

学前教育钢琴即兴伴奏的教学研究

邓海峰

(湖南幼儿师范高等专科学校 湖南 常德 415000)

[摘要]学前教育专业是为我国幼儿教育领域输送优秀人才的重要教育环节,在教育教学中存在着钢琴即兴伴奏的教学过程,此过程除了能够提升学生弹奏能力、灵活教学能力之外,还对幼儿是否能够快速成长起到了较大的影响作用。因此,研究学前教育钢琴即兴伴奏教学方法,对于专业学生与幼儿的成长与发展都具有较大的意义。本文针对学前教育钢琴即兴伴奏教学的策略进行了研究,旨在为教师提供有效的教学建议促进教学质量快速提升。

[关键词]学前教育;钢琴;即兴伴奏;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.282

钢琴即兴伴奏教学的含义是教师创设各种情境,让学生根据创设的情境利用钢琴进行伴奏,在培养学生钢琴伴奏能力的同时,促进学生能够灵活化地应用钢琴,进一步提高学生教育教学的能力。学前教育专业教学中需要重视钢琴即兴伴奏教学过程,原因是此专业学生的钢琴伴奏能力、教育教学能力决定着幼儿是否能够快速地全面成长^[1]。如果学生缺乏灵活化的钢琴即兴伴奏能力,在培养幼儿时很难根据幼儿的学习兴趣及时利用伴奏的过程,让幼儿的兴趣得以延续,并在实践的过程中促进幼儿个性化成长。因此,学前教育专业应设计出有效的钢琴即兴伴奏教学策略,落实于实际教学中达到不断提升学生即兴弹奏能力、提高教育教学能力的目的。

一、在学前教育专业开展钢琴即兴伴奏教学具有的重要性

要实现学生具备钢琴即兴伴奏能力,需要学生拥有扎实的理论知识,主要是即兴演奏并未做好充足的准备工作,需要学生运用自己拥有的理论知识、实践能力进行钢琴演奏。如果学生理论知识不足及实践能力不足,即兴演奏的效果不佳。钢琴即兴伴奏能力的获取不只需要学生经过长时间思考与实践,还需要学生能够将所学的理论进行灵活化的应用。由于学前教育专业的学生未来职业是幼儿教师,钢琴即兴伴奏是幼儿教师这一职业普遍采用的伴奏形式,需要学生在学习中不断提升自身的钢琴即兴伴奏能力,进而为未来职业做好准备工作。因此,在学前教育专业教学中开展钢琴即兴伴奏教学具有的重要性,体现在如下两个方面:第一,成为幼儿教师必须具备的能力。幼儿教师这一职业肩负着培养幼儿各项能力的责任,除了要传授幼儿各学科知识、培养幼儿独立能力外,还需要培养幼儿艺术能力,进而为幼儿的未来发展提供一条良好的途径。因此,幼儿教师在教育教学中需要利用钢琴弹奏的过程,让幼儿喜爱钢琴,或者能歌善舞,进而挖掘出幼儿具有的天赋并重点培养,促进幼儿个性化发展。幼儿教师利用钢琴弹奏时,会因为幼儿每日的学习状态不同而存在着临时采取钢琴弹奏的过程,目的是利用钢琴弹奏引起幼儿唱歌、跳舞的欲望,或者是集中幼儿注意力,而这一过程并非幼儿教师备课中准备的内容,对于幼儿教师的钢琴即兴演奏能力提出了较高的要求。因此,学前教育学生必须具备钢琴即兴伴奏的能力。第二,是衡

量学前教育专业学生专业能力的重要标准。钢琴即兴伴奏的过程不只需要学生拥有扎实的键盘和声知识、曲式钢琴理论知识、熟练的实践技巧、丰富的伴奏音形等,还需要学生具备灵活的思维、创新思维能力、丰富的情感。因此,钢琴即兴伴奏的过程可以有效检验出学生的钢琴水平及音乐素养水平,并进一步检验出学生的教育能力。

