

美育教育背景下高校舞蹈教学中舞蹈表现力的培养

谢欢

(桂林理工大学南宁分校, 广西壮族自治区 桂林 532100)

[摘要]舞蹈是艺术之母,舞者通过自身肢体语言,直接全面的表达内心情感,并将这种情感内涵和情绪,直接地传达给观众。在高校舞蹈教学中,教师通过美育教育可以让学生对舞蹈作品内涵有更加深入理解,提升舞蹈表现力,使得观众更能感受到舞蹈作品内涵,引起共鸣。但是就目前的高校舞蹈教学而言,学生的舞蹈表现力并没有得到有效提升,学生在舞蹈训练中的情感表达也没有被教师注重,这对于提升学生的整体舞蹈艺术能力以及综合素养而言都是十分不利的。因此,本文就目前高校舞蹈教学存在的问题和美育背景下舞蹈教学中提升舞蹈表现力的有效措施进行分析,希望对今后的舞蹈教学提供一定帮助。

[关键词]美育教育; 高校舞蹈教学; 舞蹈表现力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1395

引言

2018年9月,习近平总书记在全国教育大会上对美育工作作出重要指示,强调要坚持以美育人、以文化人,提高学生的审美和人文素养。舞蹈艺术教育为高校美育工作的重要组成部分,它通过启迪性的身体教育引导学生们以舞蹈行为陶冶情操、锤炼品格、提高素养,培养学生们的艺术感知能力、审美能力和创造能力,促进学生德智体美劳全面发展。目前,高校舞蹈教学中,仅重视舞蹈技能的提升,忽视在学生在舞蹈表现力的提升。因此,本文以美育教育为背景,对舞蹈教学中舞蹈表现力提升这一问题,进行有效分析,希望对今后的舞蹈教学提供一定的帮助。

一、高校舞蹈教学中舞蹈表现力缺失的影响因素

(一) 日常训练中忽视舞蹈情感训练

高校舞蹈教学是针对性比较强的教学,舞蹈教师通常都十分注重学生舞蹈技术能力的培养,却忽视了舞蹈训练中的审美能力提升训练,这种教学方式下学生虽然可以掌握更好的舞蹈技巧,但是无法理解舞蹈作品中,内在的中心思想,其表演出来的舞蹈作品空有技巧没有灵魂,无法打动观众。好的舞蹈表演一定是专业技巧与情感表达兼顾的,没有情感表达的舞蹈过于片面,学生也无法在这样的训练中获得综合素养的提升。

(二) 教学模式单一

高校舞蹈教师的教学重点更加偏向于技巧训练,旨在培养出高超舞蹈技能的学生,所以大部分舞蹈教师的教学模式也都比较单一,为了更好地训练学生的舞蹈技巧一味苦练基本功以及高技巧动作。另外,很多高校舞蹈生的基础其实并不相同,而教师却没有很好地做到因材施教,采用统一的教学模式对待基础不一的学生会让基础弱的学生跟不上课堂节奏,基础好的学生没有得到快速提高,这对于高校舞蹈教学而言也是十分不利的,时间久了甚至会影响到学生学习舞蹈的兴趣及信心。

二、美育教育背景下,普通高校舞蹈教学中学生舞蹈表现力提升的有效措施

(一) 科学地进行肢体语言的开发

在高校舞蹈教学中,学生的肢体柔韧性会直接影响到学生在舞蹈演出中的情感表达,因此舞蹈教学当中,教师必须通过科学合理的训练来强化学生的身体素质,提升学生肢体的表现力以及灵活性,让学生可以更好地将内心感受通过舞蹈情感表现出来。例如,教师可以通过静力拉升、动力拉升、耐力训练、体力培养的四个方面来强化学生的身体素质,让学生的肢体更加具有表现力,并运用肢体和各身体器官进行情感表达。

(二) 提升学生艺术感知力

在高校舞蹈教学中,想要学生学会正确的情感表达还应该要提升学生的艺术水平,加强他们的感知训练,让他们不仅拥有高超的舞蹈技能,还能体会到舞蹈作品背后蕴含的文化内涵。由此他们才能在舞蹈中将自己领悟到的情感更好的抒发出来,并与观众产生情感上的碰撞与共鸣。例如,教师要培养出学生的音乐感知能力以及舞蹈鉴赏能力,让他们在学习舞蹈技

能之前,就将音乐舞蹈作品中表现出的情感故事进行透彻分析与理解。而且教师可以通过小组合作的方式来帮助学生理解一部舞蹈作品,这可以让他们在更好理解作品背后内涵的同时培养出更多的舞者之间的默契。舞蹈作品的成功,离不开舞者之间的情感交流与默契,因此教师在高校舞蹈训练当中也应该要注意舞者之间的协调性,通过大量的练习与磨合来培养舞者之间的默契,由此舞蹈的整体协调性以及情感表达才能更加精彩。

(三) 结合美育教育理念,全面提升学生人文素养

在高校舞蹈教学中想要更好地提升学生舞蹈表现力,还应该要通过综合训练的方式来提升学生整体的综合素养,只有当学生的人文素养以及艺术鉴赏能力的提升到了一定的高度,他们才能对拥有丰富内涵的舞蹈作品进行正确的理解与感知,才能全面理解舞蹈作品中所表达的内涵,而且对舞蹈创作背景,编导创作思维有更加深入的了解,使学生在进行舞蹈表演的二度创作中通过肢体和情感的双重表现,从而全面的表达出编导的创作理念,与观众产生共鸣。例如,在红色题材的表演中,教师通过对红色题材作品的创作背景讲解,不仅让学生对作品进行深入了解,同时也对学生进行一次全面的爱国主义教育,达到美育的最终目标。这种一文一舞沉浸式的教学,使学生表演作品时投入情感表演,将情感全面地表达出来。因此在高校舞蹈教学中学校及教师不能一味地追求舞蹈专业性,而忽视了舞蹈生的人文素养培养,而是应该在专业舞蹈训练的同时提升学生及教师的文化素质,特别是与舞蹈相关历史文化背景,通过文化课程的学习让学生多方面了解舞蹈的内涵文化,从而提升他们的综合舞蹈素养。

(四) 注重理论与实践相结合

在日常的教学中,还可以组织学生参加大学生艺术展演、观看高雅艺术进校园演出,参与校园文化艺术节竞赛等活动,让学生观看其他优秀的舞蹈演员的表演,对学生的舞蹈表现力也是一种提升。

结束语

综上所述,在高校舞蹈教学中美育教育对于培养学生的情感表达有着至关重要的作用。教师在日常的教学方式当中,通过对舞蹈题材、背景、音乐、编导创作理念等全面的引导,不仅让学生在舞蹈技术水平,相关的舞蹈知识,情感表现力方面得到提升,同时,在美育教育理念下,让学生了解舞蹈背后的精神魅力,这也对学生进行一次全面的人文素质教育,最终为观众带去一个高超舞技、丰富的情感表达、拥有灵魂的作品。

参考文献

- [1]廖萍.审美教育视角下的高校舞蹈教育研究[J].读天下:综合,2019(28):1.
- [2]韩霜.大学生舞蹈教学中情感的培养办法[J].艺术教育,2014,(010):148.

作者简介:

谢欢(1988.12-),讲师,美育教育,舞蹈编导。