

# 浅论博物馆陈列展览如何更好地发挥宣教作用

弯宇

(漯河市博物馆 河南 漯河 462000)

**[摘要]**博物馆是我国文物的聚集之所,宣教之源,其本身就存在着非常重要的现实意义,一方面要对博物馆内藏品加以保护,另一方面,则是对博物馆内藏品加以利用,通过陈列展览来突出藏品的宣教作用,以此来提升大众的文化内涵,建立群众文化自信,提升大众的民族自豪感。博物馆需要不断的推陈出新对自身进行提升,通过让讲解员参与博物馆陈列设计工作中,借助现代化的科技手段突出宣教工作,听取群众建议推动陈列展览的长远发展,利用陈列展览衍生品来推动宣传教育,多维传递展览信息全面吸引民众对博物馆的关注度,紧扣时代主题丰富临时陈列展览内容,加强展览跨界合作注重展览推广交流,强化观众的参观体验,传递展览历史,加大宣传工作,让陈列展览融入群众生活,全面发挥博物馆陈列展览的宣教作用,本文主要阐述博物馆陈列展览的宣教作用的发挥策略。

**[关键词]**博物馆;陈列展览;宣教作用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.420

## 前言

就博物馆陈列展览来说,它更像是一种艺术,集思想、文化、学术知识、文物于一体,承担着保护文物,宣传文物所包涵文化思想的责任,是大众文化传播的主要载体,具有非常强的宣教作用。如何发挥博物馆陈列展览的宣教作用成了当前博物馆工作当中的主要问题之一,相关工作人员需要对博物馆陈列展览的宣教工作加以重视,结合讲解员与参观群众等多方面的建议来提升博物馆陈列展览的喜闻乐见性。把握好空间与内容之间的合理利用,突出博物馆陈列展览的宣教作用,让参观群众能够更加深刻的了解文物的历史知识,感悟文物所带来的魅力,通过文物的宣教作用来提升我国的国民素质。而要想有效的发挥博物馆陈列展览的宣教作用,则需要将博物馆陈列展览实现生活化,做到贴近群众生活,让陈列展览融入群众的日常生活当中,同提升陈列展览的喜闻乐见性来吸引观众,从而最大限度地发挥博物馆的宣教作用。本文主要针对博物馆陈列展览宣教作用的发挥策略展开相应的研究与讨论。

## 1 讲解员参与博物馆陈列设计工作中

在博物馆陈列设计工作中,要适当增强讲解员的参与度,吸收讲解员的建议。讲解员在博物馆当中承担着讲解文物历史的作用,是与参观群众面对面传输文化历史知识的关键所在,讲解员所储备的文物历史知识也相当广泛,并且讲解员具备非常丰富的工作经验,可以很好的了解博物馆陈设工作对发挥博物馆陈列展览宣教作用的重要性,可以为博物馆陈列设计工作提供强有力的实践性建议。如果把博物馆当做成一本书来说,陈列展览就像是书中的文字,而讲解者就是朗读者。在以往的博物馆工作中,陈列设计主要是由经验丰富的专业策展人来完成,同书籍那样都存在着中心理念和重点,又围绕着中心理念向外扩散,基本上展览都是围绕展品展开,很难做到针对展品的思维发散。通过让讲解员参与到博物馆陈列设计工作中,可以帮助策展人更好地了解博物馆内藏品,以及藏品的特点,藏品背后的故事,相关的历史知识,更好的选择展品,展现展品的价值,有利于提高博物馆陈列设计质量。

## 2 借助现代化的科技手段突出宣教工作

博物馆策展人员可以通过现代化的科技手段来突出宣教工作。在当前信息化时代高速发展的推动下,人们利用网络就可以做到足不出户了解世界知识,了解世界文化。通过利用现代化的科技手段将展品进一步的贴近人们日常生活,是发挥博物馆陈列展览宣教工作的主要策略。首先,可以利用现代化的科技手段来为博物馆内展品开设公众号,或者与相关的媒体视频软件进行合作,以短视频的形式让大众了解展览,参观展览。其次,在设计博物馆陈列工作的过程当中可以融入现代化的科技手段,在博物馆陈列展览附近安装智能化讲解设备,让大众可以更好地了解文物,以及文物诞生的背景文化等内容。最后还可以,在博物馆空余区域安设多媒体设备,通过对文物进行投影,让观众能够全方位的参观文物,更加了解文物的特点<sup>[1]</sup>。多维度的展示,不仅能够增加吸引观众的点,也同时能够向观众更深层次、更多方面的知识内涵,从而提升博物馆展览的宣教作用。

## 3 听取群众建议推动陈列展览长远发展

普通群众是博物馆的主要受众,同时也是宣教工作的主要对象,群众的建议至关重要,因为博物馆的工作人员只有寥寥数人,而参观群众却有上千上万,个人的智慧终究是敌不过群众的智慧,通过听取群众建议,可以推动陈列展览的长远发展。博物馆工作人员可以在博物馆内部设置建议投放处,或者在群众参观博物馆陈列展览时为群众发放建议表让参观群众对此次的参观展览进行评价打分。而博物馆内部工作人员也需要定期的对参观群众的建议进行收集整理,采取部分可行建议,对博物馆陈列展览进行优化。只有从参观群众出发,为观众服务才能吸引更多的参观群众来博物馆进行参观,博物馆需要以参观群众为中心,切实了解参观群众的内心想法,不断完善博物馆内部陈列建设,扩大博物馆内藏品,为参观群众带来更加丰富的参观体验,从而进一步突出博物馆陈列展览的宣教作用<sup>[2]</sup>。

