

学历史案在艺术学科中的应用与实践

林燕璇 罗金球 李秀娟

(广州市天河区华阳小学 广东 广州 510620)

[摘要] 华阳小学生本教育教育理念充分强调“以生为本”，但生本教育理念下的教学设计依然是按照传统的教案形式，是从教师如何教的角度出发，在学生“学得如何、学习效果”上缺乏具体的评价体系。学历史案的出现弥补了“生本教育”中存在的问题，提升了生本教育的教育内涵和层次，更好地实现培养新型人才的教育途径。学历史案在艺术学科中的应用有助于提高学科教学，重建师生关系，培养学生的自主探究能力、解决问题的能力。

[关键词] 学历史案；生本教育；师生关系；自主探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2021.08.078

一、核心素养下的生本教育理念提升

教学改革的核心是：改变原有的单纯接受式的学习方式，建立形成旨在充分调动发挥学生主体性的学习方式。华阳小学教育理念充分强调“以生为本”，教师在课堂教学设计中充分考虑从学生的认知规律、学情等方面进行教学设计，但生本教育理念下的教学设计依然是按照传统的教案形式，是从教师如何教的角度出发，在学生“学得如何、学习效果”上缺乏具体的评价体系，且生本教育的教学设计中缺乏“教—学—评”一致性的设计原理，因此生本教育需要与学历史案结合，进行改革。更好地发展学生的批判性思维、决策能力、问题解决、自我调整的能力。

学历史案的出现弥补了“生本教育”中存在的问题，提升了生本教育的教育内涵和层次，更好地实现培养新型人才的教育途径。

二、学历史案在艺术学科中应用与实践的意义

2021年5月笔者等人赴华东师大参加学历史案培训，研讨中，大多数的老师表示学历史案并不适合专科学科教学，原因是学历史案的撰写耗时过多，且认为学历史案的设计限定了教学范围和学生思维。经过半年来在艺术学科教学中的应用与实践，笔

者认为学历史案在艺术学科中的应用实践有助于提高学科教学，重建师生关系，培养学生的自主探究能力、解决问题的能力。

学历史案在艺术学科教学中有效具有以下几个方面的意义：

1、教学目标的设计促使教师对国家课程标准进行深度解读

传统的教学目标是根据教学内容按照三维目标：情感、态度、价值观进行设计。而学历史案要求目标设置首先是依据国家课程标准，深度解读课程标准内容，依据课标所设定的学生学习规律把课程目标进行学习目标的分解。

课程目标是上层目标，是教学目标设定的理论依据，课程目标根据学生的认知规律，明确学段教学任务，从而确定本单元的教学任务，引导学生理解运用相关知识，掌握一定的学习技能。因此深入研究国家课程标准，更有利于对学生认知特点的了解，更好地为学生设定合适的学习目标。

在国家标准课程的总目标分解下的学历史案教学目标中，课堂学习把学生作为学习的主体，强调的是学生“怎么学”的问题。学生通过课堂学习、小组探究，所达到的目标水平。

2、“教—学—评”一致性的设计理念提升教师的课程思

维

以音乐教学课例《欢乐颂》为例

| 主题 | 走进音乐世界音乐教材六年级上册 第十一单元《欢乐颂》 |
|----------|---|
| 原教材学习目标 | 了解德国作曲家贝多芬的生平及其音乐作品的风格特点，以及他崇尚自由、平等、博爱的崇高思想；培养学生对古典音乐的热爱，树立正确的审美观。 背唱《欢乐颂》的主题，聆听《第九交响曲》第四乐章片段，感受其宏大气势及震撼力。 运用故事介绍、谈话沟通等了解贝多芬生平。并根据学生实际情况，采用多种形式（如轮唱）感受合唱的魅力。 |
| 学历史案学习目标 | 课程标准要求： 聆听世界不同国家的优秀作品，能够说出乐曲的作曲家及其代表作品名称。 能够用自然的声音、准确的节奏和音调，有表情地参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作做出恰当的反应。 |
| | 依据课程标准进行学习目标分解： 观看贝多芬作品视频，能够说出该乐曲的名称和作曲家的其他作品，拓宽音乐视野。 通过四则小故事了解贝多芬的生平，以及他崇尚自由、平等、博爱的崇高思想，感受贝多芬作品风格多样的特点。 3、用自然的声音、准确的节奏和音调背唱《欢乐颂》，通过运用领唱、轮唱等演唱方式感受合唱的魅力，提升音乐审美力。 |

