

浅议扶贫歌剧《山茶花开》舞台服装管理

邱煜

(江西省歌舞剧院有限责任公司, 江西 南昌 330008)

[摘要] 根据江西省歌舞剧院创排的“山茶花开”的排练、演出过程, 阐述作为舞台服装管理的重要性及相关事项。

[关键词] “山茶花开”; 舞台服装管理

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1641

前言

各种不同的舞台服装穿在不同演员的身上, 经过演员在舞台上的演出亮相, 就能使观众清楚地明白剧中每个人物的身份、地位和年龄和人物性格, 从而帮助人们更加深入的理解剧中的人物, 加上演员准确而精湛出色的表演, 可达到美学的直观艺术效果, 由此可见舞台服装在舞台艺术中是非常之重要的。

舞台服装的管理人员必须具有专业细致的管理水平, 服装管理人员要十分熟悉剧目, 把所有参加演出人员的服装分门别类的摆放好, 让自己能够清晰、一目了然, 如果对演出剧目的不熟悉, 服装如果不能做到有条不紊, 那么演员在开演前的装束准备, 演出中的人物换装赶场就会忙中出错, 就会严重影响一出剧目的完美的舞台效果和演出的质量。从事服装服务与管理的人员必须具备娴熟敏捷的服装穿戴技巧, 一出剧的演出, 剧幕之多, 演员之多, 服装之多, 演出中各类人物的及时的换装赶场, 这就要求服装管理人员对演员的穿戴必须十分熟悉而且动作麻利并且迅速, 演员的穿戴必须准确、整齐, 否则就会延误演员的及时上场, 同时也会影响到整个剧目的演出质量。剧目表演中有句俗语叫“宁穿破, 不穿错”的说法。这充分地反映了舞台服装管理的重要性。

2020年在江西省文化演艺集团的带领和大力的扶持下, 江西省歌舞剧院决定创排大型原创民族歌剧《山茶花开》, 有幸我作为舞台服装管理也参与其中。该剧以扶贫干部为原型, 讲述了一个发生在中国南方小山村感人至深的扶贫故事。茶岭村地处深山, 是个深度贫困村。在第一书记唐猛同志的带领下, 茶岭村的乡亲们依靠发展红花油茶产业化经营不断拓宽思路, 使一个贫困村变成了一个产业兴旺、游客如潮的富裕村、幸福村。该剧目淋漓尽致地诠释了在脱贫攻坚战中伟大征程中党员干部的担当作用, 展现了扶贫干部与广大人民群众之间的“鱼水关系”, 以及扶贫干部“脚下有泥, 心中有光”的高大的光辉形象。

民族歌剧《山茶花开》邀请著名导演傅勇凡、编剧步川、作曲石松等组建主创团队, 该团队曾经多次荣获“五个一工程奖”“文华奖”。导演傅勇凡总结, 这部戏可概括为一个“真”字, 这个“真”包含几个层面: 第一, 树真人。第二, 抒真情。第三, 交真心。把这个“真”演深、演活、演透才能真正的诠释。

该剧同时也邀请了北京著名的舞美服装设计赵艳参与歌剧的服装设计。她说: 扶贫题材歌剧的服装设计不是特别容易出

彩、出特色, 因为是江西本土的题材, 就必须体现江西本土特色, 在服装元素上运用了蓝花布做底, 用兰花做相应的点缀, 采用扎染艺术, 让服装充分地体现诗意与现代感的并存, 脱贫之后在舞台上使用夸张的色彩来转换表现, 用万象的色彩表达了脱贫之后大家生活水平的提高, 生活更加的幸福, 运用服装色彩的转变来尽情地渲染在国家的整个扶贫大方针之下, 广大的老百姓受益, 生活幸福感增强之后的感激之情。

当剧院创排之际, 作为舞台服装管理首先在拿到《山茶花开》的剧本时, 通读几遍, 把剧目中的人物关系理顺, 熟悉剧目中的人物及人物之间的关系和群众演员的分类, 分门别类做好完整的归纳记录。在初排时领悟导演及服装设计的思想理念。民族歌剧《山茶花开》共计二幕分六场, 主要演员达十位, 群众演员高达四十六位之多。从小山村的扶贫到脱贫, 场景转换多、服装转换多, 这就需要舞台服装管理人员在通读剧本的前提下严谨、细致的做好演出前相关的文案工作, 分门别类的将歌剧中的角色、出场顺序及服装转换清晰地记录下来, 以便以后在接收服装中做到心中有数、有条不紊。

