

求同存异——针对高职院校艺术类大学生思想政治教育的思考

钟懿

(江西陶瓷工艺美术职业技术学院, 江西 景德镇 333000)

[摘要]近年来, 国家高度重视高校思想政治教育工作, 高职院校思想政治教育作为高等学校思想政治教育的重要组成部分, 其中艺术类大学生更具有其特殊性。本文结合笔者自身教学经历及课后思考, 以高职院校艺术类大学生为研究对象, 针对其思想政治教育过程中出现的问题, 总结受教育对象的个性特点、教育背景、思想现状、行为心理等, 分析其形成原因, 结合该群体的现实性、特殊性, 思考具体教育方法。

[关键词]高职院校; 艺术类大学生; 思想政治教育; 实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.669

高职院校中艺术类大学生作为我国众多莘莘学子中的特殊群体, 在其思想状态、情感心理和行为现状等方面都有其独特的个性和差异, 思想普遍处于不成熟阶段, 存在性格多元化、主观意识强等问题。高职院校在培养此类艺术类人才时, 不仅要强调专业能力, 更要注重学生的思想道德素养, 从而真正实现艺术服务于社会。准确把握好这一群体的思想现状和行为心理, 对探索艺术类大学生思想政治教育规律, 创新高职院校思想政治教育方法, 有十分重要的实践指导意义。

一、高职院校艺术类大学生普遍存在的问题

(一) 文化成绩相对较差, 对理论知识不感兴趣

艺术类大学生的升学途径与普通文理科类学生不同, 由于艺术类高考的特殊性, 对学生文化成绩要求相对较低, 因此, 此类学生在高中时期文化课就相对薄弱, 所以大部分艺术类大学生文化水平不高, 这种现象在职业院校中就更为明显, 这类学生对于枯燥的书本知识和理论教育更为不感兴趣, 普遍存在重专业而轻理论的现象。

(二) 思想活跃、追求个性、主观意识强

另外, 艺术类大学生情感丰富, 富有激情, 由于长期接受艺术熏陶, 所以在思维方式, 学习方法、处理问题的等方面与普通大学生存在一定差异, 个体性格更为突出, 喜欢追求新鲜而具有挑战的事物, 普遍个性独立, 思想活跃, 处理问题的时候主观意识强, 敢于创新, 愿意表达自己的想法。教师要善于利用学生们这一特性, 乐于将新鲜事物运用到教学过程中, 激发学生的参与热情, 引导他们展现自我。

(三) 浪漫而单纯、偏激而敏感

艺术类大学生大多是源于有艺术天赋而走上这条专业道路, 热爱艺术的他们天生浪漫而感性, 在性格上大多自由散漫, 不喜欢循规蹈矩, 对待色彩、环境有天生的敏锐感, 善于发现很多独特的角度, 这也造就了他们更强的实践能力。针对这一特性, 其实可以很好地利用到学习过程中, 他们独特的观察视角有助于发掘出思想政治理论知识中与众不同的一面, 对于课程的创新有着很好地促进作用。

二、存在问题的原因

(一) 社会大环境影响

当前我国正处于社会主义新时代, 是实现第二个百年奋斗目标的关键时期, 与此同时, 各种文化争先展现, 社会大环境丰富而复杂, 使得大学生遭受多重文化的冲击。尤其是职业院校的艺术类大学生本身文化水平弱, 在价值观并未完全建成的青春期, 更容易陷入各种思想冲入的漩涡中, 从而产生思想上的混乱和动摇。在当今经济发展迅速、多元文化影响背景下, 加大对艺术类大学生的思想政治教育力度, 提升艺术类大学生的政治素养, 可帮助他们树立正确的理想信念, 在面对思想冲击时, 减少负面价值观的影响。

(二) 教育背景不同

艺术类大学生对专业知识的热爱使他们长期沉浸于艺术氛围之中, 从而忽略对思想政治文化课程的学习, 同时内心形成惯性思维, 对于思想政治相关课程缺乏学习兴趣, 导致政治素养不足。高职艺术院校很多大学生在步入大学初期的时候, 信誓旦旦, 满怀志气, 抱着升本、过四六级等目标, 且对自身专业要求很高。但实际进入到学习阶段时, 又出现懒惰心理; 另一类学生在学习上一一直处于困惑和迷茫状态, 有的缺乏正确的学习方法, 导致学习效率不高; 有的因为专业水平问题, 与同学产生差距, 从而缺乏自信; 有的家庭条件优越, 因此沉迷于吃喝玩乐, 享受生活, 学习的动力不足。这一系列原因促成高职艺术院校大学生既有学习认真刻苦、勤奋踏实、成绩优异者, 也有对学习的兴趣不高、得过且过、敷衍学业的, 不同的成长环境、教育背景、与生俱来的性格都造就了学生之间不同的成长成才道路。

三、针对艺术类大学生特殊性的思想政治教育方法的思考

袁江洪在其论文中提到: “作为艺术事业的缔造者, 传播者, 艺术类大学生的思想品质与其艺术创作水平有着紧密的联系, 关乎我国艺术事业健康有序地发展, 因此, 对于此类学生的思想政治教育工作, 无论是对于学生个人还是对于国家艺术事业的发展都有着十分重要的意义¹。”