课程，即包含课程内容以及课程的排列顺序，也就是说为学生提供了什么样的学习内容以及按照什么顺序来学习。但在传统的教学中，教师只有教学思维，而不是课程思维。以往的教学是单一教学，教师缺乏课程思维，教学上缺乏深度和广度，以及动态教学的内涵。

课程中的创造课堂中的思维文化不再是由教师直接传递现成的知识给学习者，而是建构学习者与教师一道直面教材，共同探究真理的展开学科探讨的“关系性”，展开知识的协同探究与建构过程。

学历案的教学设计与传统的教案区别在于：学习目标具体化、学生探究学习过程可视化、任务可测评等优势。

三、学历案在艺术学科教学中的继承与创新

1、继承教案、导学案的优点

传统教学设计并非毫无优点，实际上它是教师的教学方案，在教室单纯向学生传授知识的时候，它是一份简单的、有效的方案，

2、创新艺术学科的学历案

由于艺术学科每周课时为两节（有的年级美术学科只有一节课），课时少导致上课时间紧张，因此许多学科老师认为学历案的实施会占用课堂教学的很多时间，从而使教学时间缩减，无法完成教学任务。因此，学历案在艺术学科中有效实施必须考虑到以下几点：

（1）简洁性原则

由于学历案是一份为学生设计的学习方案，学生需要花时间去对学历案进行阅读理解，因此一份学生学历案必须具备语言简介、任务清晰、简单易操作的特点。比如，在教学设计中学习目标不必把课程标准和学习目标罗列出来，而是告诉学生：A本课我们要做什么；B如何完成；C 确定完成任务。

学历案中尽可能为学生提供可研究的材料内容，让学生通过研究得出学习结果。

（2）教、学案分开原则

教学中教师为学生设计学习方案，教师自然也需要一份自己的设计方案，也就是传统教学中的教案。教案体现的是教师的设计理念、设计思路、以及预测学生学习过程中可能发生的

问题，因此它也是一份必不可少的设计方案，教师的个人设计方案也是提供同行之间进行互相学习的方案。

在艺术学科教学中教师需进行两种方案的设计，一份是设计者的方案，内容需充分体现设计理念、设计思路、课标解读、设计过程等系列内容，另一份则属于学生学习过程的方案，需简洁易操作。

（3）评价任务达成程度设置原则

专科老师在评价任务的设置中最容易出现的问题是评价任务不可测评，比如：学生展示作品，请其他学生对该生的作品进行评价。在这个评价活动中，具体如何评价？评价的标准是什么？学生的学习水平到达了哪一种维度？如果学生只是几句笼统的语言，如：很好、还不错、颜色还可以再好看些等等呢，这样的评价属于无效评价。因此评价必须具备具体可操作的评价标准。

以美术教学案例《奇思妙想》一课为例。教师对学生的作品都做了评价的具体要求，而且有不同的星级维度点评。

| 项目 | 关键指标 | ★★★★★ | ★★★★ | ★★★ |
|----|--------------|-------|------|-----|
| 外形 | 外形独特 大胆创新 | | | |
| 图案 | 美观有趣 创意新颖 | | | |
| 文字 | 主次分明 清晰完整 | | | |
| 颜色 | 色调和谐 简洁统一 | | | |

结语

学历案是当前教学改革实现课堂转型的有效措施，是促使教师改变教学理念，坚持学生立场的新型专业化方案。无论是在语数英学科教学还是在专科学科教学中同样可以实施，只要应用得当，它对培养新型的探究型人才同样起到十分重要的作用。

参考文献

[1] 卢明, 崔允澍 教案的革命: 基于课程标准的学历案 [M]. 华东师范大学出版社, 2016.

[2] 钟启泉, 崔允澍 核心素养研究 [M]. 华东师范大学出版社, 2018.