

“素养本位”下音乐学科大中小一体化的理论探索

胡晓晨

(成都大学东盟艺术学院 四川 成都 610000)

[摘要]经济社会的快速发展,教育也在不断的更新和进步,教育的要求也在不断的提升,尤其是教育改革的深化,对学生的素养越来越重视,从小学、中学到大学,始终在强调学生的核心素养。基于这样的教育要求和教学情况,教学的一体化建设被放在了很重要的位置。音乐学科作为指向全面育人的重要学科,在素养培养方面,对于各个学段的学生来说都有非常重要的作用。通过一体化的音乐学科教学,能够培养出更优秀的建设社会主义事业人才。但是,在现阶段的音乐学科大中小一体化的建设过程中还是存在着一定的不足,没有很好的发挥音乐学科对学生成长发展的重要作用。笔者将以“素养本位”为基础,从音乐学科大中小一体化的重要性着手,结合当前的发展现状,对音乐学科大中小一体化的理论进行探索,提出个人的建议,仅供参考。

[关键词]素养本位;音乐学科;大中小;一体化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.273

前言

素养本位是现阶段所有教育的出发点和落脚点,都是为了提升学生的综合素养,促进学生的长远发展,从而推动教育质量的提升和社会素质的整体提升。^[1]因此,不论是什么学科,学生素养的培养和提升是第一位的,音乐学习也是如此。但是,要想素养培养取得长远的效果,必须注重教育的连续性和延续性,比如音乐学科对美的感受和理解的专业素养,就必须从小学至大学,保持对音乐学科教学的连续性,这也正是大中小一体化理论建设的重要原因。^[2]音乐学科的大中小一体化建设既是学生发展的需要,也是教育改革深化的必然要求,对于整个教育事业的提升有着至关重要的作用。

一、音乐学科大中小一体化的内涵与特点

音乐学科是培养学生艺术情操的重要课程,能够很好的提升学生欣赏美、感受美、认知美的能力,从幼儿时期的儿歌到大学时期的音乐专业和音乐课程,都是对学生音乐素养的培养,实现了音乐学科的全方位和学生成长的全过程,在每个阶段根据学生的实际情况,发挥着不同的作用,始终把学生的音乐素养培养作为学生综合素养的一部分。^[3]

大中小一体化的理论探索,就是在以培养学生学科素养和基础上,探索大学、中学、小学三个主要阶段如何实现音乐学科的衔接,实现最终的教学目标,从教学的内容和方式方法等方面进行探索,最终找到促进学生全面发展的一体化策略。

二、音乐学科大中小一体化的价值

2.1 符合教育的改革要求

教育的改革主要是对学科的内容和教学方式的改革,从而保证教学在学生发展过程中的完整性和系统性。现阶段的大中小教育过程中存在着一定的割裂,部分学科不能很好的串联在一起,影响着学生的学习效果。而音乐学科大中小一体化的理论探索,能够很好的解决各个阶段的同一学科的教育分裂性,使得音乐学科的教育保持应有的完整和系统,促进学生音乐素养的提升。^[4]这也为德智体美全面发展的教育目标确立了更好的方向,更有利于人才的培养和优化,因此,音乐学科的大中小一体化是教育改革的必然要求。

2.2 教育实践的重要组成

音乐不仅仅是音乐,我国的音乐蕴含着我国优秀的传统文化,其中的知识是其他学科所不能相比的,让中华五千年的文化随着音乐而流传下来,是音乐教学应具备的。音乐学科的大中小一体化既是对音乐的传承,也是对中华优秀传统文化的传承和弘扬,是让文化贯穿教育各个阶段的最直接最有效的方式,是教育实践过程中非常关键的举措,所以对于音乐学科大中小一体化的理论探索具有非常高的价值和重要的意义。

2.3 突破音乐学科断层问题

音乐学科的教学重点是让学生接受艺术的熏陶,具有对音乐美的欣赏感受,从而成为优秀的艺术人才,所以说音乐在学生的成长和发展过程中扮演着非常重要的角色。^[5]但是在现阶段的音乐学科教学中,大中小学的教学目标是杂乱无章的,而且大中小对音乐学科的重视程度是有着严重差异的,直接导致音乐学科在大中小教学过程中的断层,影响着学生音乐素养的形成。通过一体化的理论探索,能够综合考虑大中小各个阶段学生的心理和生理特征,以及各个阶段学生对音乐学科的需求,从而做出整体的规划和安排,让音乐学科科学合理的贯穿于教育的各个阶段,很好的解决掉音乐学科教学中固有的问题。

三、音乐学科大中小一体化的发展现状

3.1 音乐学科一体化认识不到位

素养本位下的学科教育注重的是学生学科素养的提升,注重的是学生综合素质的全面发展,因此音乐学科的一体化是非常重要的。但是现阶段的音乐学科大中小一体化教育过程中,学校和教师对音乐学科的大中小一体化认识不到位,虽然能够认识到素养的重要性,但对一体化的实践不到位。部分学校和教师认为各个阶段的学生就应该只接受相应阶段的音乐教育,不需要进行延伸和拓展,导致音乐学科的教育产生了断裂,缺乏教育的系统性和完整性。

3.2 一体化的渠道不畅通

现阶段的音乐学科大中小一体化理论探索的过程中,存在着渠道不畅通的问题,虽然信息技术发达,互联网技术搭建了很好的交流平台,但是大中小是三个相对独立的音乐教育阶

段,教师的教学能力和学生的学习能力都是有差异的,因此,在音乐专业方面还是缺乏相应的沟通基础;其次就是教育相对独立,每个阶段的教育目标不同,导致各个阶段的教师缺乏沟通的机会和平台,没有形成统一的大中小音乐学科交流平台,在体制机制的构建上阻碍了大中小音乐学科教育的沟通,影响了一体化的建设。最后就是大中小學生之间缺乏交流和实践,虽然面对的都是音乐学科,但是他们的理解和欣赏能力是不同的,既缺乏互相交流的机会,也存在着一定的差异。