二、学前教育专业培养学生钢琴即兴伴奏的具体策略

(一) 丰富教学内容

在开展钢琴即兴伴奏教学时,要以“即兴”为核心,而要实现“即兴”,需要学生拥有创造精神,进而在“即兴”中灵活地应用钢琴弹奏出优美的乐曲,达到钢琴伴奏的目的。因此,在教育教学中应积极地丰富教学内容,将具有创造力、表现力的乐曲引入课堂中,并让学生充分发挥自身的想象力与创造力,利用自己拥有的钢琴技术创作出全新的曲目。在此过程中,学生的钢琴技术得到了培养,学生还可在练习钢琴技术的同时创新钢琴伴奏的曲调,在促进学生音乐思维成长的同时也丰富了学生“即兴”经验,对于学生的成长具有较好的促进作用。同时,在教育教学中还应针对简单、欢快的儿歌进行钢琴即兴伴奏,原因是学前教育专业的学生未来职业是幼儿教师,面对的学生都是年龄较小的幼儿,需要学生在实施钢琴即兴伴奏时,能够根据幼儿的接受能力、个性特点等选择适宜的伴奏曲调,通过丰富儿歌类型的教育内容,可以为学生未来发展做好准备工作。

(二) 帮助学生正确认知钢琴即兴演奏及其重要性

通过调查可知,学生对于钢琴即兴演奏的认知存在着片面化的现象,认为即兴表演是为了活跃课堂氛围、创建活动时应采取的行为。在学生这种认知下,学生对于钢琴即兴演奏并未产生较高的重视,并且也未注重于自身即兴演奏能力的培养^[2]。因此,学前教育中应先从帮助学生正确认知钢琴即兴演奏及掌握其具有的重要性,进而能够让重视此学习过程,并不断提升自身即兴演奏能力。

例如,教师在开展钢琴即兴演奏教学时,可以采取两项措施帮助学生正确认知钢琴即兴演奏、掌握钢琴即兴演奏具有的重要性。首先,引入知名人士帮助学生正确认知。教师在教学

中可以利用互联网下载综艺视频片段,将知名人士钢琴即兴演奏的过程展示给学生,可以利用知名人士吸引学生的注意力,并将其作为自己的榜样,可让学生产生即兴演奏的欲望。在展示完成后,可以询问学生:“‘即兴’具有什么作用?‘即兴演奏’具有什么作用?‘即兴’与‘即兴演奏’对表演的人具有什么要求?”通过引入学生思考的过程,让学生能够重视起“即兴演奏”并在教师的引导下正确认知。当学生回答此问题后,教师可以将“即兴演奏是一种综合能力的表现、需要演奏者拥有较强的专业知识及灵活应用专业知识进行实践的能力”传递给学生,并运用实践操作的过程、逐一体现专业能力的过程,证明出这一理论的正确性,可实现帮助学生正确认知钢琴即兴演奏的目的。其次,引入学生未来职业及发展,帮助学生认知钢琴即兴演奏的重要性。当学生了解到钢琴即兴演奏对自己未来的发展具有较大的影响后,学生能够重视起钢琴即兴演奏的学习,并在学习中不断提升自身即兴演奏能力。因此,教师在教学中可以引入学生未来职业与发展的话题,让学生在重视自身发展的同时重视起钢琴即兴演奏的学习,比如教师可提问学生:“你们未来从事的职业,其目的是什么?”学生可以回答出:“促进幼儿全面成长”,教师再次引导学生思考:“你们的未来发展目标是什么?是否存在‘在幼儿教育领域更好的发展’这一思想?”学生回答的目标正是想要更好发展的答案。此时,教师告知学生:“钢琴即兴演奏可以促进幼儿个性化成长、钢琴即兴演奏能力决定着你的教育教学能力,教育教学能力是决定你是否能够实现发展目标的重要元素。”通过这两项措施,可帮助学生正确认知并重视起钢琴即兴演奏的学习。

