

小学音乐课堂教学中培养乐感能力的有效策略

晏雯

(江西省新余市分宜群英文武学校 336600)

[摘要] 音乐教育工作就是一种培养学生正确地鉴赏美、创造美的思维和能力的教育,它也是素质教育的重要内容。使学生在优美的歌唱和乐声过程中使心灵获得净化、性格也受到陶冶、智慧也受到启迪;在老师的引导下,有助于调动和激发学生爱美、创新的追求与激发,有助于培养学生形成健全的人格与良好的审美品德。由此可见,在音乐教学中如何培养学生良好的乐感能力,对其培养出高尚的审美情趣与积极乐观的人生态度,起着至关重要的促进作用。

[关键词] 小学;音乐课堂;乐感能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.094

乐感是指对音乐的认知和感知能力,包括音高、节奏、和声听觉、旋律等,在我国小学音乐课程的教学中,乐感是培养学生音乐审美技巧和审美能力的重要基础,也是我国音乐课程的重点。我们现代小学教学注重对学生音乐情趣的培养,对提高学生发现美、感受美、表现美、创造美的能力都有积极的意义。

1. 在小学声乐教学中实施乐感训练的意义

1.1 有利于学生身心发展

把握好音乐乐感,能促使学生更深层次地理解音乐作品,甚至能与乐曲的作者进行情感交流与共鸣,经常训练学生欣赏音乐作品,观察感悟作品,有助于培养和提高学生对音乐艺术欣赏的能力,当一首音乐真正深入学生的思想和精神世界时,就能通过音乐的形式,体验和感受现代社会的真善美,从而起到净化学生心灵的作用。很明显,良好的乐感可以促进学生的身心健康,促进学生快乐成长。

1.2 乐感培养受主观影响

乐感就是学生对于音乐的感觉,具体是学生能够通过自己身上的某一个感觉器官和自己对于音乐的感知来对外界的音乐旋律进行某种程度的把握和理解,从而真正体会造物主在进行音乐创作时各种不同情绪变化。当代音乐内容丰富多样,使得乐感的培养更加困难和复杂。在音乐课堂教学对于学生进行乐感的培养中,由于主观因素的影响,目前还存在着一定的问题需要解决存在较多不能很好地解决学生的乐感问题,这样的情况就会导致学生逐渐对音乐无感,丧失对音乐的学习积极性,甚至开始怀疑自己对音乐的理解和把握,这对学生未来的发展是非常不利的。

从具体的教学之中可以发现学生对于乐感的把握之间存在着很大的差异,好学生可以充分感受到音乐的情感,与音乐创作者产生共鸣,抒发情感;差的学生,很可能无法完全掌握音乐的旋律和节奏,更别提对音乐的感受。因此,乐感的培养和知识掌握能力的差异,会给教学和工作带来一定的困惑和困难,任课教师必须在教学中正确把握合理的原则,不能只顾那些有好乐感的学生,也不能对乐感迟缓的学生漠不关心。

2. 小学生音乐教育中乐感培养的原因

音乐课堂教学全过程中,最重要的就是让学生对于音乐产生一定的兴趣,只有充分发挥学生对于音乐乐感的主动性才能够事半功倍。学生只有好的音乐乐感,才能极大地提高学生自身素质的修养,了解音乐,体验音乐,将自己在音乐方面的能力全部展示出来,让学生能够终身受益,对于学生的成长和发展有着很大的好处。

大多数学生非常热爱音乐。学音乐不仅能使学生的左右脑水平达到平衡,还能增强学生的视听感受,改善学生的思想情绪和体验,陶冶学生的价值观和个人情感。尤其是学习音乐鉴赏,可以很好地培养和提高学生的文化艺术素养,丰富和提高学生的思想和精神生活,通过优美的旋律,能让学生真正感受到生命的美好,使学生在身心上得到全面发展,成为一个具有完美身心素质的人。

音乐课学习过程中,困扰学生的最大问题之一就是音乐乐感的问题,如果不能很好地解决学生对音乐的兴趣感,那么学生对音乐的兴趣就会随之下降,并逐渐发展成学习积极性。音乐教学中已经可以清楚地看到,有些学生的音乐乐感比较好,因此不仅能够深刻地感受到音乐的重要性及其高低、长短,而且让学生能够真切地体验到小学音乐所需要表达的各种情绪和心理情感,有些学生的反应比较缓慢,因此无法很好的把握音乐歌曲的旋律与节奏,思想感情上也无法逐步提高自己的音乐艺术素质和道德修养。

3. 小学音乐教育中提高乐感培养的措施

3.1 注重培养学生的基本能力。

作为一种重要的文化艺术表现形式,音乐课程本身具有悠久的文化和历史,一位真正称职的音乐教师在开启学生音乐殿堂的这扇大门时,首先要做的就是对音乐历史的熏陶以及对音乐基础理论的传授与灌输,一位真正称职的音乐教师在教育学生走上音乐殿堂的这扇大门时,首先要做的就是音乐基础理论的熏陶与学习。对小学生进行声乐感培养的最主要途径只能分为两种,即听觉训练和视唱训练。在对于学生进行听觉的训练时,要注重于培养学生能够在生活之中养成倾听和感受的意识,让他们去倾听各种来自生活之中的声音和音乐,并且逐渐去认识和理解音乐。要使学生有意识地留心观察每一首音乐歌

曲,要同时注重培养学生的视唱技巧,即在视唱技巧训练中与听觉技巧训练同时完成。通过对学生进行视唱训练,要遵循必要的步骤,循序渐进地进行,以不断提高学生的音乐技巧能力。

