

幼儿音乐课堂情境化教学模式的构建

杨艳

(云南省昆明市嵩明县小街镇阿古龙幼儿园 云南 昆明 651708)

[摘要] 音乐教育是艺术教育中的一种重要形式。我国现阶段的幼儿音乐启蒙教育一般是以唱歌为主。较为单一的教育内容与教育形式,对于幼儿的综合素养培养关注度不够理想,对幼儿阶段及其终身的发展都有待完善。单一的教学形式、乏味的教学内容也淡化了幼儿对音乐的学习向往。鉴此,教师要勇于探索,深化课程改革,尤其在当前信息化高度普及的时代背景下,要提高信息技术与幼儿音乐教学的融合频率,努力创设适合幼儿的教学情境,为幼儿思维意识和语言能力的发展奠定良好的基础。

[关键词] 幼儿教育;情境化教育模式;音乐情境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1053

音乐作为一门听觉艺术与幼儿成长有密不可分的关系。它以优美的旋律和特有的艺术魅力,滋润着幼儿的一方心田。音乐教育能够完善幼儿的认知,满足幼儿的情感需求。随着社会经济的日益发展,生活水平的不断提高和素质教育的不断推进,人们越来越重视幼儿的素质教育,重视孩子的才艺培养。许多家长不惜血本,让孩子从小学艺,接受音乐启蒙教育。

一、幼儿音乐课堂情境化教学模式的必要性

情境化教学模式是新课改衍生的新式教学模式之一,在教学中需要借助信息技术的资源和设备,创设真实的教学场景,能够吸引幼儿主动参与到课堂中,增加幼儿的体验感,从根本上提升幼儿的学习兴趣,通过自主探究、合作探究等方式,突出幼儿在课堂上的主体地位,达到理想化的教学效果。在幼儿音乐课堂中构建情境化教学模式主要有以下三点优势:

(一) 重塑幼儿在课堂中的重要地位。基于情境化教学模式建立的幼儿音乐课堂重新审视幼儿的教学地位,强调自主完成相关学习活动,摒弃了传统“教大于一切”教学理论的固定化思维。情境创设中老师会给出一些探究性较强的问题供幼儿进行解答,既激发幼儿主观能动性的健全发展,也锻炼了幼儿的团队协作能力。

(二) 有助于老师把握课堂整体教学节奏。在信息技术的支撑下,老师可以有计划的、有侧重点的设计学习重点,增加抽象知识的形象化和趣味性。并且信息技术下的幼儿音乐课堂教学进度由浅到深,符合幼儿对知识接受规律的要求,不仅能将新知识与之前学过的知识连接起来,也能够增加幼儿区分易混淆知识点的能力。

二、幼儿音乐课堂情境化教学模式的实施途径

(一) 完善基础设施

要发挥情境化教学模式在幼儿园音乐课堂的作用,就必须先要完善基础教育设施。幼儿园作为音乐课堂构建的主要场所,一方面,幼儿园要积极的组织老师进行新式教学模式观摩实践,鼓励老师利用互联网资源设计多媒体课件,举办试讲比赛,使老师迸发更多音乐教学想法。另一方面,幼儿园也可以定期组织老师进行优秀课程学习,及时更新老师的教学理念,使老师时刻保持先进的教学思维。

(二) 课堂节奏高效性的严格把控

把握课堂教学节奏是音乐课堂教学理想化的基础,通过对众多相关资料进行分析可知,备课教材、资料和学生是三个关键点。这就要求老师必须要把控音乐教材,掌握学习目标和幼儿实际情况,突出幼儿在教学中的地位,以由简到难的课程推进教学进程,发挥信息技术的作用。音乐对于幼儿来说比较抽象,老师可以利用多媒体设备播放小动画或视频还原音乐场景,让幼儿在其中进行学习,有助于教学重难点的层层突破。

(三) 适时、适当使用信息技术

相关研究结果表明,许多教师在开展幼儿音乐课堂的情境化教学时,还显得比较盲目,无所适从。错误地认为只要整合信息技术、使用信息技术,将音乐课堂编排紧凑一些,提高

课堂教学的信息密度,就一定会获得理想化的教学效果。殊不知,这是极其不利于幼儿思维意识的全面发展,容易产生反作用,导致幼儿降低对音乐的喜爱程度。对于幼儿音乐课堂而言,信息技术仅仅是一种教学辅助手段,其意义在于,教师可以借助其特点完成教学情境铺设,增加课堂氛围的人性化,藉此激发幼儿的音乐学习欲望和创造激情。而不是完完全全的将信息技术作为课堂教学的主角,为信息化而信息化。因为信息技术更像是音乐教师的电子助教,帮助教师更好的开展音乐教学活动。例如教师可以在播放音乐作品的同时搭配一些情境动画,如《我的好妈妈》播放妈妈辛苦上班的场景、《粉刷匠》播放小小粉刷匠辛勤工作的场景等等。幼儿跟着音乐的节奏和教师的引导,顺利完成对音乐作品的解读,不仅增进了自身的全方位发展,而且锻炼了自身的肢体协调能力。

(四) 以幼儿需求为出发点

在幼儿阶段,音乐能够满足幼儿想象力训练和知识点储备的基本需求,便于后期促进、消化复杂的知识点。基于此,老师必须要在信息技术的支撑下构建“情境化”的音乐课堂,维护幼儿智力、思维的全方位发展。例如:在进行《春天在哪里》的音乐课堂教学时,教师可以先让幼儿说出自己印象中的春天,大家争先恐后的回答道:“春天可以放风筝,小鸟非常多”、“春天许多小草都开始发芽啦。”等等。然后,教师再使用多媒体设备播放备课时准备的课件,增加幼儿对春天的认识,满足幼儿的发展需求,切实提高幼儿园音乐课堂的情境化教学质量。处于幼儿时期的孩童对于游戏的兴趣较大,教师也可以在情境化教学设计中融入游戏环节,例如:在进行“认识古筝”的音乐教学时,教师可以应用多媒体设备播放经典的音乐作品,起初幼儿对其兴趣并不大,但随后教师带领幼儿一起模仿古筝演奏的形态和基本动作后,激发幼儿的表演欲望,满足幼儿的探究需求,使幼儿对我国传统音乐文化及乐器产生极大的兴趣,方便开展后期的教学计划。另外,教师还可以要鼓励幼儿利用身边的道具来演奏音乐作品,并利用多媒体软件将幼儿演奏的作品进行组合、调整,为幼儿音乐教学注入新的活力。

结语

综上所述,在幼儿音乐启蒙教学过程中,教师要在幼儿活动的方方面面融合信息技术,如游戏时间、学习时间、劳动时间、课余时间等等,打造专属的音乐环境,发挥情境化教学模式的优点,使幼儿在真实场景中爱上音乐,激发对学习音乐的兴趣。长此以往,必然会在促进幼儿身心健康和谐发展方面的取得良好效果。

参考文献

- [1] 陈佳星. 幼儿园情境化音乐教学活动的行动研究[D]. 上海师范大学, 2020.
- [2] 肖瑶. 幼儿歌曲弹唱课程情境化教学改革的探析[J]. 北方音乐, 2018, 38(13): 89-90.