

如何在服装设计教学中融入工匠精神

谭永保

(株洲市职工大学(工业学校) 湖南 株洲 412000)

[摘要]目前,国家大力倡导要打造大国工匠,培养人们的工匠精神。在这个背景下,服装设计专业也应该对这个问题引起重视,根据学生的实际学习情况和教学目标来制定教学策略,确保自己设计出来的产品出类拔萃,同时在设计过程中做到耐心、坚持等,这才是培养学生工匠精神的目的所在。基于此,本文主要从培养学生的工匠精神这个层面入手,具体探讨在服装设计教学中融入工匠精神的具体策略。

[关键词]服装设计;工匠精神;渗透

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.619

前言

想要成为一名优秀的服装设计师,不仅需要具备扎实的专业知识,还应该具有工匠精神。一个服装设计师只有不断在工作的过程中秉承着这种工匠精神,才能不断对自己的设计作品进行优化。因此,在服装设计中融入工匠精神的过程中,教师应该从多个层面进行课程设计,一方面要在学生的专业教学和实践活动中做足教学准备;另一方面还应该将这种优秀的工匠精神融入学生的思想境界之中,这样才能在最大程度上发挥工匠精神在服装设计中的作用。

一、新时期服装设计专业教学存在的问题

(一)未完善相关的制度保障

随着工匠精神广泛进入各个学校,必须要配备完善的法律法规和政策来辅助学生工匠精神培育工作的开展。但是,从目前的情况来看,我国对服装设计教学中培养学生工匠精神的文件还未完全完善,国家资格框架的建设也不够充分,并未颁发具体的文件和政策对政府、企业、学校以及学生这四个主体进行约束。同时,各个地区的政府对学生工匠精神的培育也存在政策支持不足的现象,未能在现代学徒制度下做好“双导师”职业素养的培育工作。学生工匠精神的培养主要还是依靠学校老师和企业相关负责人,从而导致学生工匠精神培育工作质量难以得到质的飞跃^[1]。

(二)实训模式单一化

根据相关调查表明,目前大多数服装设计专业的教师所采用的实训模式是让学生在集训一周之内,独立自主完成一些服装面料、图画的制作、绘制、评估以及检查等任务。其次,目前高等院校的服装设计专业虽然有种类齐全、面面俱到的实训室,但这些实训室长期都处于一种关闭的状态,只有有人检查或者教师工作需要才会开放,这对学生的设计能力与随机应变能力培养难以起到关键作用,从而在日常学习中易造成学生的思维能力机械化发展,自主学习能力也得不到提高^[2]。此外,教师过度重视理论知识的学习,而学生往往是将理论知识背诵的滚瓜烂熟,而在以后的工作中需要使用相关的实践操作知识时,往往不能够一次性成功,这就是在学校的实训教学中实操太少的缘故,因此,学生在职场经常会被挂有没有能力的花瓶标签,这往往是学校的应试教育出的错,学生的实际操作水平不能满足现实应用的需要。

(三)校企双方对“工匠精神”培育不够重视

目前,“工匠精神”的培育不仅要从知识教育和技能训

练中实现,还应该对学生综合实践能力、创造能力等方面引入充分重视。但现实情况却很难做到这样,很多职业院校学生“工匠精神”的培育重视程度不够,大部分都是采用传统的培育模式进行教学,学生也只能将专业基础理论、实践认知等内容吸收进去,无法拥有更高层次的职业修养和道德素质。除此之外,很多职业院校的教师只是围绕学生实践能力的培养,并未对学生的师傅进行进一步培育,从而导致很多师傅在学生的“工匠精神”的培养意识较薄弱,并且在带领学生真正进行实训时,只会用做的好与做的不好这种简单的方式来评价和总结,造成“工匠精神”培育的严谨性无法凸显^[3]。

