

# 新中式元素在室内设计中应用与表现

石素丽 黄三元

(漳州理工职业学院, 福建 漳州 363000)

**[摘要]**新中国风格实际上是对传统中国建筑的一个继承,传统中国国家家居日常生活一向以色重身沉和硬朗的特征而富有时代性,过去的亭台楼阁明显已不再适宜人们家居,现代家居生活讲究的舒适性,而传统温馨的家庭日常生活过去是硬朗的家具明显已不合适宜。在中式文化流行全球的现金年代,中式元素和现代材料的运用精巧兼柔,重现了移步变景的精巧小品。

**[关键词]**新中式;中式;室内设计;传统风格

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.07.977

## 引言

新中国装饰风格与国内传统意义的装饰风格有所不同,它将现代的元素和古老的元素交织于家居装饰之中,不但有利于年龄较大、工作事业有成的成功人员,同时又能符合现代青年对中国传统民族文化的热爱和追求。

当今社会新中国风格设计已获得了全国人的广泛认同,同时在射界中也有所传承与弘扬,所以我们要利用创新和历史文化的结合努力将设计做到最好,也最完善。同时要努力的继承祖国的传统,使祖国的传统文化走向世界,让世人认可。

## 一、新中式风格室内设计风格定位

通过大量的调查研究发现很多喜爱新中式格调居室装修的人,大多数渴望改变传统室内空间华而不实的问题,但希望既可以保持新中式设计风格中传统的神韵,还需适应现代人对家居生活的不同功能需求审美要求,更符合现代人日常生活的行为方式,所以新中式格调居室装修。和传统中式设计风格相比。就克服了空间设计不够的问题,并且把很多新材料新科技,新观念都加入了当中,但是新中式格调居室装修并没有单纯地把古元素推介到一起,而是通过对传统中文化艺术精华的汲取,通过现代化的设计手段把传统文化和现代工艺融合在一起。新中国风格室内装饰主要涉及到的装修图案,空间形式,红橙色装修,色彩装修等具体内容构成了新中国独特的一种装修设计风格。

## 二、新中式室内设计风格的形式特征

新中国设计风格的室内装饰设计风格更多地运用了现代方法的居室外布置,形状,颜色和家具设计,在家具造型建筑设计还有一些重要方面,汲取了“形”与“神”的传统建筑装饰风格,以消除了不合理的传统建筑家具设计和雕刻的弊病,如现代设计风格的家居的舒适性,并针对截然不同的户型,采购了截然不同的空间布局,自由,朴素,亲切,形式简约却又内容充实。对新中国室内设计风格的形式形成,特点主要表现在如下几方面。

## 三、新中式风格特点

新中国设计设计语言风格也特别讲究空间设计层级感,对于要隔绝视线的区域,可选用传统中国的屏风、中国木门、工艺隔断、简洁化的中国传统“博古架”,而利用这些新颖的隔断方法,单元式居室空间设计也呈现出了中国家具的空间设计层级之美。再以一些简单的造型为基底,又加入了中式元素,使得总体建筑空间设计的感觉比较丰满,大而不空、厚而不重,既有格调又不显沉闷。

尽管选择了“新中式”来做居室的总体格调,但仍然会在空气中设置了大批的家居装饰品。其中家居装饰品包含了数量种类很多的绿化花卉、布艺、家居装饰画和各种形状的照明灯等。这种家居装饰品或许会源于整个世界,其空间的重要主体室内装饰物还有中国画、宫灯和紫砂陶等我国传统文化室内装饰品。但这种中国传统文化室内装饰品的总量并不在多少,却在欧诺个件中发挥着画龙点睛的功能。

## 四、新中国设计风格在室内外装修中的使用与体现

室内设计和现代简约风格的室内装饰都融入了中国传统文化元素,是在对当前历史背景下的中国传统设计风格文化发展中的理解,是在对当代中式文化发展的当代设计充分了解的基

石上。但室内设计却融入了中国文化传统和现代简洁的建筑设计元素,将与当代艺术的元素都应用于现在的社区。

## (一)新中式风格在居家设计中的运用

客厅设计是传统建筑和现代住宅设计风格的碰撞,作为现代装修元素与家居环境的审计师,融合了中式新传统设计风格,重新渲染了氛围。古色古香的中式格调与现代风情素雅天然连接,通过日常生活与传统文化之间的关联一直寻求日常生活的共同满意。

## (二)新中式文化元素在家居设计中的表现

新中式设计风情的室内装饰格调,是对传统文化建筑室内装饰的现代演绎。我国古代哲理的“天人”之学,亦即对天道、人道及其对知天、知人之知的理解。“究天人之际”即是贯通整个我国古代哲理体系的普通结构,使我国传统理念精神体系是由宇宙世界形成,因为人本身就是大自然,尊重自身的部分,自身会适应于自身,并将本身纳入自然之中,这是多么美妙的互动。

新中国风情的室内装饰格调,反映了中国传统对古代元素的解构。新中国的传统建筑室内设计风格、而非肤浅的扭曲或单纯结合了某种元素的设计方式,它要求人们更深层次的研究这个态度是十分严谨的,并且使用更加科学的方式,更新地审视传统文化。而对于传统意义的新中国方面,它体现尊重空间,家具,材质,装修以及色彩等各方面。

在新中式的室内设计风格中,这些传统样式并不是直接引用,反而必须针对情况适当调整与变化,让它产生出新的生机和活力。改变的內因主要源于社会功能的改变,外在体现就是意识形态如何变化。

新中国传统室内装饰风格所存在的最大困难问题,是怎样把传统形式和现代功用融合起来。包括怎样改变原来的传统功用,使其顺应时代的风潮。所以,新中式风格认真思考着新功能与就形式,也是老功用与形式怎样结合在起来的提问。就新功能与老样式而言,新的年代总会提供很多全新的功用,但这不等同于没有采用传统的老样式来表现。例如漆祀以前是盛放衣物器具的,而现在作为洗手间的台盆柜,用以委托承包台盆,并隐蔽在下水管道。

## 总结

将现代元素与传统建筑中文化元素融合在一起表现新中国风格,将传统建筑中国意境与现代元素融合,展现古香古色的别样居室气息。用传统的人文思考的味道,融合了今天的科学和风格。现代全球室内装饰最潮流的设计风格就是民族共存,共追求的新格调。

## 参考文献

- [1]石素丽,黄三元.新中式风格在建筑室内设计中的应用与创新[J].中国建筑装饰装修,2021(09):160-161.
  - [2]李冬浩.新中式风格在现代室内设计中的应用研究[J].艺术大观,2021(20):75-76.
  - [3]庄瑾妍.新中式室内设计风格探究[J].喜剧世界(下半月),2021(05):127-128.
- 基金项目:项目基金:漳州理工职业学院横向科研项目(20210402K)。