

就业为导向的中职音乐教育教学思索

马欣

(奇台中等职业技术学校 新疆 昌吉 831800)

[摘要]近年来,政府对于就业方面重视度提高,出台大量的文件政策,强调各方面重视就业,支持就业的导向。作为培养人才的中职院校,其教学理念和课程设计则更加靠向就业,致力于为社会培养更多实用型人才。因此,中职教师应积极改善教育教学方法,增强对就业为导向的教学研究,帮助学生建立职业、岗位、工作基础理念,使其成为社会所需要的人才。本文以中职学校音乐教学为例,通过定位音乐人才培养、树立良好的就业理念、加强复合型专业人才就业指导三个方面来不断革新教学方法,培养其能够适应时代发展和企业的要求,推动就业工作的整体开展,为今后的发展和进步提供更加有效的帮助。

[关键词]以就业为导向;中职音乐;教育教学思索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.477

随着我国综合国力的不断提高发展,就业问题也已经成了全社会人士普遍关注的对象,对此,教师就应该注意对中职教育中学生的就业问题投入更多的重视目光,令学生能够更加积极主动的进行学习,在就业的时候能够得到更加有效的帮助。作为一门艺术学科,不但可以帮助学生放松心情、调解情绪,同时还可以达到表达思想、抒发情感的目的。在中职音乐教育中,教师需要与相关企业需求接轨,以就业为导向,为学生创造一个良好的艺术学习环境,使学生能够在这样的环境中将自身的专业知识技能进行有效的提高,从而使就业率也能够随之增高,为社会培育更多的专业人才。

一、职业教育以就业为导向发展的意义分析

目前,全国职业教育毕业生逐年呈上升趋势,意在为社会各大小型企业培养大量懂技术、高素养的应用型人才^[1]。但是从近几年职业教育学生的就业情况调查来看,学生的平均就业率并没有呈现出持续走高的情况。从各大人才市场对职业教育人才培养反馈的信息来看,同时具备技能和职业素养的人才凤毛菱角,这也直接证明了我国职业教育人才培养方案与社会人才需求不够匹配的弊端。

从市场经济学理论来说,职业教育人才培养方案以“就业”为理念,不仅可以有效促进社会经济发展,而且对满足人民群众的根本需求发挥着十分重要的作用。因为学生接受学校的“就业”教育之后实现了顺利就业,可以更好地促进企业发展和社会经济发展,同时也为学生自身价值发挥及学生家庭带来更高的投资收益。从市场宏观角度分析,可以有效提高市场生产率、提升国民总体收入;从个人微观的角度研究,也为学生提供了更为理想的社会地位。

从市场供需角度来看,劳动力的数量多少、素质高低会极大的影响市场供需、需求,同时也会对经济发展产生极大的波动。因为市场劳动力的缺乏会不同程度地缩小市场经济规模,而市场劳动力与市场关系呈现饱和状态,又会产生劳动力就业不足的情况。这就需要职业教育发挥自身经济功能,以就业为导向改革教学内容,提升学生的就业能力,为劳动力供需的调

整贡献自己的力量^[2]。

二、音乐课程与就业的关系

如今的中等职业技术学校的发展阶段尚处于重要的转型时期,以就业为导向是与学校培养全能型人才的教育要求相契合的主要教学目标。构建适应现代经济发展的就业服务体系,满足劳动力市场要求、实现学生就业择业诉求,是当前中职学校课程教学所面临的重要挑战。

音乐是艺术学科中较为被广大群众理解的学科,从古至今,音乐作为文化的载体,和历史一起见证了时代的变迁。在音乐的学习中,可以融合音乐和文化的碰撞,升华学生的文化涵养,让学生在音乐的学习中发现美、收获美、感受美,提升学生的人文素养。

近年来,随着国家对于文化艺术事业关注度的提高,中职学校音乐专业劳动就业的形式多种多样,涉猎范围也越来越广。但是,总体来说,受到招生政策以及报考人数因素影响,其就业形势仍然比较严峻^[3]。一方面,大多数音乐专业学生投入了较大的资金与精神到音乐专业学习中,学生的水平参差不齐,其兴趣也比较多样,对未来的发展及想象有着多重的看法,同时过高的就业理念在一定程度上影响到了学生的择业心态以及就业机会。另一方面,义务教育期间注重考试学科的教学侧重;到了中职院校大都在加大力度进行专业学科和实训基地建设,而作为素质教育类课程的音乐艺术教育却不能得到足够重视。在课程设置方面,音乐艺术教育课程处境尴尬,其就业服务体系不够完善,学生就业定位不明确、就业理念不强、就业稳定性较差等问题成了制约学校发展的“瓶颈”,无法满足新时期下企业单位应用型人才需求^[4]。

三、就业为导向的中职音乐教育教学

(一) 基于市场环境,定位音乐人才培养

中职音乐专业教育工作的开展需要与相关企业需求接轨,以就业为导向,针对音乐市场人才的动态变化进行精准的教学定位,使学生能够在这样的环境中将自身的专业知识技能进行有效的提高,达到为学生就业服务、终生服务的教学目标,为

