用图文结合的形式将美术作品上传至武汉教育云平台的方法发送至家长群,确保每一位学生都能够加入多元化评价体系中去。在实践过程中,通过家长和学生共同的努力,全班同学都上传了美术作品至武汉教育云平台,并能够理解同学间互评的流程及规则。

## 三、组织实施学生开展线上评价活动,并根据学生对教学评价的体验和反馈调整和改进教学内容

美术教学是注重学生学习体验的活动,在诸多教学环节中作业的评价可谓十分重要。有效的教学评价是教师和学生课后教与学的互动,有效的教学评价能够帮助教师及时调整和改进教学内容。笔者以四年级上册《生活中的暖色》一课为例,本课按照《美术课程标准(2011)》的内容属于“造型表现”学习领域,教学目标设定为认识生活和艺术品中的暖色,常使用暖色进行创作。知道冷色和暖色是相对而言的,通过欣赏、对比和感受,提升学生对色彩的审美能力。在教学环节主要通过欣赏暖色调的点彩派艺术作品和生活中暖色调的场景,帮助学生开阔思路。基于教学目标笔者设计的评价标准主要侧重于是否合理运用暖色和冷色的搭配,是否运用了渐变色表现物体细节,整体画面是否色调统一等。然而在学生间相互评价过程中发现,许多学生对使用点彩技法的学生作品欣赏有加,都作为自身可以借鉴的长处表现,而在教学阶段,笔者仅仅讲点彩技法作为拓宽学生思路的方式,并没有展开深入讲授如何将点彩技法融入到作品中去。根据学生评价的反馈,笔者重新设计了本课的教学目标:理解冷色和暖色是相对的,欣赏生活中和艺术作品中的暖色,理解运用点彩技法创作暖色的画的方法。达到以评价促教学,从而有效地提高学生美术学科素养的目的。

标。

### 小结

通过同学间的线上互评,提升了学生对于艺术作品的欣赏、评述能力。例如同学C在从最开始的一、两个词语的评论,到从色彩、构图、立意等多个维度来评价同学的作品。不光是评价作品的优缺点,还能根据作品反思自己的作品,在《自行车局部写生》的教学评价中,同学C通过同学作品中对比的线条变化看出了自行车的精细构造之美,并感受到了写生作品特有的情趣。

通过自我评价,发展了学生深度学习的能力。在评价标准建立初期,学生很难用语言表达自己作品传达的感受,随着评价标准的不断细化和具体,学生逐步开始理解自身的作品。例如同学D的作品造型能力很强,但是在评价初期对于自己作品的描述停留在画了什么,而不是为什么而画。随着同学间的不断交流,同学D渐渐理解自己的作品是基于教师的范画和课堂展示作品的变形,缺乏自身的创造性思维。故在《笔的世界》一课中,他大胆的从老年人的角度出发,利用自己在课下搜集的资料,设计了一只适合视力不佳的老年人的笔,创作动机的改变将学生从浅层次的课堂学习,转变成了课堂与课后结合的深度学习。

通过教师与学生间的交流,成功指导了教学目标的制定与修改。在《多姿多彩的靠垫》一课的教学评价中,学生主要从纹样是否对称、是否美观的角度来评价作品,通过线上的及时交流和沟通,笔者发现学生评价时忽视了为谁设计、为什么样的环境设计的问题,而本课属于“设计应用”学习领域,在设计教学目标时笔者将重点放在了如何设计对称纹样上,忽视了“以人为本”的设计思路。根据学生的评价反馈,及时调整了教学目标,改为了根据环境需求,运用对称纹样来设计制作靠垫,美化生活。通过学生对教学评价的反馈,有效调整教学侧重点,最终完成教学目标。

通过电子作品集成长轨迹,发展了学生自主探究的能力

将学生作品的成长轨迹可视化,并在这一过程中,为学生提供进一步学习的反馈,教师在成长轨迹中总是寻找学生的最佳作品,而不是在与他人进行横向比较。以同学E为例,他不是造型能力最强的学生,评价他不以画得像不像为标准,而是告诉学生画面中的闪光点以及还能做什么更好。

基于信息化技术的美术学科多元化评价是一件专业性较强的工作,涵盖了评价标准、评价内容、评价形式多个方面。笔者通过一系列的教学评价活动,在小学四年级学段内开展了试点的起步工作,对于不同主题、不同学段的多元化评价还需要结合实际进一步探讨和构建。通过多元化评价,能促进师生对美术课堂学习形成准确、深刻的理解,这有利于引导学生深度学习、自主学习,形成积极健康的审美情趣。

### 参考文献

[1]王少非.课堂评价[M].上海:华东师范大学出版社,2013.