

新课改背景下初中语文的古诗词教学漫谈

姜美珍

(河北省邯郸市磁县磁州镇开河学校 河北 邯郸 056500)

[摘要]在古诗词教学上的错误观念依旧存在:重记忆而忽视鉴赏;没有充分反映学生的主导作用;忽视陈旧理念对学生对古诗文了解的危害;不重视学生的感情体验。假如这种错误观念不引起重视,时间长了,学生不仅不会感受到学习的快乐,还会渐渐地失去对古诗文的喜爱,进而造成厌学。由此可见这种错误教学观念影响颇深,务必要想办法转变。针对这种错误观念,在新课改下针对古诗文的课堂教学要有大胆的尝试和创新。

[关键词]初中语文;古诗词教学;教学目标;意境

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1268

新一波课堂教学改革在全国如火如荼地开展,一眨眼十几年过去了。此次的新课改倡导自主创新,摆脱了以前刻板的教学方式。语文做为一名基础学科,它理所应当的来到改革创新最前沿,为提升学生科学文化素质、思想道德素质充分发挥功效。但是在具体课堂教学中许多老师忽视了古诗文的必要性,依然摆脱不了旧式的教学方法,对古诗词依然选用以前刻板的教学策略,滞留在简单的读、写、背上,在古诗词教学上的错误观念依旧存在:重记忆而忽视鉴赏;没有充分反映学生的主导作用;忽视陈旧理念对学生对古诗文了解的危害;不重视学生的感情体验。假如这种错误观念不引起重视,时间长了,学生不仅不会感受到学习的快乐,还会渐渐地失去对古诗文的喜爱,进而造成厌学。由此可见这种错误教学观念影响颇深,务必要想办法转变。针对这种错误观念,在新课改下针对古诗文的课堂教学要有大胆的尝试和创新。

一、目标设计方案中反映三个教学目标

语文教学的的教学目标是“知识与能力、过程和方法、情感态度和价值观”。在具体课堂教学中,许多语文教师通常侧重前两个,而忽视最后一个教学目标,而且让这三个目标分离,这类设计方案不符合课程改革的规定。每回一开始教初中一年级学生,我都要有目的考查他们对古诗文的把握水平怎样。我只要说出古诗词题目,大部分同学都能迅速说出古诗词内容,如果我提问对古诗词的鉴赏,他们基本上是答非所问。比如李绅的《悯农》,许多学生背写都没问题,可是压根说不出来一粒粟和万颗子的关联,也没法了解大丰收与挨饿间的深层次缘故。她们在学习古诗词上只是滞留在记、背之中,仅仅是为应对考试。这种现象的出现,是因为语文教师在制订教学目标上忽视了三个教学目标的互相融合,没有意识到它们任何一个都是不可缺少的。

二、依靠合理资源,塑造学生自主学习的习惯

新课程改革理念提倡既独立自主又相互合作的研究型教学方式,因此语文教师要善于运用合理的课程教学资源。老师可以引导学生到阅览室里阅读杂志期刊或是运用电脑搜索相关古诗文材料,进而让学生深入的了解古诗文。比如学生可以去查杜甫、陆游、李白、王安石、李商隐、苏轼等等很多诗人的相关资料。长期继续下去,就会形成积极主动、自主学习的学习风气,并且还激发出学生学习的热忱,充分体现学生的主体性。

三、重视引导学生鉴赏古诗文的意境

古诗文的意境美是古诗文课堂教学的重难点,它不仅要根据诗词的语言对诗词内容和感情开展多方面的发掘,又要立足于实际,关联学生状况和写作背景,借助整体来理解品读,

老师要能够让学生把握住意境,并琢磨意境,结合想像来品味诗意。此外,要是能了解诗人的境遇,还能达到出乎意料的功效。比如马致远的《天净沙·秋思》这首元曲仅用二十多个字,就写出了九件事情,这九件事情恰当出现在同一个场景中,产生了动与静,明与暗的对比,背景图与行为主体互相衬托,相得益彰。尤其是用“小桥流水人家”的和陆清丽衬托“断肠人在天涯”的凄凉之情,让学生进到古诗词意境,感受作者思念家乡的凄凉心情,体现了不同寻常的实际效果。

四、渗入爱国主义情感

如今的学生不是九零后,就是零零后,这些学生都是从小被家人宠大,他们既时尚前卫又大胆聪慧,有较强的自主创新意识,但自我意识太强,家国情怀比较欠缺。因此做为语文老师,在语文课上对学生开展爱国主义教育责无旁贷。辛弃疾、陆游的诗词有很多可以开展爱国主义教育的佳句,而诗人自身的品质也是值得学生学习的。这些都是语文老师对学生开展爱国主义教育的教学资源,要正确的加以运用。

五、激励多元化解读,掌握好价值观念

对一件事的看法,不同的人会的不同的见解。在古诗词课堂教学中也是一样的。语文老师要引导学生从多个角度去理解,要重视学生与众不同的感受。老师还要留意让学生掌握诗文内容的价值观念。比如在苏东坡的《江城子·密州出猎》这首词的学习中,讲到“左牵黄,右擎苍”“亲射虎、看孙郎”时,许多学生认为一个捕猎看孙郎的人压根不能被当作英雄!当学生提出这一见解时,老师不能指责学生,要充分认识到他们生活在一个全新时代,他们有着强烈的生态环境保护观念,这是很令人欣慰的,因此要夸奖她们勇于提出质疑的行为。自然也要从多方面对他们进行正确引导,让他们理解古诗词的中心句“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”所反映出的还击对手的雄心壮志,这是学习本词最重要的部分。对于武器装备,射虎只是是作者勾勒出的一个气宇不凡的将士形象。老师的这一指导,既重视了学生与众不同的感受,又让学生重归古诗文,恰当把握了诗文的价值观念,防止了踏入文章内容的错误解读。

以上内容就是本人对古诗词教学的大胆尝试和创新,确实受到学生的欢迎,老师学生一起沉醉在古诗词文化中,不亦乐乎!

参考文献

- [1]周国栋.初中语文古诗词与传承传统文化探究[J].新课程学习(社会综合),2012,(12).315.
- [2]盛丽平.初中语文古诗词有效教学策略探究[J].读写算(教育教学研究),2012,(26).247.