(一) 杜绝照本宣科, 正确引导、感化教育

教师首先要在思想观念上进行转变, 针对艺术类大学生,

断不能“吃老本”，用传统的授课方式上课，这样只会让学生变为低头族，从而进一步让学生失去对该门课程的兴趣。因此职业院校要想提升艺术类大学生的思想政治教育质量，就必须不断结合实际情况进行课程改革，作为教师，首先要杜绝一切形式照本宣科式的教学方法，把教育当作一种任务的思想坚决不可存在。针对艺术类大学生的特殊性，更应该用心研究授课方式，创新教学形式，通过视频、演示、互动等方法，课前寻找好与时俱进、有趣又与艺术相关的素材来激发学生兴趣，调动学生积极性，增强学生参与感。

（二）以人为本、尊重差异

教育应当以人为本、以爱为魂，针对不同的学生因材施教，因文化知识的薄弱导致很多学生并没有形成完善的价值体系，因而艺术类大学生的思想教育显得尤为重要。针对这一特性，教师在授课过程中应该综合考虑他们的兴趣爱好，个性特点、专业背景、职业规划等多项指标。针对课堂表现，了解每一位学生的专属特点和问题所在，及时对自己授课内容进行调整，借助时代话题打动他们。艺术专业学生大多数热爱专业，在自己擅长的方面活泼而自信，提到专业，甚至有自己内心的小骄傲，结合学生的专业背景，通过艺术作品来切入思政教学点，避免学生对思政课程产生厌烦情绪；同时注重倾听，尊重学生的主体地位，鼓励学生理性思考，在平等沟通，相互交流当中引导他们展开思考，切实提高思想政治教育工作成效。

（三）结合专业、立足实践

周国琴在《美善相谐：美术院校思想政治教育探索》一书中提到美术院校思想政治教育质量一般的根本原因，是高校对美术教育与思政教育融合并不重视¹。

以我校特色陶瓷绘画专业为例，针对此专业学生，我们要立足中国几千年传统的陶瓷历史，让学生充分感受陶瓷作品中所展现的古老文明、人文情感、核心价值观等，从而使得学生产生学习兴趣，回归传统工艺引导创新，激发民族自豪感，进而加强学生的审美能力和文化传承意识，从学生的专业入手，可对陶瓷绘画作品进行赏析，分析作品中独特的匠心底蕴和其中展现的人文核心价值观，引发学生的共鸣，培养学生的综合性思政思维。在此教学过程中，注重对于学生审美的提升，有助于价值观的建立。同时引导他们在艺术创作过程中既要立足于传统文化，又要紧跟当今社会的核心价值，任何艺术只有

与现代的核心价值观契合，才能充分发挥其最大的社会艺术功效。在党的先进思想指引下，不断提升自身专业水准，立大志、明大德、成大才、担大任，努力成长为以艺术为主导、全面发展的优秀人才，进而不断提高自身的核心竞争力。

同时利用好校园文化建设平台，通过艺术成果展示、专业技能比赛、学术讲座、课外实践等交流活动，进一步激发大学生创新意识，促进学生德智体美劳的全面发展，真正地在实践过程中培育人生观、价值观和世界观。

（四）源于生活，立足实践

结合现如今大环境下的就业压力，职业发展等问题，教师应当将课程知识更对地贴合实际，将真正有用的内容传授给学生，倘若教师选择的思想政治教育内容与学生实际生活相差甚远，反而会适得其反，使学生产生抵触心理，教学成果自然大打折扣。任何脱离生活实际的思想政治教育都是不切实际，将思想政治教育紧密联系实际，结合社会实践方式，将思想政治教育真切地融入到生活中去，使学生们能真正地从聆听者变为参与者。类似于命题式调查研究、教师学生角色转变等方法，让学生切身感受作为组织者、决策者应该有哪些思考，探索出一条将思想政治教育成果最大化，符合艺术类大学生特性的道路，让学生不再认为思想政治教育课程是枯燥无味、毫无作用的课程。

随着时代的发展，结合艺术类大学生群体的特殊性，其思想政治教育也应当实时更进，作为思想政治教育的一线工作者，教师应当准确把握学生变化，不断探索完善教学形式，做有温度教育，通过思想政治熏陶，引导学生立大志、明大德、成大才、担大任，让艺术类大学生真正成为担民族复兴大任的时代新人，不负时代，不负韶华，文新时代贡献青春力量。

参考文献

- [1] 周国琴·《美善相谐：美术院校思想政治教育探索》·2013.10
- [2] 易名·《新形势下艺术类大学生思想政治教育方法探析》·《领导科学论坛》2018.01
- [3] 齐悦·《艺术类高校学生的思想教育探究》·《渤海经济瞭望》·2019.09
- [4] 袁江洪·《高校美术类学生思想政治教育方法探索——评《艺术教育视域中德育创新探索》》·领导科学·2020.07