二、工匠精神融入服装设计教学中的重要性

(一)促进服装色彩的叠加

将工匠精神应用到服装设计教学中不仅是服装设计专业教学模式不断创新的结果,也是新时代消费者对服装设计作品的强烈需求。一个服装设计要经历过设计方案、设计主题、设计材料等多个步骤的确定。因此,服装面料的选择是服装设计的重要组成部分,如果想要设计出一个好的服装作品,不仅要对面料肌理的颜色进行仔细挑选,面料肌理形态的设计同样不能忽视。这就需要学生要在服装设计老师的指导下,通过对服装设计与工匠精神的相互融合,用面料肌理的形态设计来带动整体服装设计的视觉效果,进而在叠加的色彩下完美地呈现服装艺术色彩的美感。

(二)展现服装款式的立体呈现

目前,很多设计师为了更好地呈现服装设计的整体效果,往往会利用服装面料改造这一环节来改善服装款式的呈现效果。而服装款式的基本分类为了使得服装艺术设计的空间效果更加显现,也常常借助面料的再改造这一创新方式将服装款式的结构设计更加贴近现代年轻人的消费需求。因此,在工匠精神融入服装设计教学过程中,教师也应该引导学生将面料改造作为服装设计的重要一环,通过在一个系列中改动多种不同面料,同时加入油画图案等现代服装设计元素完美呈现款式的立体效果。其次,服装平面艺术的效果对服装整体设计效果有着直接的影响,这就需要教师在进行服装设计教学之前,应通过各种方式了解目前服装市场的主要流行款式以及不同年龄阶段对服装设计的看法,从而使得服装设计专业的学生在继承传统服装设计艺术的基础上对工匠精神在服装设计中的应用加以创造性转化、创新性发展^[4]。

三、服装设计教学中融入工匠精神的创新策略

（一）创新教学内容，融入工匠精神

服装设计专业是一门技术与艺术相结合的专业。所以，为了更好地将工匠精神融入课堂教学中，教师还应该创新教学内容与手段，培养具有工匠精神的专业型人才。在服装市场中，服装千变万化，风格各式各样，变化十分迅速，这就需要教师要以培养学生的创新能力与实践能力为教学目标，从而更好地让学生适应服装市场的变化。因此，高职院校可以开展一些职业技能与各类实训竞赛相关的服装设计课程，让学生通过这些课程来对工匠精神的内涵有一个更深刻的认识^[1]。此外，学校也应该定期开展一些相关讲座与选修课程，并邀请一些知名人士来讲学，这样一来，不仅激发学生的服装创作灵感，还可以帮助学生更好地掌握专业知识，拓宽自己的专业学习范围，为一些学习能力强的学生提供更多的展示平台。另外，在服装设计课程的教学过程中，教师也应该引导学生结合自己的生活经验来设计产品，让学生亲身体验学做服装的乐趣。根据不同服装产品的特点，来丰富自己的创作创意。总之，培养学生的工匠精神，是一个比较漫长的过程，教师在教学过程中应该选取一些合适的教学方式，充分发挥工匠精神的作用，进而让学生在产品设计的过程中展现自己的创造性思维。

（二）打破空间效果，突出结构效果

服装设计作为视觉艺术中的表达语言之一，它不仅能够传递出线条所带来的视觉美感，还能完美呈现色彩在服装艺术设计上的点缀效果。尤其是在这两种语言的融合之下能够使得服装设计在平面艺术中凸显出较好的结构效果。尽管在服装设计教学中的视觉效果呈现出来是浓缩式、发散式的，但它也是多个空间效果的总和。因此，这就要求高职教师在服装平面设计的教学过程中，要将艺术效果的渲染与色彩、线条的组合相互联系、相互融合，真正意义上体现服装设计教学的基本价值。同时，教师还应打破空间效果，借助不同角度与不同风格的层次组合将服装设计产品的空间结构中的服装图案进行错乱或者重新组合，使得工匠精神在服装设计教学中发挥出最大利用价值，凸显学生在服装设计教学的主体性，进而为学生呈现更加丰富的艺术价值。