2021年3月, 经历了半年团队精心的打造及全体演职员工的辛苦创排, 孕育的《山茶花开》进入了剧场彩排阶段了, 与此同时舞台服装管理也与舞台服装设计及舞台服装制作进入了交过程。在交过程中, 舞台服装管理必须通过舞台设计人员及舞台制作方了解该剧的服装理念及服装材质和需注意的相关事项, 登记好剧中人物的舞台服装明细整理归纳、标注。在剧目的彩排期间, 及时安排每位演员进行试装, 针对不合适的各种情况及时的与舞台服装设计及舞台制作方进行及时的调整和修改。

扶贫歌剧《山茶花开》演绎的是中国南方小村庄的扶贫故事。舞台服装从扶贫到脱贫, 从江西特色的山村蓝衫到脱贫后扎染的彩衣, 从中式的边襟长襟至现代的色彩斑斓的开衫, 淋漓尽致地展现了广大劳动人民群众在伟大的中国共产党和政府以及无数的无私奉献的扶贫领导干部的带领下脱贫致富的美好景象。所以说, 舞台服装是人物的第二皮肤, 通过演员对角色的倾情演绎, 舞台服装的变换以及舞台布景、灯光、道具、音效的相辅相成, 相映成辉。

2021年4月5号, 江西省歌舞剧院原创民族歌剧《山茶花开》在江西省艺术中心首次公演绽放。舞台服装管理在演出前须整理、归纳、挂烫好所有该剧的舞台演出服装以及和舞台服装相配备的鞋子、头饰及相关配饰, 并配备一些因不确定因素而出现的突发状况下所需要的备用舞台服装以备不时之需, 与

所有该剧的演员及时沟通是否舞台服装还有问题并做出及时的处理,检查所有舞台服装是否到位,做到演员清晰,服装管理明了。演出开始,须及时跟踪该剧的剧情及演出中换场换服是否及时到位,帮助和服务好演员在演出中的换场换服。经过将近三小时的演出,首场演出精彩、顺利、成功!获得了各界知名人士的好评。“新华社”“头条”“江西晨报”“视觉江西”等多个媒体竞相报道:动人歌剧演绎赣鄱脱贫攻坚故事!

著名文艺评论家“仲呈祥”：“待到山花烂漫时——喜看民族歌剧《山茶花开》”：近观江西省歌舞剧院创排的原创新民族歌剧《山茶花开》，另辟蹊径，令人耳目一新，给人以深刻的思想启迪和悲壮的审美感受，堪称一部有精神高度、文化内涵、艺术价值的有筋骨、有道德、有温度的原创民族歌剧。全剧充分发挥民族歌剧的审美优势，聚焦于彰显扶贫干部——茶岭村第一书记唐猛的精神世界和人格魅力。通过声情并茂、朴实无华、具有浓郁江西民歌味道的独唱、对唱、重唱、合唱审美地表达出来了。这样，一个靠音乐语言和演员表演塑造出来的形象，便直达观众的鉴赏心理，引起强烈的情感共鸣。以质朴感人、优美动人的民族歌剧艺术，成功的塑造了可信、可亲、可思量、可学习的猛书记和林处长两个新时代人民公仆形象，是《山茶花开》的最大成绩。他们不但有崇高的信仰、高尚的情操，还有丰富的内心世界和对社会、对人生的严肃又深刻的思考。这样的艺术形象不仅在当代歌剧舞台上十分鲜见，即便是放眼当代舞台艺术创作，也是能在人物画廊中站稳脚跟的。这个成绩，确保了该剧重大政治主题的艺术性呈现，确保了歌剧艺术与戏剧艺术的自然融合，确保了作品文学性和观赏性的并存，对于歌剧艺术的民族化进程具有示范意义。原创民族歌剧《山茶花开》是江西省庆祝中国共产党百年华诞的献礼之作。它是主创艺术家认真学习、领悟、践行习总书记关于文艺工作系列重要指示精神结出的硕果，是艺术家深入生活、深入民心、坚持现代主义精神和浪漫主义情怀相结合的结果。它的成功实践又一次雄辩证明：鲁迅先生当年举起的“遵命文学”大旗至今仍有强大的生命力——人民的文艺工作者，只有听党之命，自觉地把个人的艺术追求与审美情怀，融入为时代画像、为时代立传、为时代明德的历史洪流中，尊重艺术规律，才能创作出高质量的思想精神、艺术精湛、制作精良的有筋骨、有道德、有温度的优秀作品。——期待《山茶花开》沿着其选择、践行的中国民族歌剧现实主义康庄大道继续前进！

