

核心素养背景下小学语文古诗词教学探索

徐春芬

(新疆尼勒克县喀拉托别中心学校 新疆 伊犁哈萨克自治州 835711)

[摘要]语文课标对于核心素养要求有明确要求,包括学生语言运用、思维品质、审美能力、文化观念等方面内容。古诗词是我国传统文化之瑰宝,其中的语言运用精炼,寓意深远,具有独特的审美特质,对于学生核心素养的培育十分有利。下文以核心素养作为背景,对于语文课堂古诗词教学策略运用深入探讨,以供参考。

[关键词]核心素养;小学语文;古诗词;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.589

引言

古诗词教学过程是以诗词内容作为载体的师生双向交流活动。在教学期间,教师应该引领学生走进诗词世界,体会诗词语言特点,通过欣赏创造学习环境,让学生体会诗人情感,感悟古诗词的美感,从而受到熏陶,积累更多语言知识,升华思维、滋养心灵,在情感方面得到寄托。核心素养环境下,需要教师围绕上述重点,展开古诗词教学,才能打造高效的语文课堂。

一、兴趣激发,丰富教学方法运用

核心素养要求之下,古诗词教学环节,教师应该以生为本,关注学生兴趣培养,因为兴趣是学生学习重要动力,当学生对所学内容兴趣十足的时候,才能以主动的姿态参与其中,形成良好的学习习惯,在学习过程发散思维,获得审美体验,提升核心素养。

(一) 角色扮演

小学生年龄小,对于古诗词的学习难点是对诗人情感的体会。为了培养学生感觉语言的能力,教师可以选择角色表演的方法,要求学生根据古诗描述的内容展开表演,和诗人描述的情境融合,在真实的环境当中,体会诗人志向或情感,培养学生兴趣,活跃课堂氛围。

比如:《过故人庄》这首古诗的教学,教师就可以选择角色表演的方式,让学生分别扮演“主人”和“客人”,在课堂上把酒言欢。学生可以发散思维,对于古诗当中主客二者语言和动作进行表演,充分发挥想象力,营造具有童真童趣的课堂学习氛围,在表演过程亲近文本,在阅读期间和作者展开情感交流。学生在角色表演阶段,不但能够提高应变能力,而且对其语言表达这项能力也有较高要求,运用合作学习的方式参与其中,在实践当中获得学习感悟,充分体现学生为主体的语文课堂,调动其学习积极性^[1]。

(二) 还原情景

语文教材当中,有大量古诗描写的是自然风光或者农村生活,古诗词的编选具备知识性和季节性特点。为了深化学生的学习体验,在授课期间,教师可根据实际需求,带领学生还原情景,走进自然环境当中,体会古诗描述的内容,受到诗人情感熏陶,形成学习兴趣,深化审美体验。

比如:《咏柳》这首古诗教学阶段,教师可以选择带领学生走到自然环境当中,对于柳树进行观察,让学生通过观察、

触摸多种方式,运用感官体验,体会作者描述的柳树的碧玉妆成,体会二月温暖的春风,感受作者热爱自然的情感。同样,学习《悯农》这首古诗,还可以将农民伯伯在田间劳动的场景呈现出来,让学生切实感受,体会古诗描述的“粒粒皆辛苦”的由来,从而养成珍惜粮食的习惯。情景还原的运用能够让古诗词教学更具空间冲击感,让学生体会课堂学习的乐趣,对其审美进行熏陶。

(三) 音乐渲染

古代诗歌创作之初是将音乐或者舞蹈融合其中,所以诗词教学运用音乐渲染不但能够起到课堂激趣的作用,而且还能让小学生感受到古诗的节奏、韵律和意境之美,有助于核心素养目标的落实。教师可以利用多媒体设备,为学生播放动人心弦的音乐,为课堂增添活力。