## 4 利用陈列展览衍生品来推动宣传教育

当今时代博物馆周边产品越来越多样化，也越来越吸引大众的注意力。在通常情况下，博物馆推出新的陈列展览的同时都会制作一些衍生物，一方面，通过衍生物来吸引更多参观群众来博物馆内部进行参观浏览，另一方面，则是通过衍生物来突出宣教作用，能够让博物馆展览文物贴近大众生活，让展览文物能够成为大众日常的交谈对象，甚至是成为部分人的兴趣，最大限度的发挥宣教作用。而博物馆陈列衍生物的设计起到了十分重要的作用，博物馆陈列衍生物要符合大众审美，要尽可能的突出文物的特点，并且让衍生物能够活起来。其次，还可以将博物馆内部的陈列展览设计成为书籍，画册，既宣传了博物馆陈列展览的主题与核心，又能够让人们更好地认识到文物的历史知识，增添历史文化涵养。除此之外，博物馆还可以发扬自身的东道主精神，邀请一些学术专家参与博物馆内部活动，并通过信息技术手段将博物馆内部文化活动或者会议宣扬出去，让大众能够近距离地参与到文物的讨论过程当中<sup>[3]</sup>。

### 5 多维传递展览信息 全面吸引观众注意

多维传递展览信息也是发挥博物馆陈列展览宣教作用的主要策略之一。通过对博物馆文物藏品进行多维传递展览信息，可以更加多面地吸引的参观群众的注意，让参观群众可以全面的了解到文物藏品的背景以及背后蕴藏的历史文化，所谓的多维传递展览信息，就是指对文物藏品进行多层次，多角度的进行展览讲解，让参观群众能够更加深刻的了解文物，更加透彻的理解文物。文物是我国历史长河当中所遗留下来的智慧结晶，本身就具有了极为重要的历史意义与学习价值，其承担的作用不单单只是为了象征历史，更是宣扬文物背后的智慧与精神，通过对文物进行多位传递展览信息，让参观群众从视觉到情感都能与文物产生一个良好的共通，为参观群众建立一架与历史交流的桥梁，从而最大限度地发挥博物馆陈列展览的宣教作用。

### 6 紧扣时代主题 丰富临时陈列展览内容

博物馆工作人员在进行陈列工作时，需要紧扣时代主题，丰富临时陈列展览内容，一方面是为了更好的贴近时代主题，实现博物馆陈列展览内容与参观群众的生活高度契合，而另一方面，则是为了更好的丰富博物馆内的藏品内容，给予参观群众一定的新鲜感，并实现对参观群众全方位展开宣教工作。例如，在国家重大节日添设相关的展览内容，例如西藏和平解放60周年，西藏博物馆就开设了西藏和平解放60周年成就展等类似内容；建党百年之际，各大博物馆也纷纷推出了纪念建党百年的系列展览。

### 7 加强展览跨界合作 注重展览推广交流

为了更好地发挥博物馆陈列展览的宣教作用，博物馆可以加强展览的跨界合作，注重展览的推广交流，如近些年，部分

博物馆就与冰淇淋产生了一个完美融合，将冰淇淋制作成文物的形状，即满足了人们的口腹之欲，又能够让人们近距离的了解我国文物历史知识，而且还实现了博物馆陈列展览贴合人们日常生活，具有十分重要的现实意义。而且除此之外，近几年热播的综艺节目《国家宝藏》《我在故宫修文物》以及河南电视台春晚节目《唐宫夜宴》等都受到了广大观众的喜爱，博物馆可以参考此类跨界合作的基础上，进行有效的创新，做到突出文化的交流合作，吸引大众，进一步发挥博物馆陈列展览的宣教作用。

### 8 强化观众的参观 体验传递展览历史

博物馆作为文物的集中场所，是文化的传播载体，其本身就承担着十分重要的职责，在做好文物保护工作的基础上不断革新来吸引观众，提高大众对文物的关注度，以便更好地通过文物来对大众展开宣教工作，提高民众的文物知识，丰富民众的历史文化涵养。博物馆需要强化观众的参观体验，并在参观的过程当中，向参观群众积极传递展览历史，并做到以参观群众为主体，了解参观群众的实际需求，在博物馆开设服务区域，对参观群众提供休息，饮水等服务。同时还需要加大宣传工作让陈列展览融入群众生活，利用现代化的科技手段，以短视频的形式让人们更加近距离地观看到文物，了解文物背后历史，同时，还可以将文物出现的让文物活起来。

### 总结

总而言之，博物馆在我国国民素质教育中扮演者不可替代的角色，具有十分重要的责任与意义。对文物的保护和活化利用是博物馆人的责任，突出博物馆陈列展览的宣教作用能够从根本上提升我国国民素质，增强人民文化内涵，提升民族凝聚力，让人们更加深刻的了解我国光辉璀璨的文明历史，所以需要相关工作人员对博物馆陈列展览加以重视，从博物馆陈列展览设计到后期的博物馆陈列跨界合作都需要给予百分之百的重视，让陈列展览活起来，走到人们日常生活当中，最大限度地发挥博物馆陈列展览的作用与价值。

### 参考文献

- [1] 李自刚. 浅谈博物馆陈列展览如何更好地发挥宣教作用[J]. 今古文创, 2021(34): 106-107.
- [2] 张欣. 博物馆陈列展览如何更好地发挥宣教作用[J]. 中国民族博览, 2020(16): 211-212.
- [3] 齐向波. 浅谈博物馆、纪念馆陈列展览如何更好地发挥宣教作用[J]. 科技风, 2018(05): 201.
- [4] 姜艳辉. 浅谈博物馆、纪念馆陈列展览如何更好地发挥宣教作用[A]. 湖南省博物馆学会. 博物馆学文集9[C]. 湖南省博物馆学会: 湖南省博物馆学会, 2013: 5.