3.3教师的音乐素养有待提升

大中小一体化的建设和发展,实际的执行者就是教师和学生,教师在其中扮演着指引者的角色,因此,音乐教师的音乐素养是非常重要的。但是现阶段的音乐学科教学中,教师更多的是给予音乐的欣赏和教授,对音乐背后所蕴含的文化是缺乏挖掘和传承的。所以音乐教师无论是大学还是中学抑或是小学,应具备的音乐素养应该是相同的,只有这样才能把音乐学科的大中小一体化贯彻和落实下去。

四、素养本位下音乐学科大中小一体化理论策略

4.1明确素养本位下音乐大中小一体化理念

音乐学科的一体化,必须先明确一体化的理念,树立一体化的方向,从小学到大学遵循同一个理念,贯彻同一个目标。首先各个阶段的学校要充分认识到音乐学科的大中小一体化的重要性和必要性,重视学生音乐素养的连续性培养,从而为社会培养出优秀的艺术人才。^[6]其次要强化各阶段音乐教师的一体化理念,加强音乐学科的大中小一体化宣传,把一体化在教师心中内化于心,外化于行,真正的认可大中小一体化的音乐教学,从而付诸于实践之中。最后就是要提升学生的一体化意识,让高校学生更加积极主动的融入一体化之中,主动的走进中小学,从中小学掌握他们的音乐学习情况和学习特点,从而在后续的学习中更好的提升自己,更好的贯彻一体化理念。

4.2科学设置一体化教学内容

音乐学科大中小一体化的最大困难就是音乐课程设置的随意性,大中小各个阶段的音乐教学缺乏联系和整体性,因此,音乐学科大中小一体化的关键就是科学的设置一体化的教学内容。基于这样的情况,首先要做的就是确保音乐学科教学内容的横向一致,各个地方的音乐学科要以教材大纲为基础,然后结合地方的音乐特色,从而形成特色的音乐学科教学内容;其次就是要确保教学的纵向衔接,大中小一体化最关键最核心的就是确保教学内容的衔接性,音乐学科的内容设置要根据各个阶段的学生的认知能力和学习能力来设定,同时要加强各个阶段之间的沟通和交流,尤其是中小阶段和大学阶段的向上沟通,使得大学的音乐学科能够以中小阶段的音乐学科为基础进行拓展和延伸,保证音乐学科的内在关联性使得整个的音乐教学呈现出由浅入深的教学特征,进而实现一体化的理论探索。

4.3加强师资队伍培育

新课改的不断深化,让音乐学科的一体化建设有了更好的制度保障,音乐学科的一体化探索也为新时期音乐学科的构建和学生音乐素养的培养指出了新的培养方向,让音乐学科在大中小阶段的发展有了很好的提升。但是,音乐学科的一体化也对教师的教学素养提出了更高的要求,因此,要想取得良好的一体化效果,必须加强音乐师资队伍的建设。^[7]

第一,要加强音乐学科大中小一体化理念的培训,让各个阶段的教师主动的认识和实践音乐学科的一体化,思想是行动的先导,只有具备了一体化的理念,才能付诸于实践。

第二,加强教师专业能力培训,只有具备了专业的音乐学科教学素养,才能在培养学生音乐素养,践行大中小一体化理论过程中取得良好的效果。一方面要依据教师音乐的教学情况,结合学校的实际音乐特色,展开培训,强化本学校、本阶段的音乐教室的素养培养;另一方面就是要加强音乐教师,特别是大中小音乐教师同时参加的培训,给大中小音乐教师提供交流学习的机会,让各个阶段的音乐教学经验和方式方法在交流中碰撞,从而激发和总结出更有利于一体化的音乐教学方式,无形之中促进音乐教师教学能力的衔接,保证大中小一体化的实现。

结语

总而言之,音乐学科大中小一体化的理论探索,打破了以往的音乐教育过程中教育内容的分散性,教学体系的孤立性,教学目标的差异性,真正的培养学生的音乐素养,促进学生的全面发展,发挥音乐教育的实际作用。大中小一体化的理论探索,是从学生音乐素养发展的全局考虑,把学生的学习阶段统筹规划,让学生的音乐学科学习实现真正衔接,保持教育的整体性和系统性。因此,学校和教师必须高度重视,从多角度多层面多方位出发,多措并举,推进素养本位下的音乐学科大中小一体化。

参考文献

- [1]刘欢.高等教育评价主体多元化的价值思考[J].科教文汇(上旬刊),2019(08):10-11+71.
- [2]杨志成.新时代大中小幼一体化德育体系建设的根本遵循[J].2021(07):69-70.
- [3]朱晶婧,魏颖.高校美育中学生音乐审美素质的提升研究[J].时代报告(奔流),2021(03):118-119.
- [4]鲁卫花.加强音乐艺术教育提高大学生音乐鉴赏能力的思考[J].作家天地,2021(25):110-111.
- [5]董金娥.音乐教学对幼儿身心发展的重要性[J].中国教师,2019(S2):191.
- [6]樊辉.大学生视唱练耳能力的培养策略分析[J].大观(论坛),2020(11):49-50.
- [7]黄容,资利萍.关于提高初中音乐欣赏教学效率的对策研究[J].中国文艺家,2018(06):177-178.