(三) 构建场景提升学生钢琴即兴演奏能力

教师在培养学生钢琴即兴演奏能力时,可以构建出场景并引入学生思考的过程,让学生钢琴即兴演奏能力有效成长。教师在构建场景时,应保证场景的设计多样化,包括各种情绪的场景、各种节日的场景等。通过多样化的场景练习,可促进学生灵活化地应用钢琴进行弹奏,进一步促进了学生灵活化的思维快速成长。比如,引入国庆节场景并让学生思考运用哪种曲风、节奏、情绪能够将这一节日的特点表现出来,可采取即兴弹奏比赛的方式让学生积极参与到其中。通过创设各种场景或者各种情境,能够让学生的灵活化思维在情境中发挥,进一步提升学生即兴演奏能力。

(四) 创建即兴演奏活动提升学生钢琴即兴演奏能力

教师在开展钢琴即兴演奏教学时,在将知识传授给学生后应创建即兴演奏活动,目的是检验学生这一段时间的学习效果,并从中挖掘出学生学习中存在的不足,可以反馈出以往教学中存在的问题,进而让教师在掌握问题后及时解决问题,在

提升教育教学质量的同时促进学生钢琴即兴演奏能力快速成长。比如,教师可以构建小组比赛活动,将学生分组后,每个小组即兴演奏的内容由其他小组出题,小组内学生进行研究与探讨并确定出即兴演奏的内容。最后,由小组与教师作为评委评价出分数最高的胜利小组,并获得奖励。教师可以从此活动了解到学生的钢琴即兴演奏能力是否成长、存在的问题,反思出以往教学中存在的不足,并针对不足改善不足,落实于课堂中提升教育效果。

(五) 培养学生想象力与创新能力

钢琴即兴伴奏属于理论知识与实践相结合的过程,并且在实践中需要灵活化地应用理论知识,再通过学生的想象力与创新能力“即兴”弹奏出优美的旋律,进而达到钢琴即兴伴奏的目标。因此,教师在培养学生钢琴即兴伴奏能力时,应先注重培养学生想象力与创新能力,因为只有学生丰富的想象才能创造出优美的伴奏曲调、通过学生的创新能力能够灵活化的应用理论知识创作出新的曲目。

例如,教师在培养学生钢琴即兴弹奏能力时,可以为学生提供的一个场景,比如山涧流水等,让学生在观看中充分发挥出自身的想象力与创新能力。然后,在观看完毕后,让学生将自己想象的内容与钢琴弹奏相结合,弹奏出全新的曲调。最后,教师再针对学生的创新弹奏进行引导与指导,进而达到促进学生即兴弹奏能力有效成长的目的。另外,教师还可以创设幼儿园教育的场景,可以利用视频的形式展示给学生,再让学生仔细观察幼儿的学习状态,并充分发挥自己的想象力与创新能力,思考:“如何利用钢琴即兴伴奏吸引幼儿的注意力?如何让幼儿能够积极的唱歌与跳舞?”最后,再让学生将自己的想象应用于实践中,教师则对其过程进行分析与指导。通过引入学生未来岗位的过程,可以让学生了解自己未来的岗位,可提前丰富学生工作经验并促进学生更好的成长与发展。

结束语

学前教育应重视钢琴即兴演奏教学,并不断提升学生钢琴即兴演奏能力,需要教师设计出有效的教学策略提升培养效果。教学第一步应重视引导学生正确认知钢琴即兴演奏,只有学生正确认知并掌握其重要性,才能积极学习提升教育效果。同时,教师还应积极创新教育教学的手段,让学生在学中能够不断地发挥出自身的想象力与创造力,进而能够应用于即兴演奏中,达到提升即兴演奏效果的目的。

参考文献

- [1] 陈桦. 学前教育专业钢琴即兴伴奏课程教学改革思考[J]. 2021(2013-12): 164-165.
- [2] 李建忠. 学前教育专业钢琴即兴伴奏教学的实践研讨[J]. 明日, 2019(37): 1.