

# 简析考古发掘及博物馆保管中的文物保护

王俊芳

(太原市文物保护研究院 山西 太原 030025)

**[摘要]**我国作为文明古国,文化历史流传悠久,一直都很重视文物保护工作。针对文物保护工作建立了许多相关的法律体系,并且实施到生活当中。在发掘文物以及考古研究的过程中,需要做到相关的技术工作,文物发生损坏时需要有相应的补救修复措施。同时,需要在之后对文物进行管理保护工作,确保文物的完整性,将这种难能可贵的文化遗产保存并传承。为此,本文将从文物保护角度出发,简析考古发掘博物馆保管工作中存在的问题及保护文物的方法与措施。

**[关键词]**考古发掘;博物馆;保管工作;文物保护

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.635

我国作为文化历史流传悠久的国家,出土的文物不计其数。经过相关调查研究之后,发现文物在考古发掘、博物馆保管以及对外展出时受到某些因素的影响,往往会造成一定程度的损伤。例如隋代虞弘墓石椁在对外进行文化交流进行频繁展出时,由于世界各地气候和工作环境的差异以及在文物包装和搬用过程中受当时技术条件限制,导致石椁部分椁板边缘发现多次损伤。除此之外,导致文物受损的原因还有很多,像微生物与病虫害侵蚀,外力撞击,相关人员的疏忽等等。一旦文物发生损坏,会给我国的文化遗产事业带来一定的损失。因此,本文针对以上提到的这种因素,展开分析与研究,主要目的是为了解决文物保护问题,研究文物保护方法,做好文物保护措施。

## 一、分析文物在考古发掘过程中出现的问题

### (一) 文物在考古发掘过程中受到地理环境因素的影响

文物常年被埋藏在地底下,考古发掘是将文物重现于世的重要途径。由于受到地理因素的影响,考古发掘的过程中存在一些问题,导致无法顺利将考古工作开展下去。各种文物一直在地底下处于被埋藏的状态,受到各种因素的影响,文物的材质以及性能结构可能已经发生了变化,原本坚固耐用的文物此时已经变得易碎脆弱,文物的质量已经无法得到保障。

同时,由于文物是相对静止埋藏在地下,一直以来处于稳定的状态,排除各种自然灾害的影响,文物自身的结构状态以及体积大小并没有发生太大的变化。但是,进行考古发掘工作时不得不打破这种状态,文物离开了原本熟悉的环境,面对空气中水分等各种因素,并且经过人手与器械的接触,很难保证是否会发生腐蚀或裂痕的情况,因此会给文物发掘工作造成难度。

### (二) 文物在考古发掘过程中受到微生物及病虫害的影响

通过研究以往的文物考古发掘工作,不难发现许多文物或多或少会出现颜色变化的状况,影响到外观与价值。造成文物变色的主要原因就是因为微生物的影响。空气中飘杂着许多真菌、细菌等微生物,文物在出土之后与空气中的微生物接触并产生化学反应,导致自身的颜色发生改变,甚至造成侵蚀,损坏文物原本的结构。另外,病虫害也是影响文物的一大因素,主要体现在对文物的蛀蚀方面。由于常年埋藏在地底之

下,其土壤中富含多种利于病虫幼虫生存的物质,若是无法及时的对虫害进行清理处置,会对文物造成严重的损坏,甚至影响文物的寿命。

## 二、在进行考古发掘工作时保护文物的主要方法

### (一) 将考古发掘的现场保护工作做好

文物在考古发掘工作中受到多方面因素的影响,会导致文物在出土之后发生不同程度的损坏,破坏文物的观赏性以及价值意义。因此,在现场将文物进行出土工作时,需要确保文物自身的稳定性,确定出土的环境足够安全;文物出土之后,做好对应的现场处理工作,由于文物在发掘过程中往往受到环境与地质方面的影响,文物在出土之后有着不可控的多变性,所以在考古发掘现场需要有相关的技术人员时刻准备抢修补救工作。例如1999年发掘的隋代虞弘墓在清理发掘时,山西省文物局组织了由省考古研究所、太原市文物考古研究所与晋源区文物旅游局组成了联合考古队,时逢雨季,为避免雨水进入墓室,还专门在墓室上搭起帐篷,并安排人员日夜守护,并在现场就如何保护墓室内浮雕和彩绘进行讨论,与中国文物研究院联系,请派专家指导,清理过程是先是清理墓道,后清理墓室,随后回填了墓道,以防雨水顺墓道流进墓室。这样的做法不仅为考古发掘工作增添一份保障,更好的保护文物的完整性和安全性。

### (二) 在考古发掘的现场建造临时实验室

由于文物出土的保护工作十分重要,因此,可以结合当地文物考古发掘实际工作情况,在考古发掘的现场建造临时实验室,明确实验室存在的作用与工作意义。该实验室不仅为了研究工作,还在一定程度上可以更好的保存出土文物,面对文物损坏情况可以进行简单处理,暂时将文物良好的保护起来,防止出现操作不当造成二次破坏,便于后期对文物进行更全面的修复。临时实验室内需要有适配的设施满足处理文物的要求。例如,实验室内需要配备最基本的温度计、湿度计以及补救材料等,掌握考古发掘现场的温度湿度条件,避免由于环境因素对出土的文物造成破坏,对不同文物结构与材质方面的分析,选择出相对最合适的保护材料,将文物在出土时的损失降到最低来保护文物的价值。