社会培育更多的专业人才^[5]。

中职院校教师作为教学的一线工作者，新课改的革命人，必须秉承着帮助中职生“好就业，就好业”的原则，与相关企业需求接轨，以市场为导向，定位音乐人才培养。除了音乐理论知识与舞台艺术等教学内容上，从学生长远的职业规划和未来发展出发，增设社会调查与文化管理组织策划等教学内容，加强学生职业技能的兼容性。同时将专业知识与社会实践两手抓，结合课程内容和中职学生的实际情况设置具体的社会活动任务，鼓励学生探索课程知识以解决探究任务，让学生通过与社会需求相对接，清楚地把握市场动向，明确自己职业发展应该具备的素质和能力，并在实践中积累自身的经验，并使自己有着更多的实践基础，进而实现顺利就业。

（二）引导学生树立起良好的就业理念

思想是行动的先导，认识到位，落实才能有力。现阶段我国中职音乐教学模式的开展随着时代的变化在不断开展，并且其间对教学理念也有着创新，最终找出与社会发展、企业所需的要求相一致，指导学生树立起正确的就业与择业理念，使中职学习内容和理念更加合理、高效。

一方面，学校可以构建高效的就业服务网络管理平台，依托专业优势，凝练专业特色，组织各种不同类型的就业指导讲座活动，宣传与推广相关音乐专业就业方面的知识，指导中职学生及时认识自我以及社会职业发展的大体趋势，调整自身的就业期望并制定出适合自己的职业发展规划方案；另一方面，建立一支高水平、高素质的就业指导服务队伍，对于学生就业能力欠缺问题追根溯源，做好沟通，形成合力，提出行之有效的改进方法。同时紧密联系当前社会的动态发展情况，采用定期或一对一形式的就业指导，为广大学生就业问题答疑解惑，促使学生实现与社会实现无缝隙的零对接。

（三）培养复合型专业人才，加强就业指导

在教育体制改革深化的背景下，着力培养拥有较强创新思维和就业素养的高素质复合型人才，是社会主义现代化建设的迫切需要，也是职业教育适应科技进步的现实性选择。学校教师应当在关注音乐主项教学的基础上，结合当前我国职业教育人才就业形势日益严峻这一事实，根据市场发展和岗位需求，对学生的个人基本素质与社会适应能力等进行培养提高，保证学生由通才转向专才，再由专才向复合型人才的转化^[6]。

复合型人才的显著要求就是自然科学与社会科学的融合，从这个意义上来讲，一方面，学校教师方面要针对音乐专业的教学特点，以社会实践和职业需要为基础，将其课程内容融入就业导向教育，通过与市场和社会接轨的“主题教学”，更好地加强学生对就业的认知的同时，把培养音乐专业的复合型人

才所需要具备的多学科知识有机地整合成一个新的、复合的整体，共同传递艺术和现实的密不可分的融合性^[7]。另一方面，可以在教学中导入就业话题，采取情景教学法、模拟训练法此类具有针对性的教学方式，让学生实际感知职业内容，模糊学习与工作的过渡期，减轻对就业陌生领域的畏惧，同时可以采用角色扮演情境创设的方法，从思想道德素质、文化素质、业务素质、身心素质等方面帮助学生规划实现人生价值的方法和途径，引导其理清实际目标与空想的区别，并按未来职业的目标去塑造和发展自己，平稳度过学习与工作的过渡期。

结束语

中等职业学校如今正面临着新的发展需求，市场对于应用型人才的需求，与中职学校人才稀缺和较低的职业素质的问题相矛盾，抓紧对中职教学的改革以培养大批具有高素质应用型人才的情形迫在眉睫。教师需要明确动荡的就业市场，始终和社会发展紧密的联系在一起，为国家社会提供高质量的专业人才。本文以中职学校音乐教学为例，通过定位音乐人才培养、树立良好的就业理念、加强复合型专业人才就业指导三个方面来不断革新教学方法，强化音乐专业学生对日后岗位操作能力以及综合竞争意识的认知，引导学生找准自身在社会大环境中的自我就业优势，获得积极选择就业方向的能力，为学生的就业发展打下良好的基础，为国家培养专业能力强、综合素养高的全面型音乐人才。

参考文献

- [1] 肖菲菲. 以就业为导向的中职音乐教育教学思索[J]. 现代职业教育, 2021(17): 154-155.
- [2] 刘晓娜. 浅析以就业为导向的中职学前教育音乐教学策略[J]. 魅力中国, 2019(30): 192-193.
- [3] 杨亚男. 就业导向下的中职学前教育音乐课程设置探讨[C]. //2020课程教学与管理研讨会论文集. 2020: 1-4.
- [4] 曹川. 以就业为导向——高职院校现代流行音乐专业人才培养[J]. 北方音乐, 2020(9): 127-128.
- [5] 刘佳. 就业导向下的中职幼儿教育专业的音乐教育[J]. 文艺生活 下旬刊, 2017(8): 212.
- [6] 王似萍. 就业导向下的中职学前教育专业音乐教学实践研究[J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 227.
- [7] 牛根凡. 就业导向下的中职学前教育音乐课程设置探究[J]. 文渊(高中版), 2021(3): 1941.

作者简介:

马欣, 女(1982.2.7), 回族, 新疆伊犁人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 艺术教育、美育教育。