广大观众反映强烈：该剧写得好，排的好，演的好，剧目淋漓尽致的诠释了伟大的脱贫攻坚精神，将扶贫路上的可歌可泣的故事活生生的呈现在舞台上，剧目中的人物都给观众留下了深刻的映象，看到动情时，忍不住流下了眼泪。

所有这些对歌剧《山茶花开》观看的良好反馈，这里也有舞台服装管理的一份努力和辛劳！

演出结束，服装管理须从新整理登记、归纳、核对好演出服装再装箱，检查演出服装是否有损耗，以便及时修补，运回

服装仓库后及时归档并对演出服装通风，定期检查、消毒、清洗，保证舞台服装卫生，日久长新，为下一场的演出的到来做好充分的准备。

通过一部扶贫歌剧的服装管理，可以清晰的表述舞台服装管理是舞台美术不可缺少的一部分，舞台服装在整个舞台的视觉效果上，起到了不可忽视的作用。舞台服装与舞台布景、灯光、道具、音响各部门相互配合、相互协作、相互依存，是舞台美术系统中不可缺少的、独树一帜的舞台艺术形式。

所以，舞台服装管理是否得当，直接影响到演出的质量及观众的视觉效果，舞台演出服装的科学规范的管理，不仅能保障演出的成功顺利的进行，还可以节省人力、财力，还可以保证演出服装的使用年限，保持其艺术寿命，从而发挥更大的作用，更好地满足百姓的文艺爱好，丰富大众业余文化生活的需求，提高广大群众的艺术修养。

另外，在这个信息高速发展的大数据时代，作为与时俱进的文艺工作者，在舞台服装管理这个领域中也应该科学的、电子化的对舞台服装进行合理化的优化管理。以前都是一支笔、一个个本子的记录，费时费力，时间久了出现丢失、遗漏，给工作带来麻烦。现在的电子化时代，所有的舞台服装的制作时间、演出的使用记录、损坏记录、损耗记录，现库存记录，都可以通过电脑建立电子档案。所以舞台服装管理的从业者也应该在业务上不断的学习新的业务能力，不断的提高自己的业务水平。通过对舞台服装的图片和文字及数据的建档，图文并茂的清晰的完整的长久的管理好舞台服装。包括舞台服装的制作费用、修复费用以及各项关于舞台服装的开支的电子记录都可以建档，做到有据可查，有数可依。这也充分的体现了现代化管理的文艺团体的资产结构和布局。时代在变，从业者也应该顺应时代的脚步，奋勇向前，与《山茶花开》一起怒放！

关于舞台服装管理者，在信息化管理的同时还需做到眼勤、手勤。有些舞台服装因为制作的原因，不适合清洗，所有对存放舞台服装的仓库必须定期进行通风、打扫，定期清理，以保证舞台服装的干净、整洁。并将存放舞台服装的区域设立标识，和电子档案对应，以便于舞台服装的查找和归档管理。

总而言之，一场成功的文艺演出，是离不开舞台服装的陪衬和烘托的，为使舞台艺术形象更加饱满，舞台更加绚丽多姿，我们专业的演员也应该珍惜和爱护每一件服装，尊重舞台服装管理的劳动成果，让舞台服装持久、完整地在文艺舞台上发挥更大更好的艺术魅力。

舞台服装管理从业者也在通过每一部剧的舞台服装管理中不断地总结经验得失，不断地更新，不断的提高舞台服装管理的业务水平，以便更好的为艺术服务，为广大的人民群众服务，传递更多的精神食粮。

让“山茶花开”永远绽放在人民心中！

参考文献

[1] 剧评家“仲呈祥”剧评[C]