

初中音乐教学中应用乐器教学的策略探究

孙娟

(江西省赣州市兴国县第六中学 江西 赣州 342400)

[摘要] 新课程改革中明确指出,教师应让学生明白乐器在不同环境中的不同运用方式,让学生通过对乐器的学习、了解来开阔视野,提高学生的音乐素养,为教师进行音乐教学做好铺垫。教师对乐器进课堂的教学需要从多方面开展,设计多样的音乐教学方式。首先,教师要让学生明白乐器的运用场合,通过多媒体对乐器进行简要介绍,为学生普及乐器的相关知识,让学生先对乐器有基本的了解。其次,教师可以根据学校经费情况,购买或租赁乐器来演奏音乐作品,让学生感受乐器的演奏效果。再次,教师可以指导学生在课堂上运用乐器进行演奏,让学生实际接触乐器,加深学生对乐器的认识。最后,教师可以举办音乐节、音乐周等活动,以提升学生的乐器演奏能力和音乐素养。

[关键词] 初中音乐; 乐器教学; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1052

在初中音乐教学中,教师要让学生对音乐产生兴趣,在紧张的学习和生活中学会借助音乐放松身心,从而帮助学生提升学习效率。伴奏作为音乐的重要部分,可以让学生产生音乐节奏感。使用乐器演奏伴奏是音乐教学中常用的手段,并且乐器的运用还能让学生对各种乐器产生兴趣,进而聆听自己喜爱的乐器的演奏,逐渐培养学生对音乐学习的兴趣,并逐渐提升学生对音乐的重视程度。本文从以下几个方面简要阐述了初中音乐课堂教学中乐器教学的策略。

一、利用多媒体讲解乐器常识

教师要想使初中音乐教学具有较高的效率,就要创新教学方式,以激发学生的兴趣。乐器进课堂也是如此,教师若依然采用传统的教学模式,为学生口头讲解各种乐器,这样的课堂枯燥无味,很快就会使学生失去兴趣。因此,教师要充分发挥多媒体的优势,丰富乐器展示形式,设计互动环节,让学生在初步了解乐器的基础上猜测相应乐器的名称及其适用的场合,最后通过该乐器的一段独奏进行独到诠释,提高乐器教学效果。教师还可以利用多媒体设备播放某些演唱会的视频,让学生感受乐器对现场演奏气氛、环境的影响,以此加深学生对乐器的理解,为乐器进课堂打好基础。例如,在教学《樱花》一课时,教师可以先利用乐器营造樱花开放的唯美场景,让学生清楚哪些乐器可以演绎该场景,如中国传统乐器古筝、近代新兴乐器吉他等。然后,教师对这些乐器进行简要介绍,让学生观看相应乐器的演奏视频,对于学生普遍喜爱的乐器可以进行深入讲解,如吉他可分为指弹和弹唱。

二、使用乐器演绎音乐

在传统音乐教学中,教师往往利用多媒体播放相关音乐作品的演唱视频,长此以往,学生对音乐课堂会逐渐失去兴趣,不再认真聆听音乐,这对培养学生音乐素养是不利的。因此,教师要经常更新教学方式,保持音乐教学的新鲜感,以保持学生对音乐学习的兴趣。在一学期的音乐课中,教师可以轮流使用多种乐器演奏音乐作品,避免学生对某一乐器感到乏味。例如,《阳关三叠》是一首利用中国古琴进行演奏的曲目,教师可以自己或让会弹古琴的学生进行现场演奏,营造活跃的教学氛围,激发学生的学习兴趣并提升课堂参与度,这样不仅让学生高效学习音乐,还能让学生对中国传统乐器有所了解。又如,在教学《梁山伯与祝英台》时,教师可以运用小提琴演奏该乐曲,让学生深切感受曲目所表达的情感,同时发现乐器的魅力。

三、指导学生亲身使用乐器

音乐作品中包含着作者的思想感情,教师使用与音乐作品相匹配的乐器来演奏作品,正是探寻和表达作者思想感情的过

程,能够加深学生对音乐作品的理解,提升学生对音乐的感受力,同时加深学生对乐器的认识,使学生学会使用不同的乐器恰当地表达音乐作品的情感。但是,在传统的音乐教学中,教师往往自己演奏音乐作品,忽视了学生的主体地位,导致学生的课堂参与度不高,无法获得良好的教学效果。教师要根据学生的实际需求和学校的硬件条件,指导学生亲自操作某些简单的乐器来演奏音乐作品,如三角铁,以充分发挥学生的主观能动性,促使学生积极主动地参与音乐课堂教学活动,学习相关音乐知识。

四、组织多种实践活动

音乐教师可以与其他教师换课、调课,将某一年级的音乐课调至统一时间段,以开办音乐周。在音乐周,教师可以组织多种实践活动,如乐器表演比赛,设置相应的奖项以鼓励学生积极参与比赛,通过参赛学生对各种乐器的演奏,让观看的学生产生对乐器学习的兴趣,同时营造浓厚的音乐氛围,使学生亲身接触乐器,提升他们的音乐素养^[8]。教师进行比赛排名时可以广泛争取学生的意见,让聆听的学生作为参评的一员进行投票。最后,教师可以让投票选出的第一名学生分享自己在乐器及音乐方面的感触,进而让其他学生对音乐及乐器有更进一步的了解。教师还可以组织各种音乐主题活动,让学生选择合适的乐器来演奏音乐主题,使学生明白不同场景下乐器的运用方式是不同的,以及运用的乐器也是不同的,从而加深学生对乐器的认识,提高学生的乐器演奏能力。结语综上所述,在初中音乐课堂教学中,教师应增强课堂教学的趣味性,以激发学生的学习兴趣。乐器进课堂是增强课堂教学趣味性的有效途径,乐器也是音乐教学的重要内容,因此,教师应充分认识乐器的教学价值,采取灵活多样的方式教学乐器,从而加深学生对乐器的认识,同时利用乐器加深学生对音乐的理解,进而提升学生的音乐素养,促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 罗德. 在乐声中放飞音乐梦想: 初中音乐教学器乐进课堂略谈[J]. 文渊(高中版), 2019(08): 464.
- [2] 滕丽莉. 器乐进课堂: 例谈农村初中音乐核心素养的有效性探究[J]. 北方音乐, 2019, 39(02): 222-223.
- [3] 陈亚军. 小型民族乐器进课堂的实施策略[J]. 教育革新, 2019(12): 63.
- [4] 周一舟. 初中音乐课堂中乐器教学存在的问题及策略研究[J]. 当代家庭教育, 2021(18): 89-90.
- [5] 苟仙冬. 民族器乐进课堂奏响传承新篇章: 谈鸣鸣琴在中学音乐教学中的实践策略[J]. 中小学音乐教育, 2021(06): 14-16.