

初中语文教学中传统文化的渗透探析

高纪芸

(邢台市襄都区晏家屯中学 河北 邢台 054001)

[摘要]在初中阶段,教师有意识地在语文教学中渗透传统文化,不仅有助于提升学生的核心素养,而且能够让他们增强文化自信,形成对中华民族的归属感和自豪感。在教学过程中,教师应当对课本中的传统文化知识加以分类和归纳,以利于教学的顺利开展。同时,重视知识积累和拓展,加强对诵读的指导,并激发出学生对传统文化的兴趣,鼓励他们开展自主学习活动。

[关键词]初中;语文教学;传统文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.372

一、引言

对于初中生而言,学习传统文化不仅有助于提升学生的语文核心素养,而且能够让他们增强文化自信。在教学过程中,教师应当将传统文化的传播作为自身的重要责任,在有意识地弘扬传统文化中的基础上,培养学生的人文素养。当前,一些运维教师缺少中华传统文化相关的知识储备,在课程中融入传统文化的方式和手段不够合理,仍然以灌输式的教学方法为主,造成语文教学和传统文化的“两张皮”现象,甚至造成学生产生厌学的情绪,不利于课堂教学质量的改善。

二、初中语文教材中传统文化的内容

传统文化渗透于初中语文课程,主要依靠的载体是课本中的传统文化内容。但我们应当认识到,课本中的传统文化内容往往较为庞杂,在同一篇何文中所涉及的传统内容可能不止一处。因而,教师应当对课本中的传统文化知识加以分类和归纳,以利于教学的顺利开展。

(一) 流传千古的哲人之言

在中华民族的悠久历史中,涌现出了无数的哲人,他们的思想是传统文化的重要组成部分。例如,孔子、孟子、老子等人的思想,一直深刻地影响着中国社会。他们的时代距今已有两千多年的历史,但对于初中生的身心发展依然具有无法忽略的影响。例如,孔子在著作中对于读书的方法与态度的论述发人深省,让我们重新检视自身的读书方式,改变不良的习惯,尝试寻找更适合自身的读书方法。又如,孟子所提出的“得道多助,失道寡助”“生于忧患,死于安乐”等言论都是有关人生的精辟论断,能够让我们更为深刻地认识社会、认识自身,养成无论处于何种境遇都可以泰然处之的良好心态。即使在今天的社会,古代哲人们的思想都具有实用价值,可以对社会、对个人的发展产生积极的作用。由于初中生正处在身心发展的关键时期,通过学习古代哲人的思想,可以引导他们的思维发展,培养正确的人生观、世界观以及价值观,胸怀仁爱之心,关爱弱势群体,为将来承担社会责任奠定坚实的基础。

(二) 渊源深厚的民俗文化

中国文化源远流长,多姿多彩的民间文化是传统文化的重要方面,反映着中华民族的价值观,是各个民族精神情感的重要载体。民俗是由各民族人民所共同创造并共享的生活文化,

以及世世代代流传下来的文化传统。民俗和人类的生存发展密切相关,表现在语言、文化、乐器、舞蹈等方面。民俗一经产生就具有强烈的社会约束与规范的意义,同时还会在个体和民族间产生某种情感联系,从而使个体和民族之间紧紧联结,让人们对于本民族文化产生更浓厚的认同感。人们从出生开始,就生活于多样化的民俗氛围里面,自然而然地形成了中华民族的行为、处事方法和思考方式。把民俗文化渗透到初中语文课堂之中,有助于提高初中生的语文核心素养,培养他们的民族认同感,激发出他们的爱国主义情感。我们的语文课本中,包括不少关于民俗的篇章。例如,《木兰辞》中描写了木兰替父从军、成为巾帼英雄的故事,使我们能够领会古乐府诗歌的朴实生动,了解古代北方人民的生活习俗。而《安塞腰鼓》一文中描绘的安塞腰鼓气势恢宏,舞出了西北人民的激情,展现了中华民族的力量与激昂。《信客》中的信客辗转千里,向人们传达亲友之间的思念,这种传统民俗文化虽然已经消失但值得人们追思。《台阶》一文中展现了身份和台阶之间的关系,高高的台阶不仅抬高了房屋,也改善了村民的社会地位。在《核舟记》中,民间工匠在长不盈寸的核桃上刻上了精致的图画,让我们感叹古代能工巧匠的艺术造诣。

(三) 内涵丰富的语言知识

古代的汉语知识内涵极其丰富,只是由于距今久远,使得初中生对古汉语感到非常陌生,并会觉得晦涩难懂。初中生大多不愿意学习古文,而部分中学教师的古文基础并不牢固,所以在古文教学过程中过度依赖参考资料,从而导致了课堂教学较为死板,学生学习古文的兴趣下降,从而影响了教学效果。同时古代汉语也是中考、高考相当重要的组成部分,提示着我们不能遗忘先辈们所留下的历史文化遗产。再者,掌握了古汉语基础知识对于初中生更进一步地理解古代诗文也非常重要。所以,教师要利用多样化的教学手段,引导初中学生掌握古汉语常识,经常性地接触古代诗文。初中课本中的古代汉语知识并不是很复杂,包括汉字、词汇、语法等方面。只有掌握了这些基础内容,学生到高中阶段才能进一步学习更为难懂的古代诗文。

