

双高建设背景下中职美育课堂音乐欣赏课教学创新探索

曲冠桦

(长春市九台区职业技术教育中心 吉林 长春 130000)

[摘要]“双高计划”指的是以提升质量为核心、以内涵式发展为主线,以世界水平的中、高职学校与专业群建设为抓手,从产教融合、师资建设、服务水平等多维度提升中、高职教育发展质量,有针对性地破解中、高职教育中遇到的瓶颈问题,最终形成中国特色职业教育发展模式。这一计划的提出有利于提升中职、高职学校教学水平,有利于提升学校、专业竞争力,还有利于与时代、社会接轨,提高就业率,因此一经推出就受到了全社会的关注。在这样的背景下,无论哪个专业、何种课程都有了新的发展前景,激励着师生们不断前进。基于此,本文以中职音乐课程为例,尝试探究双高建设背景下教学新途径。

[关键词]中职学校;音乐课程;双高建设大背景;教学新途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1015

针对中职学校音乐课程中一直存在的重技能培训,轻文化学习;重理论教学,轻实践探究;重整体进步,轻个性发展等问题,在双高建设背景下有了极大的改善,为教师教好课提供了机会,即探究新的教学途径,顺应时代发展潮流,助力双高计划的实施。具体如下所示:

一、以审美为核心,培养学生兴趣

感受与鉴赏是学好音乐的基础,是培育学生审美情趣的关键,因此中职学校编写了《公共艺术》课程音乐篇,旨在让学生借助该套教材感受中外音乐艺术的经典,欣赏中外音乐艺术的风采,使学生在充分感受世界各国音乐的同时强化作为一个中国人的民族自豪感,因此教授学生艺术欣赏知识,提升学生艺术鉴赏能力成为了教学重点之一。当然,在双高建设背景下,音乐课程不仅要学习,学得好,还要学的开心,有趣味,因此培养学生学习兴趣至关重要。

如,在学习《在灿烂阳光下》这首音乐时,掌握音乐演唱方式与演唱风格、体会歌曲中热爱祖国、歌颂祖国的强烈情感,加深学生对幸福的理解,强化学生珍惜生活、热爱生活的意识是本课教学重难点。据笔者调查发现,班上的半数学生对音乐课程不感兴趣,因此学习热情不高,经常不在状态,更不用说在学习中提升审美情趣了。为了解决这一问题,笔者花费了一些时间做调查,试图探索学生不想学音乐的根本原因,想要从根本上解决问题,改善当下教学环境。功夫不负有心人,笔者终有所获并据此制定了改善对策,当然,学生是否有兴趣,学习兴趣是否强烈,都要为同一目标而努力,那就是借助音乐作品、各项活动提升自身审美能力。

在双高建设背景下,音乐教学要回归本质,重视审美教育,还要做到以人文本,关注学生兴趣爱好的培养,旨在将音乐作为提升学生素养,丰富学生生活的有力工具。

二、面向全体学生,注重个性发展

重视全体进步,忽视个性发展,是教育教学领域普遍存在的一大问题,已经产生了严重的影响,亟待改善,也成为了“双高计划”下重点关注对象,突出了以人为中心的人才培养主题,当然,人才没有统一标准,他们各种特长,个性明显,充满创意,为中职音乐课程找到了新的教学方向,即重视学生个性发展。

双高建设背景下,不再以统一标准要求,规范学生,更为看重学生的创造力、主动性、应变力等综合素质,因此中

职音乐课程也要做出相应的改变,即要因材施教,开展个性化教学,尽可能挖掘出学生隐藏的能力,让学生成为独具个性的人才。如,在学习《中外乐器》这一章节内容时,了解中外乐器以及代表作曲是本单元教学任务之一,但笔者没有强制学生学习各种乐器,而是在尊重学生意愿的基础上赋予了学生选择的权利,实现了学生个性化发展,当然,如果学生有学习的意愿,有进步的欲望,笔者也会倾尽全力,帮助学生获得进步。

在双高建设背景下,教师既关注全体学生的成长,也关心学生个体的进步,因此能尊重学生,赋予学生自由选择的权利,为“双高计划”作出自己的贡献。

三、重视音乐实践,坚持引进走出

聚焦社会,关注时代是中职教育之本,其专业设置,文化课程也该如此,因此中职音乐课程不仅要摆脱重理论、轻实践的尴尬局面,还要坚持“引进来,走出去”的方针政策,突破学校束缚,放眼世界与未来。

如,在学习《中外舞蹈》这一单元时,师生除了认真学习中国民族民间舞蹈《荷花舞》《鄂尔多斯舞》《孔雀舞》《阿诗玛》《甩发舞》外,还放眼世界,学习了《天鹅湖》《胡桃夹子》等国外芭蕾舞。当然,理论上的学习不会给学生留下深刻的印象,还需要引导大家积极参与各种实践活动,或进行舞蹈欣赏或参与舞蹈练习,亦或是进行舞蹈创造。当然,音乐是全人类的财富,因此学生不应该局限于国内音乐遗产,也不能局限于教材文本与校园生活,而是遵循“引进来,走出去”学习策略,实现国内外,课堂内外音乐作品的相融合,感受多元文化的魅力。

综上,双高背景下,音乐欣赏课程也有了质的飞跃,迸发出了新的生机,教师们能做的就是调整好心态,明确教学方向,更新理念,创新教法,为教育教学事业贡献自己的力量。笔者作为一名中职音乐任课教师,热烈拥护“双高计划”的实施,努力完成新时期提出的新任务,并总结出上述几条成功经验,以期能为教师同仁们提供借鉴,为教育教学事业做出贡献。

参考文献

- [1]许乃胜.立足音乐课堂,提升中职生音乐核心素养[J].北方音乐,2019(10).
- [2]钟敏.中职钢琴校本教材编写初探[J].科教导刊(上旬刊),2015(08).