### (三) 在考古发掘的工作中做好抗氧化保护措施

在考古发掘工作中，许多的文物都会受到不同程度的氧化影响，原本绚丽多彩的文物由于接触空气受到侵蚀失去了原本的美感，损害了文物自身的价值，甚至会阻碍考古研究工作。因此，可以将出土的文物放进一个特质的盒子里面，通过将盒子内部的空气抽空的方式，使文物处在一个真空的状态当中，在根源上避免了文物因为接触空气而发生氧化的问题。另外，可以采用氮气保护措施，在进行考古发掘工作的时候携带制氮设备，将现场出土的文物保存下来，维持它们原有的外观与特征。典型的例子如挖掘隋代虞弘墓时，除了出土遗物除汉白玉石椁外，还有墓主虞弘及其夫人墓志、石人物俑、陶俑残片、人骨、瓷碗残片、铜钱等，共计百余件。文物联合考古队将全部小件文物包扎运回库房，将石椁暂用塑料薄膜包封，并将汉白玉石椁部分编号记录，搞清其结构后，将其拍照、拆卸、包装、起运入库等，将文物很好的保存了下来。

### 三、博物馆在保管文物时应采取的保护措施

(一) 结合新时代科技发展趋势，引进保护文物的相关设备

我们都知道，当考古发掘工作完成之后，文物在经过相关的保护处理之后，会被运送到博物馆之内进行储存与进一步的保护。正因如此，博物馆对文物的保护工作要有更高的重视力度，同时需要有先进的设备去保管文物。倘若博物馆的保护设备过于破旧，在文物保护工作方面注定会造成不良的影响，达不到最高的保护程度。所以，为了可以将博物馆保护文物的水平提升上去，相关的工作人员需要引进保护文物的相关设备。例如，博物馆中需要具备最基本的空调系统，同时具备温湿调控系统，这样才可以实现整体控制温度和湿度环境，确保文物可以长期处在适合自身的温度与温湿条件下。个别地区的小型博物馆由于设备能力跟不上去，没有这些相关的设备，导致温度湿度环境不够适宜，从而不利于提升文物保护工作的质量。

(二) 加强数字化保护系统的建设，对文物展开全面性保护工作

数字化技术在各个领域都得到了广泛的应用，并且有着很好的适配性，因此博物馆也因当顺应时代要求在文物保护方面加强数字化保护系统的建设，更好的将博物馆内的文物保存起来。例如，通过如今高超的建模以及仿真虚拟技术，将文物原本的样貌全方位立体化的记录并制造出来，结合互联网的技术，将文物的三维立体模型展现出来，以便于更好的保护那些无法直接供应观赏的文物，同时还可以用这种“替代”的方法满足群众对文物的好奇心，还可以避免在观赏的过程中对文物造生不必要的损坏，在一定程度上起到了良好的保护作用。

天龙山石窟数字复原展即是结合互联网的技术再现石窟破坏前原貌，石窟数字复原主要运用三维扫描、数据建模、数字虚拟复原等科技手段，以3D投影、大型数字洞窟沉浸式体验、

VR虚拟体验、全息展柜、互动透明信息屏展柜、高清视频、互动体感多媒体等展示形式，将石窟本体与被盗造像合归一体，广角度、多层次、近距离地展示石窟破坏前的原貌，再现天龙山石窟的辉煌和魅力，把多个历史时期天龙山石刻造像的艺术之美表现得淋漓尽致，用数字技术实现“千年流光、倏忽往返”。

(三) 将新科技引入博物馆内，更好的对文物进行保护措施

现如今，声波CT技术是一项运用在文物保护方面的相关技术。声波CT技术可以对物体的断层进行全方位的扫描，因为不受体积大小的限制，这也就意味着无论怎样大小的文物都可以通过声波CT技术进行扫描分析，可以更直观更清楚的检查文物的安全状况，提供准确的数据便于文物进行维修保养工作；另外，X光线衍射也是一项可以积极运用在博物馆文物保护工作中技术。因为文物有着不同的材质，因此在考古发掘与博物馆保管的过程中，很可能在不知道的情况下发生各种影响，受到一定的损坏。而X光线衍射技术可以及时的将文物的损害发现，并且全方位的分析损害的原因，掌握了损害的原因之后可以更好制定防治与保护措施，从而将博物馆对文物的保护管理水平提升上去。

### 四、结语

总结本文全部内容，可以得知考古发掘工作是对文物及时的处理与保护，文物出土后运送到博物馆中进行保管是对文物进一步的保护工作。只不过，在进行这两项工作时，往往会受到多种因素的影响导致文物损伤。因此，为了更好的完善考古发掘与博物馆管理对文物的保护工作，需要从多个角度去思考，并且可以与时代并肩，将保护措施做到与时俱进，只有这样才可以更好的解决文物保护过程中发生的问题，全面提升保护文物的水平。

### 参考文献

- [1] 牛娜. 基于考古发掘与博物馆保管中文物保护措施分析[J]. 中国艺术家, 2021(05): 195-196.
- [2] 李林. 考古发掘及博物馆保管中的文物保护探析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(12): 140-141.
- [3] 王馨田. 简析考古发掘及博物馆保管中的文物保护[J]. 参花(上), 2020(07): 92.
- [4] 平小娟. 简析考古挖掘及博物馆保管中的文物保护[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(03): 164-165.
- [5] 太原隋虞弘墓, 山西省考古研究所, 太原市文物考古研究所, 太原市晋源区文物旅游局, 2005. 8: 1-2

作者简介:

王俊芳, 198309, 女, 汉, 山西太原, 本科, 文博馆员, 研究方向: 文物保护。