三、初中语文教学中传统文化的渗透方法

在初中语文教学中渗透传统文化,填鸭式的做法并不可

取。教师不仅要注重知识的积累和拓展，而且要重视提升学生的诵读能力，激发学生对传统文化的兴趣，以达到传播传统文化的目标。

（一）重视知识积累和拓展

在初中阶段，开展传统文化教育的主要目的在于提升初中生的文化素养，使他们增强对中华文化的认同感。但语文教师在课堂上进行传统文化渗透的时候不应浮于表面，而要开展系统的文化知识教学，要使学生实实在在地理解并掌握中国传统文化的精华。在讲授课文时，教师要明确文章中所蕴含的传统文化因素，并针对不同方面的知识点采用适当的教学手段进行渗透。对于需要学生掌握的陈述型知识点，教师可以在新课导入阶段进行较短时间的记忆与理解；对于情感方面的内容，教师可以采用文本分析方法加以渗透；而对于价值观方面的内容，教师应当让学生深入理解，从在自身的行为中体现出来。对于情感和价值观部分的内容，教师仅仅依靠一二节课难以取得实际效果，需要花费大量的时间才能达到教学目标。此外，语文教师还需要注意对传统文化的教学内容进行拓展。因为教材中的内容毕竟是有限的，初中生反复学习这些内容往往会感到厌烦。此时，教师，适时增添新的课外内容，不但能够拓展学生的视野，又可以激发出他们的学习兴趣。为此，教师要开发富有特色的传统文化教育资源，满足初中生对传统文化的学习需求。需要注意的是，教师在教材之外增加的内容通常要和课文有联系。例如，教师在讲授《云南的歌会》这篇文章的时候，除了对云南民间习俗进行介绍之外，还可以加入其他地区的民歌习俗进行对比，从而增强课堂的活力和趣味性。

（二）重视提升诵读能力

汉字属于形、音、义三位一体的文字，具有非常丰富的历史文化底蕴和浓郁的感情色彩，具备特有的音韵之美。在开展教学活动的过程中，诵读是必然要运用到教学手段。诵读介于朗读与朗诵之间，与二者均存在差异。诵读既不像朗读那样缺少思想感情，技巧上又不像朗诵那样要求表情、手势，可以说是结合了二者之所长。教师要让初中生了解诵读的基本方法，就可以在在一定程度上改善学生的听讲读写能力，并提升他们的审美水准。在初中语文教材中，无论是古文还是现代文，都包含了传统文化因素，富有感情，适合采用诵读的方式去掌握。通过这种方式，学生能够深刻理解作者想在文章表达出的思想感情。例如，在《岳阳楼记》一文中，范仲淹描述了岳阳楼的四季变化，而每一时节的景物特点都不相同。由于第二段描写的景色很开阔，诵读起来可以很有气魄，而第三段描绘的是阴雨天的场景，诵读速度应较为缓慢，而且语调要比较，使人感到悲伤。因为诵读的对象是教材中的古诗文，相关的文字、情感等方面的内容都是教师需要向学生细致讲授的。教师

在指导学生开展诵读活动时，先要教学字词，并在诵读过程中引导学生将情感渗透进去。通过对课文多次的诵读，学生就能够体会到文章作者的内心情感，并欣赏文章的写作技巧。如果教师仅仅是让学生机械地进行朗读，就难以鼓励学生进行深入思考，不能体会到文章的深意。

（三）激发学生对传统文化的兴趣

传统文化在课堂中的渗透，能够让初中学生接受良好的人文精神陶冶，进而增强对中华传统文化的兴趣，并主动去学习，从而传承和发扬中华传统文化。为了达到渗透的目的，教师要采用灵活多样的教学方法，既不会耗费大量的课堂时间，也能够调动学生的学习积极性，开展更多的自主学习。当前，大部分学校在教室都配备了完善的多媒体教学设备，这就为老师在语文教学中渗透传统文化带来了很大的便利，难以用语言表达出来的内容都可以借助多媒体展示出来，而且更为直观形象。例如，教师利用多媒体在课堂上播放音乐，能够营造出与文章主题类似的环境和氛围；教师播放视频，则能够帮助学生理解教材中难度较大的内容。例如，八年级下册的《安塞腰鼓》一课是一篇富有激情、充满力量的文章。整篇文章总共有三十段，使用了不少排比句、感叹句，向读者展现出我国西北农村居民表演安塞腰鼓时的宏大场面。在教学的过程中，教师可让学生有感情地诵读课文。但由于学生对安塞腰鼓的表演场景缺少体验，难以理解其中文章中表现出的那种激情。此时，教师利用多媒体播放有关安塞腰鼓的表演场面，就可以很好地激发出学生的兴趣。在播放完毕之后，教师再以安塞腰鼓的音乐作为背景，要求学生诵读课文内容，采取这种方式，学生能够获得充沛的情感体验，教学效果得以提升，同时也达到了渗透传统文化的目的。

四、结语

中国文化具有悠久的历史，传承和发展中华文化是我们的历史重任。在初中阶段，教师有意识地在语文教学中渗透传统文化，不仅有助于提升学生的核心素养，而且能够让他们增强文化自信，形成对中华民族的归属感和自豪感。教师在教学过程中应当重视知识积累和拓展，加强对诵读的指导，并激发出学生对传统文化的兴趣，鼓励他们开展自主学习活动。

参考文献

- [1] 施后琴. 初中语文教学中如何渗透传统文化教育[J]. 课程教育研究, 2016(36): 262-263.
- [2] 史艳霞. 初中语文教学中渗透传统文化的措施探讨[J]. 中国校外教育, 2017(01): 42-43.
- [3] 王蕊霞. 初中语文教学传统文化的渗透思路分析[J]. 人文之友, 2019(07): 280-281.