3.2选择多个类型的音乐作品。

音乐作为一种艺术形式,具有多种艺术风格和性质的特点,其曲风和流派也各不相同。不同类型的音乐教学对情感表达有不同的表现技巧,教师在进行音乐教学时,对学生的听觉、视觉、等方面都有不同的表现技巧,因此可以在具体的教学之中对学生进行多样化的音乐教学。与此同时,这一音乐训练模式也有助于学生自身的审美目标的确立,以及对音乐技巧及其表现方法的掌握。

3.3学生音乐想象力的培养

音乐不仅具有很强的艺术表现性,而且是一种比较独特的艺术表现形式,音乐作品常常通过其节奏感和节奏感的内涵来呈现。恰到好处的音色和节奏感,优美而高亢的音调和旋律,丰富而饱满,这些都能充分展现音乐的整体表现力。为此,音乐教师在着手进行音乐教学时,应借着音乐作品所特有的表现力,把音乐作品具体化、具象化。

3.4学生的音乐表现力的培养

小学年级各阶段学生的音乐素养在一定的程度上充分体现出了学生音乐的整体和综合能力素质,这也成了小学教师在开展音乐教育的过程中所要求的关键性和重点。在课堂教学的过程当中,应该要改变以往的教学方法和形式,重视培养学生的音乐和表现能力,并且要在课堂当中,对于学生更好地加以吸引,在课堂教学的过程当中,应该以学生作为课堂的教学主体。教师要在音乐课程当中多开展一些社会实践性的活动或者在课下开展一些社会实践性的活动,鼓励学生多参与这些社会实践性的活动。比如在节假日期间可以安排带领学生到附近的养老院,为老人们献上歌曲、表演节目,这样不仅能够充分锻炼和培养学生的综合实践技巧,还能够将美妙的声音带给敬老院里的爷爷奶奶。经常带学生观看一些美丽的音乐会,使得学生们体验美、欣赏美。要激发和鼓励学生掌握一门他们自己喜欢的乐器。其次是在音乐的课堂当中,鼓励学生将自己视为音乐的参与者和主角,使得学生们都能够更加放心大胆地去运用音乐、创造音乐。要求让学生将自己在心目中对于音乐的认识和理解感受以及他们的想象大胆表现出来,这样将更加有助于培养和提升学生的音乐艺术素养,因而在课堂中或者是音乐活动当中,学生在开展音乐演唱和表现的过程中,音乐课的教师就是要通过引导把握良好的音乐作品在不断的探索和实践发展过程当中,提升学生的音乐艺术表现水平。

3.5进行小组合作

音乐合作的教学模式在现代小学的音乐教学当中已经很好

地得到推广,随着新阶段课程教育体制教学改革的不深入和快速发展,教师们不断进行视觉音乐艺术教学的过程之中,需要积极地不断培养学生合作的音乐自主学习意识、创新的实践意识以及参与社会主体参与的互动意识,提升学生的视觉音乐艺术鉴赏能力和创作水平以及对学习音乐的愉悦。这样教学不仅能够促进学生的学习水平,同样能够促进教师的教学水平,只有二者共同促进,才能够进一步提升学生的乐感。

如教师讲解《七子之歌》这首曲子时,首先要让学生有一定的时间,让学生逐步熟悉《七子之歌》的基本节奏及旋律等,使学生能充分感受到这种音乐乐感,激发学生对祖国美好情感的热爱,在实际教学中教师可以对学生进行分组,然后在组内选取乐感比较好的孩子作为该小组的组长,让小组的组长带领其他的小组成员进行乐感的培养,监督小组成员的学习。在多媒体播放七子之歌的过程中,教师要向学生提出疑问,比如这首曲子的节拍、强弱关系等等,加强学生对于这首曲子的进一步了解,增强学生的乐感。

3.6积极创造合理情境,培养学生的乐感

处于小学阶段的学生在身体和心理上各方面都处于发育状态,认知能力尚未得到充分发展。这一阶段学生的学习能力有很大的差别,不同的学生接受能力显然不同。因此,教师在具体的音乐教学中要注重创设一定的情境,让学生在情境中感受音乐之中的魅力,从而提升乐感。

结论

确实,学习音乐、把握乐感有很大一部分是先天生成的天赋,但是即使天赋再好也离不开后天的培养和训练。同样地,即使先天的天赋不好,通过后台的努力锻炼也能够拥有很好的乐感,所以后天的训练和培养是分外重要的。在进行后天培养的过程中,必须要结合科学有效的训练方法,才能更快更有效地培养出乐感,避免事倍功半。对于任课教师来说,为了找到一条更适合学生学习音乐、培养快乐的方法,就必须不断地进行教学实践,不断地创新和摸索;对于学生来说,乐感是复杂而困难的。因此一定要下定决心,刻苦钻研,不断地训练,除了要把注意力集中在课堂上学习的音乐作品之外,还要多听多看,将生活中的音乐也有所注意,只有经过大量的练习,才能够逐渐地掌握音乐之中的节奏,只有细心观察,乐感能力才会得到一定程度的提升。

参考文献

- [1]乐声入耳,乐感于心——小学音乐课堂儿童音乐感知能力的培养[J].谭懿.当代音乐.2017(20)
- [2]情感交融魅力音乐——浅谈小学音乐有效教学的策略[J].朱雨花.读与写(教育教学刊).2016(09)
- [3]音乐鉴赏能力与音乐乐感培养思考[J].陈庆元.科教文汇(上旬刊).2018(01)