

谈小学音乐的有效教学活动

聂敏芳

(江西省玉山县四股桥中心小学 江西 上饶 334700)

[摘要]在新课改标准的不断推进过程中,小学音乐有效性教育更是为更多的学生打开了一扇全新的认知大门,同时也为广大小学音乐教师带来了挑战和机遇。对于一些课堂教学效率低下、“师本位”理念严重的音乐教师而言,更是迫使他们站在有效性教学的角度展开策略研究,在对传统施教者音乐理念的同时,激发一些创新且有效的教学手段。

[关键词]小学音乐;音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1046

苏霍姆林斯基说:“音乐乃是一种使人迷恋善良、美和人道主义的最美妙、最精细的手段……”音乐是我们生活不可缺少的一部分,幼儿园更是离不开音乐,幼儿在唱唱跳跳中受到熏陶、形成活泼开朗的个性,在唱唱跳跳中感受音乐的美,产生愉快的心情。一直以来,小学音乐教学都是一个值得研究的课题,如何上好一节音乐活动呢?下面谈谈在学习新课程的心得体会:

一、现阶段小学音乐有效性教学存在的问题

(一) 重视理论而忽略了审美引导

在现阶段的小学音乐教学过程中,很多教师并没有将自身的主观能动性进行充分的引导,而是仅仅凭借对理论教学的认知来展开授课,通过“填鸭式教学法”、“满堂灌式教学法”以及“应试教育法”来剥夺学生对于音乐课堂中艺术审美认知,久而久之便会导致将本应寓教于乐的音乐课堂改变成了一堂“催眠课”,同时也缺少了对相关音乐艺术认知、音乐歌曲背景理解、节奏等角度的欣赏。

而在授课的过程中,很多小学音乐教师更是缺少与学生之间富有感情的情感交流与互动,这种“照本宣科”的授课手段不仅没有激发学生的学习兴趣,同时也在小学生幼小的心灵中缺少了对于音乐艺术的热爱和向往,严重的还会将音乐学习视为一种负担。

(二) 强调“师本位”的“一言堂”教学氛围

对于大部分的小学音乐教学而言学生与教师的互动是十分贫瘠的,教师站在高高的讲台上对学生的需求十分漠视,同时也没有结合学生的个体差异以及实际教学需求展开有效的音乐培养和情感激发,导致原本应该生动、活泼的音乐课堂演变为了一种乏味的“唱歌任务”,即便勉强在“鹦鹉学舌”的手段下学会了几首歌曲,也难以实现学生对于音乐艺术的喜悦与成就。

(三) 忽略教学手段的多样性

很多小学音乐教师会错误的认为,小学音乐教学仅仅是一种“附属”的学科,不仅不会对学生的未来中考、高考发挥作用,同时过度强调教学手段的多样性还会导致一些家长的反对。在这种情况下,一些教师为了迎合新课改理念的要求,即便是为了完成教学计划展开的多媒体课件设计也是十分粗糙、缺少新意。

二、改变观念,改革教学

随着新一轮音乐课程改革的推广与实施,明确了音乐教育不应仅局限于在“知识”“学科”等狭隘的范畴内领悟,而是要把“让每一个学生个性获得充分发展”的价值观视为根本,充分体现“以人为本,以学生为主体”的素质教育思想。心理学研究证明:一个人的感知、注意、记忆、思维、想象等智力因素,都受主体情绪的影响。在轻松自如的环境下,人的自主探索和体验的状态最富有开拓性和创造性,也就是说,只有课堂充满生动活泼的心理气氛时,学生的精神才会饱满,情绪才会高涨,兴趣才会浓厚,思维才会活跃,学习效率

才能提高。因此,在以后的音乐教学中,我将尝试对学习环境与氛围的创设,力求取得较好的效果。

三、培养“小歌唱演员”

在教学实践中,我发现课堂上适时给学生提供一个才能展示的平台,不仅能发现孩子更多的闪光点,且能更好地培养孩子的自信心。课堂中我经常给孩子创设表演、展示的舞台空间。比如请学生上台演唱、表演歌曲、戏剧表演等各种活动。刚开始我总看到孩子们上台是弯着腰,眼睛看地面,手不知放在哪里等这样或那样的情景。后来我发现孩子们在我的提醒下进步许多:自信了,站在舞台上像小歌星一样自由洒脱,眼睛敢于和观众交流,双手时不时地还做出一两个动作来。更值得庆幸的是孩子们都学会做一个文明的观众了,当同学在台上表演时,台下的同学会安静地听、认真地看,最后还会自发给予鼓励的掌声。我想,多给孩子展示的机会,他们的自信会与日俱增,他们的综合素养也能得到不断的提高!

四、提倡“生本位”的和谐课堂氛围

小学音乐课堂同样也需要强调交互式学习体验的重要性,通过探究、合作等方式来将整个课堂的主体地位归还给学生,在这个过程中教师不再是高高在上的“孔圣人”,更多情况下小学音乐教师是学生们展开音乐学习、音乐探索的合作者与领路人,在实现师生之间关于音乐平等对话的同时,来打造一个和谐、融洽的课堂氛围,鼓励每一名学生都能够积极、主动而又乐观的投身于日常教学活动当中。

五、增添课堂魅力,发展学生的审美能力

音乐的无穷魅力在于能使人在没有任何阻碍的精神领域里自由地想象,进入与音乐情绪同步发展的状态,并达到较高的审美体验,使人的思想获得净化。而以往音乐教师在讲台上尽情挥洒表演,学生则像木偶,必须听从教师摆布,那种填鸭式、灌输式的教学论文方式限制了学生的想象与感受,所以根本谈不上魅力可言,因而导致学生备感枯燥、乏味,美好的体验与感受被无情地压抑。

综上所述,小学阶段的音乐课堂有效性建设并非一朝一夕便可实现,每一名小学音乐教师必须要以一种与时俱进的精神和滴水穿石的毅力,不断发现学生的个体差异以及个体需求,在充分创新教学手段与教学理念的同时为每一名学生的未来发展和艺术认知,提供更多、更科学、更牢固的基础,也只有这样现阶段的小学音乐教育才能够被称之为是有效的。教师要根据自己情况,从音乐本体出发,认真分析教学内容,多用问题引领,启发学生思维,多设计参与性的创造活动,多给学生一些空间,放手让孩子们想象、创造、设计、表演,让孩子们在五彩缤纷的音乐世界里翱翔!

参考文献

- [1]陈凤.让小学音乐教学赋予温度[J].成才,2021(6):22-23.
- [2]秦婧.小学音乐课堂的有效互动[J].基础教育论坛,2021(12):105-106.