

手风琴曲《节日的麦西来普》演奏与分析

杨帆

(福建省厦门市厦门大学 福建 厦门 361005)

[摘要] 麦西来普是新疆维吾尔族人民集取乐、品行教育、聚餐为一体的民间娱乐活动。《节日的麦西来普》是以维吾尔族民歌为主题而创作的手风琴独奏曲，整首曲子将西方乐器与东方音乐元素融合在一起。笔者通过自身的演奏实践，对于该曲的演奏技巧进行分析，希望能够帮助大家更好的演奏这首曲子。

[关键词] 手风琴；新疆；节日；麦西来普；演奏技巧

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.1056

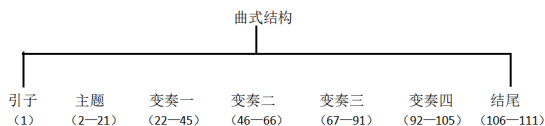
一、创作背景

“麦西来甫”是维吾尔语“欢乐的广场歌舞聚会之意”，是维吾尔族民间流行的一种以歌舞和民间娱乐融为一体的娱乐形式，以舞为主，配以歌唱，节奏明快，热情奔放。参加麦西来甫的人数不限，一般在节假日或傍晚休息时举行。人们聚集在一起，吹拉弹唱、表演杂技魔术、跳舞娱乐，大家都可登台表演节目。

《节日的麦西来普》原名《欢乐的阿吾勒》，又名《美丽的夏牧场》，是由张红旗编曲，后又在2008年版中国音乐家协会主编的手风琴考级教程中改称为《节日的麦西来普》。这首曲子把新疆人民欢聚一堂的热闹场景完美的再现了出来。

二、演奏与分析

这是一首为升f小调的乐曲，但是它并没有小调乐曲所具有的忧郁的特点。相反，它所表达的是大家在一起欢乐跳舞的热闹场景。因此，在演奏时，需要加入这样的情绪。这首曲子细分下来有四个变奏，每一个变奏需要运用不同的演奏技巧以及带入不同的情绪，因此需要演奏者具有相当程度的基础以及大量的练习。



谱例：(1)

(一) 引子部分 (1)



谱例：(2)

引子部分是引出曲子主题的段落，从引子部分就要开始酝酿情绪，引起观众的视觉印象、产生丰富的联想。这首曲子的引子部分采用散排子，速度标记为“AD lib.”，意为随意处理。这个部分较多运用三十二分音符，因此在演奏时，需要每个音清晰明了，不能粘连。在三十二分音符的进行中作曲家采用了级进与跳进结合的上行或下行的方式来表达内心的激动情绪，这就考验演奏者对于音阶的掌控。

(二) 主题部分 (2-21)

主题部分为中板，速度适中，节拍为四三拍。从第6小节开始，右手进入。以悠扬舒缓的旋律进行，曲子上方的连音线一直延续到第13小节；然后将旋律进行一遍。到了第19小节，紧接着右手变为连续的八分音符，为第一个变奏做准备。

这个部分演奏时需要注意：主旋律部分右手应当连贯圆润的演奏，中间不能断开。风箱的控制，不能忽强忽弱，始终保持一个力度。转变为八分音符时，右手应当稍微断奏，不能太粘连，渐强要做到位。

(三) 变奏一 (22-45)

这个部分的节拍依然是四三拍，第一个变奏是在原有的基础上加入右手大拇指的低音，从头到尾运用八分音符。因此在演奏上需要将一拍中的前半拍和后半拍做区分——前半拍做保持音且较强，突出主旋律；后半拍音短促而较弱，相当于作为装饰音。在三段主旋律中间的连接部分不需要做区分。

(四) 变奏二 (46-66)

第二段变奏的左手的节奏型不再是单一的四分音符，变为前八后十六加上两个八分音符的均分——演奏时一定要注

清晰明了。右手部分



谱例：(3)

变为为了高声部双音的保持音，除了刚开始两个小节，后面的部分为一个声部是音程的低音或高音做保持音，另外一个音程的低音或高音演奏主旋律。这个部分的演奏要做到：右手保持的部分不能断、旋律部分要清晰明了，左手的演奏要短促而有力。到第60小节，又变为变奏一。

(五) 变奏三 (67-91)

随着曲子的进行，乐曲也到了高潮部分。变奏的第三个部分，曲子变为四二拍，速度也变成了快板。右手变为为了十六分音符的均分，同时每四个小节一句，第四个小节的第二拍用八分音符与休止符衔接下一句。这个部分对于右手基本功的要求是相当高的，演奏时要求音要均匀，同时每个音都要有颗粒性。关于颗粒性的训练，我们平时在练琴的时候可以控制风箱绷紧，同时右手弹跳音，要保证每个音都是饱满的。左手变为八分音符的均分，每一个音都要做到清晰、短促。

(六) 变奏四 (92-111)

最后一个变奏的右手依然是十六分音符的均分，不过加入了一个技巧——轮指以及八度跳跃。



谱例：(4)

这个部分有两个难点——首先，同音轮指很容易弹成一个音。为什么？因为在这两个音中间有一个间隙，是很多人控制不好的，往往在二指没有弹完第一个音的前提下，就把大拇指放上去。这造成的后果就是，容易把两个音弹成一个音。第二个难点，在做八度跨越时，容易跳错音，即使跳对了也容易碰到其他音，即使跳对了也没有碰错音，在回来的时候也容易跳不准位置。因此，这个需要大量的训练才能够熟练的演奏。

在曲子的结尾部分，依然是十六分音符的均分，同时力度要求渐强，最后由属和弦到主和弦的进行，曲子在高潮中结束。

三、结语

笔者通过对自身的演奏经历，将《节日的麦西来普》这首曲子进行演奏分析，希望能够对同为手风琴爱好者的大家有所帮助。同时，也希望手风琴作曲家能够创作出更多的具有民族特色的手风琴曲目，为中国手风琴做贡献。

参考文献

- [1] 雷嘉彦；俞菁. 新疆民族音乐素材在现当代手风琴作品创作中的运用[J]. 艺术教育, 2011, (12): 94.
- [2] 林苏杨. 轮指技巧在手风琴乐曲中的运用[J]. 艺术品鉴, 2021, (12): 163-164.
- [3] 中国音协考委会. 李遇秋. 全国手风琴演奏考级作品集(第三套)[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2008.