比如:讲授送别诗《赠汪伦》的时候,教师可选择《送别》这首歌曲对课堂进行渲染,让学生通过音乐旋律体会送别的不舍。由于古今时代不同,因此古人的送别可能就是永别,通过低沉的音乐,烘托作者对友人不舍的情谊。再如:《望庐山瀑布》的教学,教师可选择多媒体课件,播放庐山瀑布视频,用气势恢宏的多媒体场景,让学生直观感受瀑布水流垂直下落的声音,仿佛身临其境,让语文课堂教学工具性、人文性特点能够得到体现,关注学生对语言文字的学习和情感态度的培养,完成激趣目的,指向核心素养落实^[2]。

二、情境创设,师生共同赏析诗词

(一) 画面呈现

由于小学生的知识储备量有限,以形象思维为主,古诗词教学,教师还可以利用教材插图,激发学生想象力,培养其观察能力。必要时还可利用多媒体资源,呈现丰富的画面,用生动的情境,引起学生注意。

例如:《江南》的讲解,教材当中给出荷花盛开的插图,还有两个莲蓬,还有鱼儿在荷塘当中游来游去的,教师可根据插图情境,提出问题“同学们阅读以后,能够发现其中描写了几种事物?”通过问题顺利过渡“莲”“鱼”等生字的学习。通过课堂观察,发现并非所有学生都能注意到课文插图,此时,笔者为学生播放视频,让其直观观察鱼儿在河间游动,通过信息技术的应用,剪辑出鱼儿向东、西、南、北、中游动的视频,营造动态化的学习情境,帮助学生深刻记忆古诗内容。

(二) 知人论世

古诗词教学，知人论世十分重要，要让学生能够体会到作者情感，对其遭遇有深入了解，感受作者创作心境十分不易。因为小学生生活阅历少，要让其“看花落泪”“睹水忧愁”“望月思乡”较为困难。对此，教师可以根据古诗词特点，向学生讲解作者生平与经历，让学生了解古诗词创作背景的前提下进行学习。

例如：《夏日绝句》这首词教学之前，可以为学生布置材料查找任务，利用网络搜索“项羽乌江自刎”信息，在导入阶段相互交流，汇报学习成果。由教师组织学生对于古诗进行诵读，之后思考“在词人李清照眼中，丈夫赵明成与项羽之间有哪些差距？”因为小学生首次接触李清照的诗词，通过作者背景信息查找，可以知道李清照和丈夫在逃亡之路上相对无语，行到乌江之处，李清照有感而发，想到项羽兵败之后自刎之豪壮，对比丈夫临阵脱逃的行为，在浩荡江水之前，吟出《夏日绝句》，赵明成听到此诗以后，对于自身行径感到羞愧，至此一蹶不振，后因病离世。知人论世的运用，对于学生收集信息能力的培养十分有利，通过课外材料的阅读，让小学生树立正确的价值观念，生当作人杰，为国家建功，在古诗词课堂上渗透爱国主义教育，提高学生品德素养^[3]。

（三）字词品析

学生对于古诗词的赏析能力决定着及核心素养水平，通过课堂上教师带领学生对于词句进行品析，有助于学生寻找古诗词中的“诗眼”，提高赏析能力。

例如：《泊船瓜洲》这首古诗教学，为了让学生体会诗中描述的江南美景风光无限，可以从“绿”字开始分析，古诗当中“……又绿江南岸”能否改为“……又到江南岸”，之后向学生讲解诗人创作过程经过仔细斟酌，想出“吹、满、回、到……”等十余字，进而对于古诗中的核心思想、情感色彩有深入的体会，对于作品意境进行感悟，当学生认识到“绿”字运用，不但能够带给人颜色之美，而且还可以作为动词，展现出动态之美，让学生能够自然而然联想到江南的春天生机勃勃。分析古诗意境，使学生联系诗中描述的季节变化，联想自身经历的春天，不但有百花盛开，而且还能绿满江南，体会作者对春天美好事物的赞美之情。

