

中小学传承中华优秀传统文化的途径与方法研究

朱彩明

(江西省赣州市瑞金市思源实验学校 江西 瑞金 342500)

[摘要]在新课改实施以来,要求教师对于学生的教育不能只停留于表面,更需要注意学科核心素养的教育。作为传统文化传播的载体,承载着中华民族五千多年的精神与智慧结晶,教师要时刻意识到自己身上的责任,要不断地去钻研和学习有效地教学方式,以此来达到弘扬传统文化的目的。

[关键词]传统文化; 中小学传承; 途径与方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1045

联合国教科文组织提高21世纪教育报告强调,21世纪的教育,不仅要使学生有知识、会做事,更重要的是会做人。传统文化教学对于传授的知识,要知道它是这样的,更要知道它为什么是这样的。既知道事物的表面现象,也知道事物的本质及其产生的原因。这里就需要有一个思维的广度、深度和角度的问题。学科教学核心不仅仅是认知,还在于融知识教育、能力训练、道德培养、情操陶冶于一体,采取耐心疏导、情感感染、榜样示范、实践锻炼等多种方法,使学生既获得了知识、培养了能力,又受到情与理的潜移默化,净化感情,塑造健康人格。使不同年龄段的学生在博大精深的传统文化过程中有所收获。

一、观经典镜头,听经典乐曲

观经典镜头,听经典乐曲,直观展现经典文学作品之美,培养学生阅读经典的兴趣。青少年对事物的了解往往是从外在的形式开始的,因此我们也可以用这样的形式去培养学生对经典作品阅读的兴趣,从学生轻而易举地获得的形式美再慢慢渗透到对内容把握的美的熏陶。从直观的了解到深层的阅读,这事实上也是学生对经典文学作品由初级感知到深入感悟的一个阶段。

如七年级语文上册中的《美猴王》,是引导中学生对中国四大名著阅读的开始,而电视版的《西游记》却早已伴随着孩子们的成长而深入人心。因此,教师可以借助影视作品,从直观的视觉方面引导学生去领略文本中如何从行为美、语言美方面塑造了美猴王的艺术形象。这是借助简单直观的“看”来引导学生品读经典,拉近学生与经典文学作品的距离,提高学生阅读经典的兴趣,如《水浒传》《红楼梦》《聊斋志异》等亦可以借助视觉感官来引导学生走进文本,了解经典作品内容。

鉴赏文学作品,需要培养学生丰富的想象力。但影视作品有其不足之处,局限学生的想象力,也局限学生对作品的鉴赏与领悟。对于每一部作品、每一首诗词,每一个人都可以有自己独到的理解与感悟。当然,从感官的认知到深入的领悟,需要一个渐进的过程。在引导学生鉴赏诗词方面,我尝试从学生感兴趣的绘画入手,让学生通过手中的笔,把自己所理解的诗歌画面描绘出来。例如,我让学生依据自己的想象,把“野渡无人舟自横”“独钓寒江雪”等诗句所描写的场景,以图画的形式把诗歌的意境表现出来。刚开始,由于学生对经典文学作品的鉴赏能力只能停留在感知的层面,因此画出来的也只能是相当表面的东西,没能够很好地把诗句中特有的意境表现出来,当然,这实际上也是由于学生的鉴赏能力的限制决定的。但是,学生可以通过这样的活动,充分发挥自己的想象力,努力走进文本,了解诗词丰富多彩的内容,领略作者借意境表现心境的创作艺术手法,增强对中国古代诗歌的阅读兴趣。

二、开展多元化教学模式,弘扬中华传统文化

中华五千多年的传统文化,博大精深、源远流长,而对

于传统文化的传承与发扬,应当从小学教育开始抓起,众所周知,语文的教育是传统文化的核心支撑,在小学语文课程的教育过程中,语文教师可以根据班级学生情况不同,利用相应适合本班学生学习的教学模式。现在的信息化时代,信息技术的使用已经普及到人们的日常生活当中了,而校园中,因为多媒体的加入,给课堂教育带来很多方面的积极作用,既为教师带来便利的同时,扩大了课堂容量和丰富了课堂内容,潜移默化间提高了整个课堂教学的质量。将传统文化的课堂教学内容与多媒体相挂钩,也会在一定程度上加大传统文化传承和发扬的力度。就比如说,小学语文教师可以利用多媒体对汉字文化进行教学,首先可以利用多媒体播放有关汉字形成过程的视频,让学生感受到汉字在不断变化过程中,蕴含在其中的传统文化,并且汉字的变化各式各样,相同的汉字,多加一点或少一点就能表达不同的意思,通过多媒体投影设备,让教师在讲台上进行书写,学生则可以根据教师的笔画来学习正确书写汉字,与此同时感受到汉字文化的丰富多彩。

三、工具教辅引入

所谓的工具,在教学中运用学生的动手能力,使课本内容、传统文化与艺术相结合。剪刀“剪”出精彩,泥巴“玩”出情趣。让孩子们在剪纸泥塑中“立德、增智、创新、育情”,体验快乐。《姥姥的剪纸》一文,我们在教学中,引入陕北的背景音乐下的歌谣:小彩纸,方正正,能剪龙,能剪凤,能剪水,剪得万物美又美。猪八戒,孙悟空,陪着唐僧去取经……筐花、盆花、鞋样花,喜花、礼花、雕刻花,百花开在俺手下,小纸拿到俺手里,俺想剪啥就剪啥;剪到家家生活好,剪得人间美如画。如此这般,学生更深刻地感受:剪纸表现出的祖辈对孙辈的关爱,姥姥利用剪纸拴住了“我”幼时、未来和终身的心,这是浓浓的亲情。传统文化利用人文景观式教学,照顾到各个阶段的学生,即使不能外出参观,也可以通过课堂上的图、实物、视频等,“访遍大江南北”。

总而言之,传承和发扬中华传统文化的是教学的核心,教师在加强自身传统文化修养的同时,利用各种新型教育模式去对学生进行文化的传播,让学生在学的过程中,感受到我国传统文化的魅力,在陶冶自我情操的同时,养成自主学习和了解,传承和发扬传统文化的好习惯,牢记我们每个人都是炎黄子孙,以自身的努力不断地丰富和加强传统文化。能够有效地引导高一学生阅读经典文学作品,我们要学会充分利用身边的各种资源,激发学生的阅读兴趣。从学生感官认知、诵读经典作品,再到深入感悟经典精髓,由浅入深,由表及里,慢慢把学生引入中国经典文学的殿堂,使学生在感知前人留下的智慧中提高个人素养,坚定信念,塑造良好的品格。

参考文献

[1]俞文静.中华优秀传统文化融入中小学思政课的路径选择[J].课程教材教学研究:教育研究,2021(1):19-21.