

# 新课程理念下美术教育课堂有效教学方法创新研究

丁仕正

(盐田河中心学校 湖北 麻城 438317)

**[摘要]** 新课改的落实与发展,对初中美术的教学提出了更高标准的教育要求,教师不仅要高质量的讲解现阶段的美术知识,还要将“以人为本”作为教学的指导思想,在教学环节中时刻突出学生的主体位置。美术本就是一门极具美感、极具趣味性的学科,教师基于新课改视角,对传统的教学手段进行创新,既能够提升教学所产生的实际效果,还可以有效活跃美术课堂的教学氛围。本文,将从新课程理念的角度出发,简要探究提高初中美术课堂教学有效性的途径。

**[关键词]** 初中生; 美术知识; 教学手段; 新课改

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1059

初中作为学生学习成长的重要加速时期,在此时,初中生不仅需要学习大量的理论文化知识,还要面临巨大的学习压力。美术是初中教学体系的关键组成科目之一,这一学科对于陶冶初中生情操、提升初中生修养、改善初中生精神面貌起着十分可观的效果。但在现阶段的部分美术课堂上,少量教师由于自身的教学理念较为传统,忽略了学生学习兴趣的培养以及学习情绪的变化,久而久之,则不利于初中生美术素质的成长。为了及时解决这一教育问题,教师更加需要提升对新课改教学理念的重视,不断吸收借鉴其他教师的优秀教学手段,提高自身的教学素养,优化初中生美术学习体验的同时,加速学生美术创造力的发展。

## 一、初中美术教学方法创新的必要性

传统教学多以“师授生从”的格局展开,教师占据主导地位,学生以从动的形式被动接受教师传授的知识内容,这一教学手段虽然可以实现知识传递的目的,但其氛围相当枯燥,难以焕发初中生的学习积极性,甚至还会降低学生的求知欲望。新课改“以人为本”理念要求教师尊重学生的主体位置,究其根本,是为了改善初中生的主观学习感受,要让初中生真切感受到美术学习的快乐,并爱上美术绘画与创作。

教师对传统的教学手段进行革新,首先,可以改变以往僵化、单调的课堂气氛,让初中生在学习时能够享有更为饱满的精神状态。其次,可以提高初中生的课堂学习参与度,让初中生更为主动地进行知识求索与美术创作。再者,可以提升美术课堂教学的效率与质量,让单位时间内的教学效果得到显著提升。最后,还可以促进初中生美术学习综合素养的发展,更进一步加快初中生绘画兴趣、绘画能力以及美术审美等素质的成长。

因此,教师应提高对教学手段创新、革新的重视,并根据初中生的实际情况进行改革。

## 二、初中美术有效教学手段的创新与运用

### (一) 趣味引导,焕发学生美术创作活力

在以往的初中美术教学环节中,部分教师由于教学手段单一,致使初中生难以感知到美术绘画的乐趣,进而丧失了创作的活力。为了有效解决这一问题,教师可以采用趣味引导的方式进行授课。趣味引导是指教师以初中生的个人兴趣、爱好作为授课的切入点,采取游戏化、活动化的形式展开美术教学,让初中生在参与游戏活动的过程中,掌握其中包含的美术绘画知识,并在此一过程中,逐步强化初中生对美术绘画趣味性的感知,进而焕发其美术创作的活力。

例如,教师在教学“动漫形象设计”这一课程时,可以组织初中生进行模仿绘画的游戏活动。教师在课前导入阶段,可以借助多媒体投影设备,播放一些动漫短片,借此引发初中生的学习兴趣。授课时,需要先行讲解动漫形象绘画的技巧,让初中生知晓具体的绘画方式。而后,再通过比赛的形式引导初中生进行练习。教师将影像视频与绘画游戏进行结合,既能够活跃美术课堂的绘画气氛,还可以凸显美术创作的乐趣,焕发初中生绘画活力的同时,促进初中生美术创作兴趣的培养。

### (二) 分组教导,整体提高学生绘画技巧

分组教导是指教师转变以往“整体式”的教学视角,根据特定的方式将班级初中生划分为若干小组,并根据现阶段的教学任务要求,为各个小组分别设置相应的绘画任务。这一教学手段相较于传统教学手段,它更具针对性、有效性,既能够整体提高班级初中生的绘画水平,还可以最大程度提升初中生的课堂学习参与度。因此,教师可以采用分层教导的方式来增强初中生的美术绘画技巧。

例如,教师在教学“微生活增添情趣”这一课程时,可以根据初中生在班级中座位分布,进行前后式的小组划分。本课程的重点是让初中生掌握生活元素绘画的技巧,因此,教师在授课时可以简单讲解相关事物的构图思路、绘画方式。而后,再为各个小组分别设置绘画的命题。假定A小组的命题是“花房”,该小组则需要自行分配绘画任务,如成员A负责绘画房屋结构、成员B负责绘画房间装饰、成员C负责绘画屋内花朵……教师选用分组教导的方式进行授课,既有利于激发初中生自身的主观能动性,还可以发展初中生的合作学习技能,促进初中生绘画布局能力增长的同时,实现美术合作绘画技巧的掌握。

### (三) 信息联动,强化学生美术魅力感知

美术作为表达情感的有效途径,不同的美术作品往往存在着不同的方向、内涵与情感。强化初中生的美术感知力,旨在提高初中生的美术鉴赏水平,让初中生可以透过画作表面,探寻其更深层的核心内容。为了达成这一教育目的,教师可以通过信息联动的方式进行授课。即,教师借助现代化的信息设备辅助教学,动态展示课内外的多种优秀美术作品,让初中生的学习眼界可以打破教材、课本的限制,拓宽其美术学习渠道的同时,逐步强化初中生对美术魅力的感知。

例如,教师可以利用教学之余的时间或自习课的时间,带领初中生进行美术作品品鉴活动。在授课时,教师应权衡考虑初中生现阶段的学习需求以及知识理解水平,确保展示的作品能够让初中生看懂、参透。在选择作品时,教师也应注重内容的多样性、丰富性,借此增强初中生对不同美术绘画风格魅力的感知。进而,塑造初中生更为综合的美术学习素养。

总而言之,美术本就是一门极具艺术性与趣味性的学科,教师根据初中生的实际情况,灵活运用不同的教学手段,为初中生带来全新且优质的学习感受的同时,还可以加速初中生美术绘画能力的发展,进而推动初中美术有效教学的长远发展进程。

## 参考文献

- [1] 韦燕燕. 浅析初中美术课堂有效教学的优化策略[J]. 学周刊, 2019(19): 170-170.
- [2] 仲其相. 提高初中美术教学有效性的策略研究[J]. 考试周刊, 2019(41): 186-186.

## 作者简介:

丁仕正(1986.10) 女 湖北麻城人 现任湖北省麻城市盐田河中心学校 本科学历 中学一级教师