三、诵读指导，引领学生感悟诗词

（一）指导诵读

小学语文古诗词教学，课堂上运用诵读指导教学方法十分重要。因为古诗词和现代文阅读不同，其中蕴含着诗词格律，又有声韵之美。在诵读期间，教师需要突出轻重音、声调等方法的运用，让学生掌握平声需要运用“轻长”音而读，仄声应该运用“短重”音而读，这样才可将古诗词蕴含的韵律美读出，通过诵读指导，让学生对于苏轼作品的豪放不羁，李白诗篇的潇洒飘逸，杜甫大作的沉郁顿挫。古代诗词可以配乐吟诵，代表其具有音乐特性，课堂教学当学生掌握断句方法以后，教师可以播放音乐，让学生根据音乐朗诵。

比如：《采莲曲》这首古诗教学，可以先指导学生断句，在学习“七言”诗的时候，大多利用二、二、三式停顿方法，之后帮助学生扫除生字，划分节奏。此时，学生对于古诗诵读停顿能够有明确了解，在诵读阶段也能够把握正确的节奏。与此同时，跟随教师指导，明确轻重音，反复诵读的过程当中，学生对于古诗的韵律能够有所把握，在情境当中发散思维，体会王昌龄描绘的荷叶、少女罗裙二者色彩的融合之美，描述荷花的过程，和描述少女脸庞叙述类似，这样的画面不但静谧无言，而且令人陶醉，作者被歌声打破，回过神，此处描写似乎有人乱入，但是却将采莲女拥有的朝气蓬勃和天真活泼个性诠释出来，极具诗情画意，且富有生活情趣，让学生产生情感共鸣，进而把握古诗情感^[4]。

（二）融合背诵

大多数小学生对于古诗词的学习喜欢利用唱读的方式完成，虽然朗朗上口，也能流利阅读，但是似乎难以将古诗当中的情感表达出来。不论是具有爱国之情的古诗《夏日绝句》，还是勾勒乡村生活的《村居》，又或者表达清明时节《清明》，都使用同一语速、语调进行诵读，不能将古诗当中传达的情感准确读出来。古诗学习，特别是古诗诵读，需要学生“眼、耳、心”并用，诵读过程融入情感，这样才能记忆深刻，提高故事阅读能力。朗读过程，讲究节奏的把控，学生需要明确句子的停顿，识记词语要比识记句子更为简单，因此，学生掌握节奏以后，对于古诗的背诵速度也越快。面对不同的情境，读出不同的古诗。比如：当学生看到春天发芽的柳树，就能即兴背诵“碧玉妆成……丝绦”，遇到朦胧细雨，就能说出“欲把西湖……总相宜”，看到夕阳西下，随口吟诵“大漠孤烟……落日圆”。

结束语

小学阶段，语文学科教学方法选择应该指向核心素养目标，古诗词教学也同样如此，教学策略的运用应该有助于学生对语言文字的积累，能够启发学生思维，对于其审美能力和文化观念的培养有指导价值。在教学实践当中，需要教师从学生兴趣激发方面入手，丰富教学方法，应用情境创设的方式，重现古诗词画面，让学生在知人论世的基础上，品味诗词。除此之外，还需关注诵读指导，丰富阅读模式，强化学生学习体验，全方位感知古诗词的魅力，提高核心素养。

参考文献

- [1] 颜秀花. 核心素养下小学语文古诗词教学策略思考[J]. 格言(校园版), 2021(27): 62-63.
- [2] 赵会平. 核心素养下的小学语文中年级古诗词教学研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2021(09): 70-71.
- [3] 朱健英. 基于小学语文核心素养的古诗词阅读教学与思考[J]. 新教育, 2021(26): 9-10.
- [4] 刘稚贤. 基于语文核心素养的小学中高段古诗词教学探究[J]. 试题与研究, 2021(24): 187-188.