（三）打破固态思维，建立开放式思维

随着我国经济社会发展态势不断向好，服装设计领域的市场规模也逐步扩大，呈现出与众不同的特点。特别是目前工匠精神在服装设计教学发挥作用的过程中，服装设计教学所传递的信息与内容也在很大程度上取得了良好的机遇与发展前景。服装设计教师还应该通过对服装图案的结构与色彩等方面的独特设计，为学生建立一种开放式思维，并且为艺术创作留出了一定创新空间。因此，在目前的服装设计教学过程中，服装设计教学老师也应将工匠精神中的色彩美与图案美与周围的空间环境相互融合。鉴于此，通过引入工匠精神到服装设计教学这一环节，一方面能够为传统的服装设计教学带来时代元素与创新设计，进而为服装设计师在如何利用工匠精神这一学习精神打破固态思维；另一方面服装设计师还能借助工匠精神来突出服装的结构效果。

（四）借鉴国外经验，提升教学质量

俗话说“一山还比一山高”，在服装设计教学中融入工匠精神的过程中，教师不仅要本专业教学实际出发，还应该借鉴国外先进的人才培养方式，然后将这些优质的内容灵活地运用到服装设计教学课堂之中。根据相关调查显示，美国、英国和日本这三个国家的服装设计教学模式比较先进，受到了很多人的肯定。例如，美国在他们的服装设计教学过程中主要采用一种开放式的学习形式既进行学习，同时开设了慕课等课程供学生自主学习；而英国的服装设计教学模式则是将传统与时尚相结合，他们在服装设计课堂教学中会采取一种多元化的形式来将服装设计专业的课程全部容纳进去；而日本的服装教学模式是在服装专业教学的基础上坚持一种精益求精的态度。因此，在我国的服装设计教学过程中，教师也应该将这三种教学模式融入课堂教学之中，充分借鉴这些国家教学模式的优点，寻找适合我国服装设计专业的教学策略，从而让学生在在学习专业知识的过程中感受到工匠精神的实质所在。

（五）完善校内实验室配套和师资

高校要想做好服装设计专业学生工匠精神的培养工作，不仅要及时完善相关的硬件设施，也要立足教学实际，完善校内实训室的配套师资。充分利用各实训室的硬件设备，将实训室的作用发挥最大。首先，教师可以从学生的专业技能出发，借助教学场所和教学设备进行实训教学。为此，学校内部要对实训室的开放实践、实训室的使用情况、实训设备的工作状态等有一个详细的记录和记载；同时，学校还应该尽量为学生提供便利的实训条件，比如可以在服装面料设计、图案制作等实训场所将教学设备和制作材料提前准备充分，确保学生有一个良好的实训环境；另外，随着现代科学技术手段的更新和改革，教师也可以对教学活动的形式有所调整，例如采取情景模拟、过程记录等方法完善现有的教学活动，让学生掌握专业的技能，进而提升自己的工匠精神。

四、结束语

综上所述，在数字化发展的今天，我国的服装设计教学也应该积极融入工匠精神。工匠精神并不是一个口号，而是在每一个人心中都存在。由于目前部分服装行业缺乏对品质的追求，导致服装设计行业难以创新。因此，在高职服装设计教学的过程中，教师应该积极锻炼学生的心智，采取多种教学方式创新教学课堂，培养他们的审美观，从而将工匠精神完全融入他们的课堂学习之中。

参考文献

- [1] 刘怡. 基于课程思政的服装专业学生工匠精神培育——以“创意结构设计”课程为例[J]. 纺织报告, 2020, 39(9): 3.
- [2] 邢磊, 盛玲, 于鑫. 工匠精神视域下高职教学路径优化研究——以服装设计为例[J]. 武汉职业技术学院学报, 2021(2019-6): 57-61.
- [3] 陈蕊. “工匠精神”融入职业院校艺术设计专业教学实践研究[J]. 山海经: 教育前沿, 2021(24): 2.
- [4] 易田龙佳. 浅谈如何在高职服装设计教学中传承民族文化[J]. 2021(2016-5): 368-.